ČAKOVEC

2025/
/2026

— MJERILA GRADA —



I. godina Diplomskog studija / Studentski radovi



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

Af

ARHITEKTONSKI FAKULTET

GRAD ČAKOVEC

Čakovec, listopad 2026.

Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Diplomski studij Arhitektura i Urbanizam
Ak. godina 2025./2026.

ČAKOVEC – MJERILA GRADA

KATEDRA ZA URBANIZAM, PROSTORNO PLANIRANJE I PEJZAŽNU ARHITEKTURU – VJEŽBOVNI KOLEGIJI
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja, 1. semestar
Istraživački seminar I: Planiranje naselja, 1. semestar
Urbanistička radionica II: Preobrazba grada, 2. semestar
Istraživački seminar II: Preobrazba grada, 2. semestar

KATEDRA ZA ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE – VJEŽBOVNI KOLEGIJI
Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje+, 1. semestar
Radionica arhitektonskog projektiranja II: Sport+, 2. semestar

U PROVEDBI PROJEKTA SUDJELOVALI SU
Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Fra Andrije Kačića Miošića 26, 10 000 Zagreb
www.arhitekt.hr

Grad Čakovec
Ulica kralja Tomislava 15, 40 000 Čakovec
www.cakovec.hr

Udruženje arhitekata Međimurja (UAM)
Bana Josipa Jelačića 22, 40 000 Čakovec
www.uam.hr

IZDAVAČ
Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Fra Andrije Kačića Miošića 26, 10 000 Zagreb
web: www.arhitekt.hr
e-mail: dekan@arhitekt.hr
tel.: +385 1 4639 222

UREDNICI
Marija Dekar, mag. ing. arch.
Dora Ramušćak, mag. ing. arch.
prof. dr. sc. **Krunoslav Šmit**

UREDNIČKA SURADNJA
asist. **Paolo Kapović Šamanović**

FOTOGRAFIJE ČAKOVCA
Dario Mikulek

RECENZENTI
doc. dr. sc. Alan Kostrenčić
v. asist. dr. sc. Tamara Relić Pribanić

KOORDINATORI KOLEGIJA I TEMA ZADATAKA

URBANISTIČKA RADIONICA I: PLANIRANJE NASELJA
Zadatak: *Prostorna vizija razvoja grada Čakovca*
Koordinatorica kolegija i teme zadatka:
prof. dr. sc. **Lea Petrović Krajnik**

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA I: STANOVANJE+
Zadatak: *Trans-stan*
Koordinator kolegija:
prof. art. **Branimir Rajčić**
Tema zadatka:
doc. art. **Maja Furlan Zimmermann**
izv. prof. art. **Vanja Ilić**

URBANISTIČKA RADIONICA II: PREOBRAZBA GRADA
Zadatak: *Multimodalni centar*
Koordinator kolegija i teme zadatka:
prof. dr. sc. **Krunoslav Šmit**

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA II: SPORT+
Zadatak: *Lice grada / retorična palača*
Koordinatorica kolegija:
izv. prof. art. **Vjera Bakić**
Tema zadatka:
doc. art. **Juraj Glasinović**
v. asist. dr. sc. **Ivana Krmpotić Romić**

PRIJELOM TEKSTA I GRAFIČKA PRIPREMA
doc. **Andrija Mudnić**

TISAK
ACT Print Lab, Čakovec

NAKLADA
200

Rukopis je za objavljivanje prihvatilo Povjerenstvo za nakladničku djelatnost Arhitektonskog fakulteta na sjednici održanoj 26. listopada 2026. godine.

ISBN: 978-953-8585-14-2

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet (*katalog.bukinet.hr*) pod brojem **991006071058109366**.

Čakovec, listopad 2026.
© Sveučilište u Zagrebu Arhitektonski fakultet

Napomena:
U edukacijskim i istraživačkim projektima studenti se koriste svim javno dostupnim izvorima, materijalima, podacima i izrađenim studijama. Zahvaljujemo svim osobama i institucijama koje su ustupile povijesnu građu i omogućile korištenje prethodno izrađenih specijalističkih studija.

ČAKOVEC 2025/2026

— MJERILA GRADA —

Af

Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Architecture

Akademska godina 2025./26.

ČAKOVEC

ZAHVALA

Zahvaljujemo Gradu Čakovcu i gradonačelnici na suradnji, organizaciji i financijskoj potpori, Udruženju arhitekata Međimurja na suradnji i moderaciji, nastavnicima s Diplomskog fakulteta Arhitektura i urbanizam Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gostima predavačima i svim uključenima u pripremu i provedbu kolegija koji su bili sastavni dio ovog projekta. Zahvaljujemo svim uključenima u izradu ove publikacije te izložbe. Veliko hvala i studentima na predanom radu i uloženoj energiji u promišljanju grada Čakovca.

SADRŽAJ

UVODNI TEKST

Prostor kao zajednički zadatak

8

ODRŽANA PREDAVANJA I GOSTI PREDAVAČI

30.09.2025. i 26.03.2026. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu

14

Radionica arhitektonskog projektiranja I: STANOVANJE+

TRANS-STAN
Studentski projekti

56



TERENSKI OBILAZAK

12



Urbanistička radionica I: PLANIRANJE NASELJA

PROSTORNA VIZIJA RAZVOJA GRADA ČAKOVCA
Studentski projekti

18

Urbanistička radionica II: PREOBRAZBA GRADA

MULTIMODALNI CENTAR
Studentski projekti

98



Radionica arhitektonskog projektiranja II: SPORT+

LICE GRADA /RETORIČNA PALAČA
Studentski projekti

142



IZLOŽBA STUDENTSKIH RADOVA NA FAKULTETU

192

PROSTOR KAO ZAJEDNIČKI ZADATAK

Marija Dekar
Dora Ramušćak
Udruženje arhitekata Međimurja, Grad Čakovec

Suradnja akademske zajednice, jedinica lokalne samouprave te lokalne šire i stručne javnosti važna je razvojna točka mjesta i grada, njegove kulture i zajednice koja ga oblikuje i u njemu živi. Dok lokalna samouprava upravlja prostorom i nastoji odgovoriti na potrebe svojih građana, akademska zajednica donosi drugačiju perspektivu, istraživačku slobodu i spremnost na propitivanje ustaljenih pristupa. Kada se ti različiti pristupi susretnu, prostor prestaje biti samo administrativni okvir i postaje poligon za istraživanje mogućnosti, otvaranje novih pitanja i promišljanje odluka koje će oblikovati njegovu budućnost.

Ova publikacija predstavlja nastavak suradnje Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Grada Čakovca, započete uspješno provedenom urbanističkom radionicom u akademskoj godini 2024./2025., u suradnji sa studentima Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru. Akademska godina 2025./2026. predstavlja korak dalje, obuhvativši dva semestra prve godine diplomskog studija, odnosno cijelu generaciju studenata koji su se bavili prostorom i temama vezanima uz Čakovec.

Posebnost ove suradnje je u cjelovitom promišljanju prostora kroz različita mjerila. Prilika je da isti studenti tijekom jedne akademske godine istražuju isti grad, postupno prelazeći od širih urbanističkih mjerila i razvojnih vizija do detaljnijih projektantskih promišljanja pojedinih lokacija i građevina. Takav pristup omogućuje sagledavanje grada kao složenog, međusobno povezanog sustava u kojem se odluke o pojedinoj lokaciji ne mogu promatrati odvojeno od šire slike, povijesti mjesta, njegovih potreba i razvojnih potencijala.

Tijekom dvaju semestara, u okviru četiriju kolegija, obrađene su sljedeće teme:

Urbanistička radionica I: Planiranje naselja
Prostorna vizija razvoja grada Čakovca

Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje +
Trans—stan

Urbanistička radionica II: Preobrazba grada
Multimodalni centar

Radionica arhitektonskog projektiranja II: Sport +
Lice grada/Retorična palača

Studenti su kroz svoj rad postavljali pitanja koja nadilaze pojedinačne projektantske zadatke. *Kako graditi grad koji je već izgrađen? Kako graditi grad, a da se pritom ne izgradi ništa novo? Kako ponovno iščitati slojeve identiteta Čakovca te podsjetiti na njegovu povijesnu povezanost s prostorom omeđenim dvjema rijekama?* Iza crteža, maketa, tekstova i projektnih prijedloga predstavljenih u ovoj publikaciji stoji iznimna količina rada, istraživanja, razgovora i zajedničkog promišljanja. Studenti i njihovi mentori uložili su brojne sate u analizu prostora, rasprave o mogućim smjerovima razvoja i oblikovanje prijedloga koji odgovaraju na zadane izazove. Čitamo visoku razinu zrelosti i zainteresiranosti studenata u pristupu gradu srednje veličine, suočenom s izazovima demografskih promjena i depopulacije, opustošenosti centra i jačanju obodnih lokacija grada. Suprotno promatranju grada kao unaprijed zadanog i nepromjenjivog ulaznog podatka, istraživali su njegove potencijale, preispitivali postojeće odnose i preklapanja različitih namjena te tražili nove modele korištenja i povezivanja gradskih struktura.

U njihovim se radovima, osim stečenih znanja i vlastitih afiniteta, prepoznaje i duh vremena u kojem se oblikuju kao budući arhitekti i urbanisti. Vrijeme obilježeno brzim promjenama, složenim društvenim i prostornim izazovima te potrebom za promišljanjem održivijih načina razvoja. Njihovi prijedlozi nisu nužno odgovori koje treba neposredno provesti, niti su zamišljeni kao gotova rješenja za sve probleme grada.

PROSTOR KAO ZAJEDNIČKI ZADATAK

Njihova je vrijednost upravo u pitanjima koje postavljaju, kroz koja nude drugačije perspektive i pokazuju da postojeće stanje može biti sagledano na razne načine.

U tom je procesu važna i uloga Udruženja arhitekata Međimurja, koje svojim savjetodavnim, moderatorskim i medijatorskim djelovanjem nastavlja surađivati s Gradom u zajedničkom cilju zastupanja prvenstveno javnog interesa. Upravo je posredovanje između različitih stručnih, institucionalnih i društvenih perspektiva jedna od ključnih pretpostavki kvalitetne suradnje. Grad je iskazao otvorenost prema novim pristupima i spremnost da konceptualno promišljanje prostora i njegovog razvoja ustupi promatranju i istraživanju izvan uobičajenih okvira, dok je Fakultet pokazao spremnost prilagoditi nastavni proces stvarnim prostornim i društvenim okolnostima te studentima omogućiti rad na konkretnim izazovima stvarnoga grada.

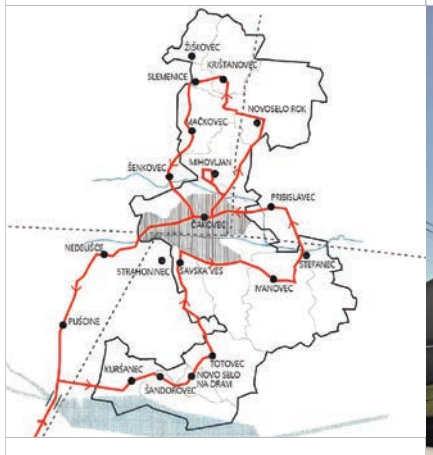
Takva suradnja podrazumijeva i hibridne načine savjetovanja i promišljanja prostora, u kojima se susreću ekspertiza, institucionalne potrebe, akademsko istraživanje i lokalno iskustvo. Ona ne mijenja činjenicu da odluke o razvoju grada donosi Grad, u skladu sa svojim ovlastima i odgovornostima, ali omogućuje da se prije donošenja odluka stvore kvalitetnije podloge za njihovo oblikovanje. Šire se vidici, prepoznaju mogućnosti koje možda nisu bile vidljive na prvi pogled i otvara prostor za argumentiranu raspravu o tome što je za grad dugoročno vrijedno.

Uključivanje različitih perspektiva važan je dio javnog interesa u planiranju prostora. Participacija ne bi trebala ostati samo načelna opredijeljenost, zakonska obveza ili formalni korak u postupku, nego podrazumijevati stvarno uključivanje različitih znanja, iskustava i potreba. Suradnja s akademskom zajednicom jedan je od načina da se taj princip konkretizira. Istodobno, lokalna zajednica dobiva priliku vidjeti vlastiti prostor iz novih kutova, usporediti različite scenarije i otvoriti raspravu o mogućim razvojnim smjerovima.

Takav pristup nije lišen izazova. Rad na stvarnim lokacijama zahtijeva razumijevanje planskih okvira, vlasničkih odnosa, prostornih ograničenja, ekonomskih uvjeta i svakodnevnih potreba stanovnika. Akademsko istraživanje pritom raspolaže s vremenom i slobodom za detaljno analiziranje i propitivanje, dok se stvarni razvoj grada često odvija pod pritiskom rokova, proračuna, administrativnih procedura i potrebe za brzim odlukama. U vremenu u kojem se od planiranja nerijetko očekuju neposredni rezultati, detaljno promišljanje prostora prije predlaganja rješenja zna izostati. No upravo je ono preduvjet da se prepoznaju dugoročne posljedice pojedinačnih intervencija i izbjegnu odluke koje odgovaraju samo na trenutačne potrebe.

Promišljanje budućnosti grada kompleksan je i zahtjevan zadatak. Jedan o važnih koraka je otvoriti prostor za dijalog, okupiti ljude oko zajedničkih pitanja i dopustiti da se grad sagleda iz novih perspektiva. Upravo u tome leži smisao ove publikacije i vrijednost nastavka suradnje — u širenju vidika, razmjeni znanja i inspiracija, za danas ali i buduće generacije.

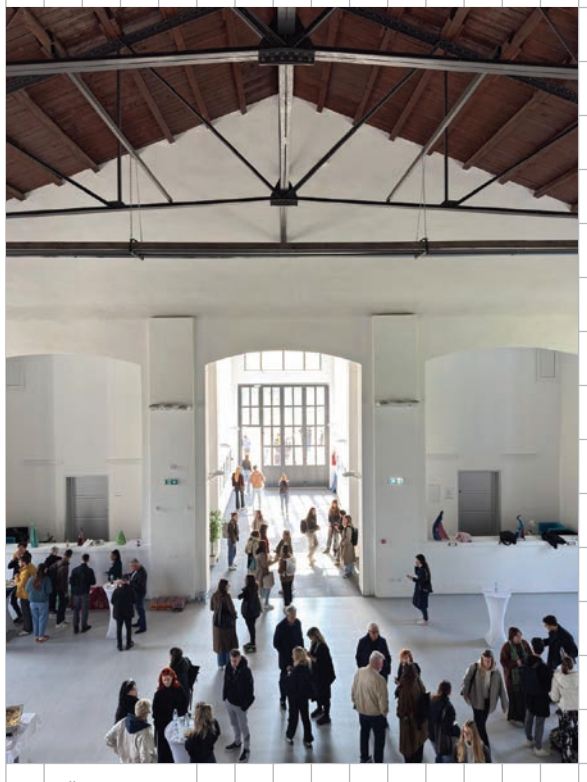
TERENSKI OBILAZAK



Obilazak područja Grada Čakovca i okolnih naselja organiziran je za studente 3. listopada 2025. godine kao panoramska vožnja autobusom.



Predstavnici Grada i Udruženja arhitekata Međimurja tijekom vožnje upoznali su studente s najbitnijim obilježjima i specifičnostima cjelokupnog čakovečkog područja.

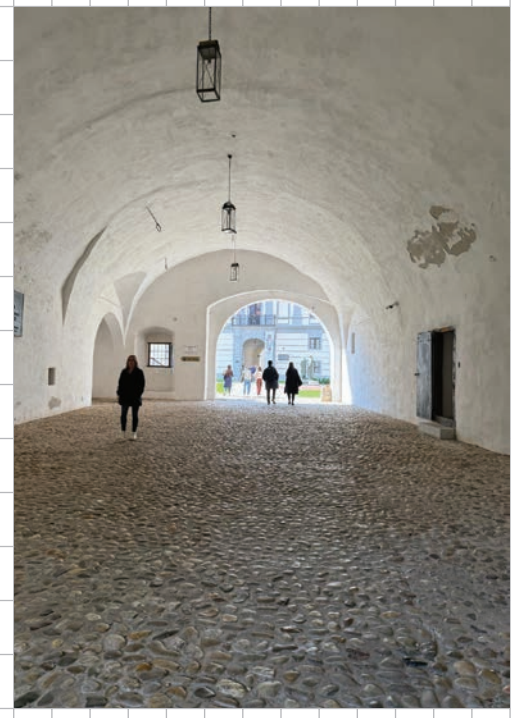


Zajednički obilazak završio je u Metalskoj jezgri u Čakovcu, gdje je studente pozdravio Pročelnik Upravnog odjela za prostorno planiranje, urbanizam i zaštitu okoliša.



Studenti su samostalno obišli i potencijalne lokacije u samom Čakovcu koje će im biti predmet studiranja. Tijekom godine studenti su po potrebi samostalno dolazili na obilazak pojedinih obuhvata.







ODRŽANA PREDAVANJA I GOSTI PREDAVAČI

I. SEMESTAR DIPLOMSKOG STUDIJA
Arhitektonski fakultet u Zagrebu
30. 09. 2025.

Oliver Ilić
Grad Čakovec
Voditelj Odsjeka za prostorno planiranje, urbanizam i zaštitu okoliša
O prostornom razvoju Čakovca

Blanka Levačić
Marija Dekar
Dora Ramušćak
Udruženje arhitekata Međimurja
Kontekst djelovanja Udruženja arhitekata u Međimurju – dijalog između struke i zajednice

II. SEMESTAR DIPLOMSKOG STUDIJA
Arhitektonski fakultet u Zagrebu
26. 03. 2026.

Jasminka Bijelić Ljubić
Škola animiranog filma
SAF i dječje filmsko stvaralaštvo u Čakovcu

Filip Horvat
Turistička zajednica Čakovec
Čakovec – jazz i izvođačka umjetnost

Deni Horvatić
Xenia Design
Ksajpa – XD razvojni centar

Gala Marija Vrbanić
Tribute Brand
Tribute Brand i koncept digitalne mode

Marija Dekar
Dora Ramušćak
Udruženje arhitekata Međimurja
Geneza prostora Starog Hrasta i važnost ostvarivanja urbanističkih poveznica



STUDENTSKI PROJEKTI



Urbanistička radionica I:

PLANIRANJE NASELJA

PROSTORNA VIZIJA RAZVOJA GRADA ČAKOVCA

Studentski projekti



Urbanistička radionica I:
Planiranje naselja
PROSTORNA VIZIJA RAZVOJA GRADA ČAKOVCA

KOORDINATORICA KOLEGIJA I TEME ZADATKA:
prof. dr. sc. Lea Petrović Krajnik

POPIS VODITELJA:
prof. dr. sc. Vedran Ivanković

prof. dr. sc. Zlatko Karač

prof. dr. sc. Damir Krajnik

nasl. doc. dr. sc. Marijana Sironić

doc. dr. sc. Mojca Smode Cvitanović / gost. nast. Marina Smokvina

v. asist. dr. sc. Ana Sopina

doc. dr. sc. Tamara Zaninović

izv. prof. dr. sc. Alen Žunić





POPIS STUDENATA KOJI SU SUDJELOVALI NA KOLEGIJU:
Petar Alfirević, Nina Aliaj, Francisca Almeida Rebelo, Iris Antunović, Maša Babić, Petra Bakotić, Ana Baletin, Tihana Balić, Ana Banović, Marijeta Barbara Vicelić, Ivana Bebić, Lana Bedrina, Tara Berend, Martina Berša, Iva Blažona, Josip Botić, Marta Brdek, Lovro Brezovec, Vedrana Brčić Igić, Andrea Bušić, Tena Čogelja, Iva Čorak, Klara Ćurić, Marko Ćurković, Magdalena Datković, Marija Dijanović, Anna Divoková, Ivan Dujić, Antea Dujić, Antonia Katherine Dušević, Ivan Dušević, Iva Džaja, Marino Ferić, Nina Gilja, Luka Grgurić, Karla Gvozdanović, David Hanžek, Ivona Horvatić, Ana Hrvoj, Tonka Ileković, Ana Imrović, Gabriela Jakopović, Nika Jambrečić, Ana Janjić, Lovro Jelić, Tea Jukić, Kristiana Jurić, Sunčica Jurković, Mia Kainz, Iva Klobučar, Petra Klobučić, Ema Kokot, Karla Komeričcki, Ema Korčulanin, Elizabeta Krznar, Marta Kršlović, Petra Kujundžić, Ivan Kukuljević-Sakcinski, Pave Kunjašić, Maja Kuzminski, Dea Lemajić, Korina Lepur, Petra Ljubičić, Katarina Lovrinčević, Ana-Maria Lovrišec, Franko Lugović, Patricia Lukić, Eva Mamić, Ana Maria Milić, Nela Marin, Ana Marić, Zita Marula Prižmić, Josip Matijević, Filip Matijević, Irina Matić, Martina Matošić, Marta Mavar, Sara Mazarekić, Barbara Medić, Antonija Mendeš, Ana Mikić, Jana Mikoč, Martin Misović, Hana Mrak, Anja Muža, Selin Nikolić-Šipek, Juraj Novosel, Filip Oplanić, Marko Josip Ostojić, Grgur Pajalić, Ana Penava, Jan Perica, Mihovil Šimun Pezelj, Fabio Piršljin, Mirta Piskač, Emanuela Plander, Ilka Planinić, Jana Plazanić, Dorotea Poldrugovac, Lara Prežgaj, Dorian Pritchard Scholz, Ana Pršo, Klara Pugar, Karmen Pulić, Jan Puljko, Adrian Puntarec, Marija Pupovac, Ani Putica, Julija Radić, Bruna Radman-Livaja, Valnea Ramljak, Mateja Rovišan, Maria Royo Alonso, Petra Rukavina, Viktorija Rukavina, Ana Maria Nascimento Silva, Karlo Sestrić, Nika Sladojević, Kristina Smuđ, Vitor Stanović,Leon Nikola Sulić, Antonela Svetec, Ana Šapina, Leon Šebalj, Ana Šeremet, Fran Škalamera, Ana Šušnjara, Ana Topić, Lucija Veble, Marta Vedriš, Erik Vesnaver, Karlo Vezmar, Stela Viland, Neea Aino Eveliina Visuri, Sven Vojnović, Maja Vranić, Filip Vrkić, Dora Vuletić, Ema Vurušić, Tin Blaž Zečević, Ana Zglav

POPIS STUDENATA SELEKTIRANIH RADOVA: Marta Brdek, Lovro Brezovec, Luka Grgurić, Ivona Horvatić, Ana Hrvoj, Ana Janjić, Ana Imrović, Ema Korčulanin, Eva Mamić, Grgur Pajalić, Filip Oplanić, Fabio Piršljin, Ana Penava, Ilka Planinić, Nika Sladojević, Ivan Dujić, Ana Šapina, Timon Blaž Zečević



PROSTORNA VIZIJA RAZVOJA GRADA ČAKOVCA

Prof. dr. sc. Lea Petrović Krajnik
Koordinatorica kolegija i teme zadatka
Urbanistička radionica I:
Planiranje naselja

U akademskoj godini 2025./2026., na Diplomskom studiju Arhitektura i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, zadaci vježbovnih kolegija u zimskom i ljetnom semestru, kako na urbanističkim tako i na projektantskim radionicama, bili su osmišljeni tako da se bave istim područjem: gradom Čakovcem. Oba urbanistička kolegija, *Urbanistička radionica I: Planiranje naselja* u zimskom semestru i *Urbanistička radionica II: Preobrazba grada* u ljetnom semestru, bavila su se temom planiranja razvoja grada Čakovca na različitim mjerilima. Grad Čakovec, sa svojim specifičnostima i prostornim procesima koji se u njemu događaju, omogućuje istraživanje i promišljanje prostora na različitim razinama radi utvrđivanja potencijala i osmišljavanja novih koncepata razvoja usklađenih s naslijeđenim kulturnim i prirodnim vrijednostima. Na temelju rezultata strateškog promišljanja prostora grada te određivanja vizije i programa razvoja u okviru kolegija *Urbanistička radionica I: Planiranje naselja*, postavljeni su koncepti razvoja koji su poslužili kao podloga za daljnju razradu na kolegiju *Urbanistička radionica II: Preobrazba grada*.

Zadatak kolegija *Urbanistička radionica I: Planiranje naselja* – PROSTORNA VIZIJA RAZVOJA GRADA ČAKOVCA

Tema kolegija *Urbanistička radionica I: Planiranje naselja* na prvoj godini Diplomskog studija Arhitektura i urbanizam, u zimskom semestru akademske godine 2025./2026., bila je istraživanje prostornih mogućnosti razvoja grada Čakovca, osmišljavanje vizije razvoja i unaprjeđenje stanja u prostoru uz zaštitu antropogenih i prirodnih vrijednosti. Planska projekcija odnosila se na razdoblje od 20 do 30 godina.

Područje promišljanja vizije prostornog razvoja obuhvaćalo je teritorij jedinice lokalne samouprave, Grad Čakovec, s posebnim fokusom na središnje naselje te naselja Mihovljan, Savska Ves i Ivanovec kao potencijalne prostore za širenje grada. Studenti su strateškim promišljanjem trebali propitati potencijale prostora i njegove prihvatljive kapacitete, uzimajući u obzir prostorne specifičnosti i ograničenja koja proizlaze iz njegovih osobitih vrijednosti. Razvoj temeljen na načelima održivosti, kao paradigmi suvremenog planiranja, trebao je biti ugrađen u prostorne vizije i koncepte kako bi rješenja rezultirala prostorom prikladnim za stanovanje, rad i slobodno vrijeme te prostorom opremljenim svim potrebnim pratećim sadržajima društvenog standarda.

Kako bi studenti iz prve ruke dobili uvid u prostornu problematiku i potencijale razvoja te što bolje sagledali prostor za potrebe daljnjeg rada, na početku semestra organiziran je obilazak grada uz stručno vodstvo. Uz uvodna predavanja koordinatora, održana su i pozvana predavanja stručnjaka te predstavnika lokalne i regionalne samouprave. Pozvana predavanja održali su: Oliver Ilić, voditelj Odsjeka za prostorno planiranje, urbanizam i zaštitu okoliša Grada Čakovca; Marija Dekar, mag. ing. arh., Blanka Levačić i Dora Ramušćak, mag. ing. arh. ispred Udruženja arhitekata Međimurja te nasl. izv. prof. dr. sc. Jasenka Kranjčević ispred Instituta za turizam.

Studentski rad je bio organiziran u osam grupa od 17 do 18 studenata. Radi što uspješnijeg osmišljavanja prostorne vizije i predlaganja koncepta razvoja, studenti su u okviru kolegija *Istraživački seminar I: Planiranje naselja*, usko vezanog uz urbanističku radionicu, analizirali prostorno-plansku dokumentaciju Grada Čakovca, analizirali postojeće stanje te istražili specifične prostorno-planerske i urbanističke teme. Istraživale su se teme povijesnog razvoja Čakovca, regionalnog konteksta, prometa i magistralne komunalne infrastrukture, demografije, gospodarstva, turizma i rekreacije, krajolika i zaštićenih prirodnih područja te projekata, studija i urbanističko-arhitektonskih natječaja. Istraživački dio je, uz tekstualnu elaboraciju, rezultirao i detaljnim mapiranjem grada Čakovca, odnosno ciljeva i svih elemenata korištenih u prostorno-planskoj dokumentaciji te elemenata postojećeg stanja, što je poslužilo kao podloga za osmišljavanje vizije prostornog razvoja grada.

Zadatak kolegija *Urbanistička radionica I: Planiranje naselja* razrađivao se na dvije razine detaljnosti. Na prvoj razini, polazeći od ciljeva Prostornog plana uređenja i Generalnog urbanističkog plana Grada Čakovca, studenti su predložili strateške ciljeve i razradili viziju razvoja grada Čakovca. Uzimajući u obzir specifičnost i osjetljivost reljefa, povijesni značaj te zatečeno stanje u prostoru, uz pretpostavku realizacije dobre prometne povezanosti i opremljenosti sadržajima društvenog i komunalnog standarda, propitani su kapaciteti stambenih predjela unutar postojećih građevinskih područja. Posebna pažnja posvećena je zaštiti i unaprjeđenju pejzaža, ambijentalnih i kulturnih vrijednosti kroz njihovo uključivanje u gospodarski razvitak. U skladu s predloženom vizijom razvoja grada, koju su prikazali i kroz konceptualnu maketu, na drugoj razini detaljnosti, studenti su odabrali područje za detaljniju razradu za koje su predložili namjenu prostora s brojčanim pokazateljima, plan prometa i strukturu izgradnje. Uz tekstualno obrazloženje i kartografske priloge, za jasan prikaz rješenja korištene su i tehnike fotokolaža, fotomontaža i vizualizacija.

BRIDGE CITY

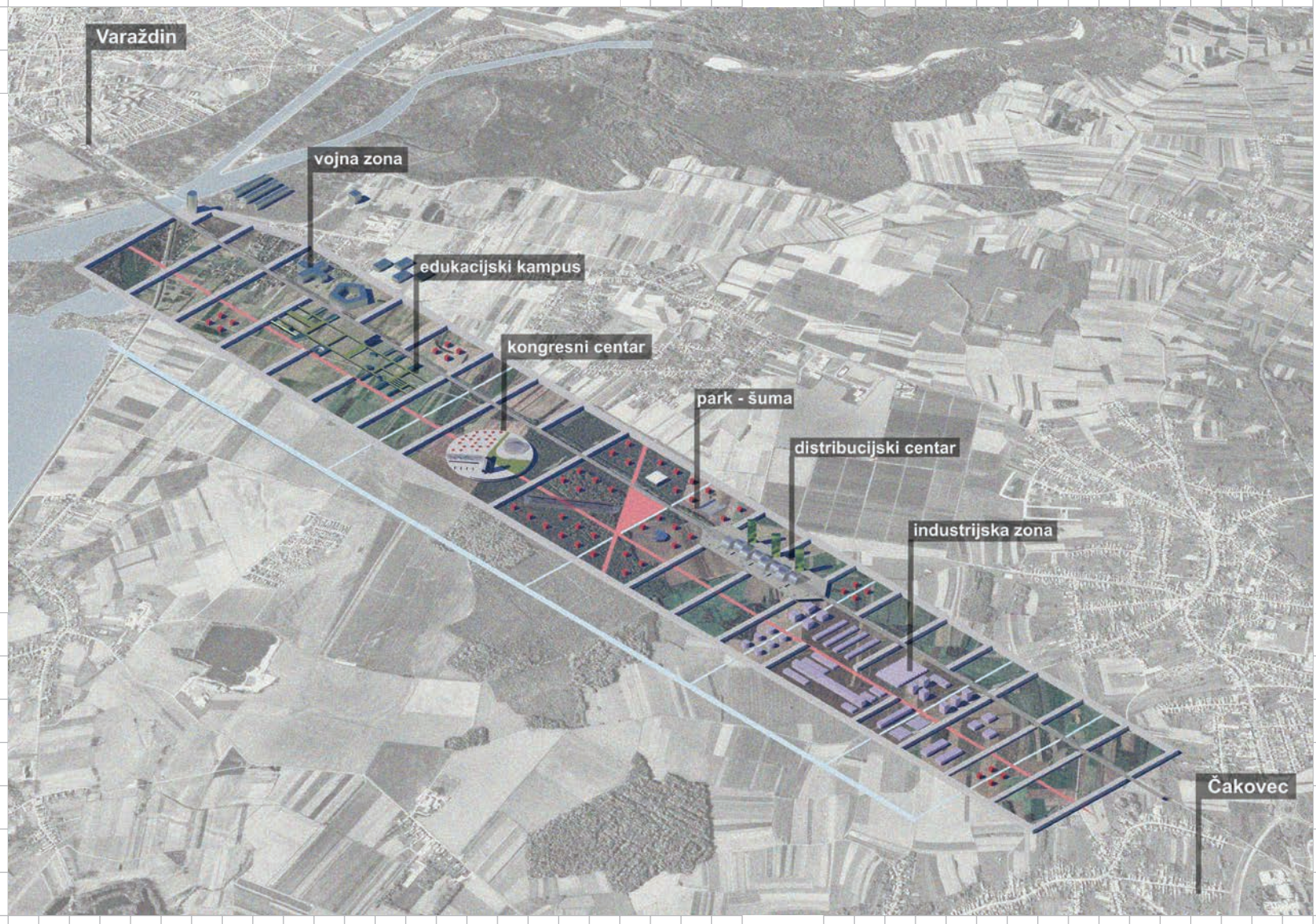
AUTOR(I)
Marta Brdek,
Lovro Brezovec

KLJUČNE RIJEČI
spajanje, urbani centar, grid, reperi

MENTOR(I)
izv. prof. dr. sc.
Alen Žunić

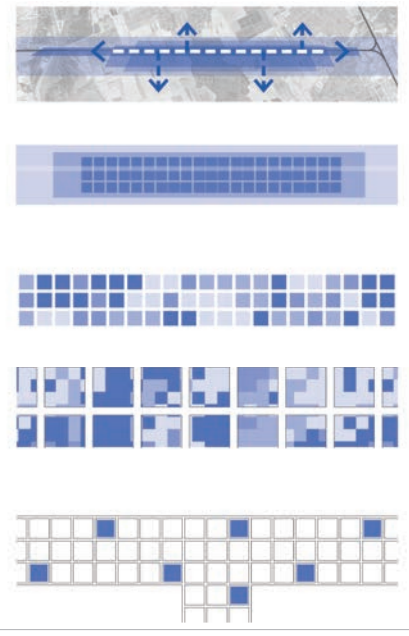
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i
urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica
I: Planiranje naselja



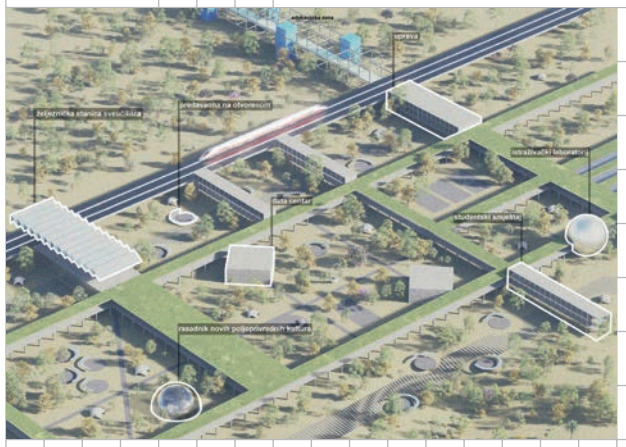
Bridge city predstavlja linearni urbanistički koncept koji spaja dva manja grada u koherentnu urbanu cjelinu, stvarajući novi urbani centar na sjeveru Hrvatske sposoban konkurirati velikim gradovima u svom susjedstvu. Ekonomski pokretači novog grada su tekstilna industrija, koja na ovom području ima dugu tradiciju, te strateška lokacija pogodna za razvoj vojne industrije.

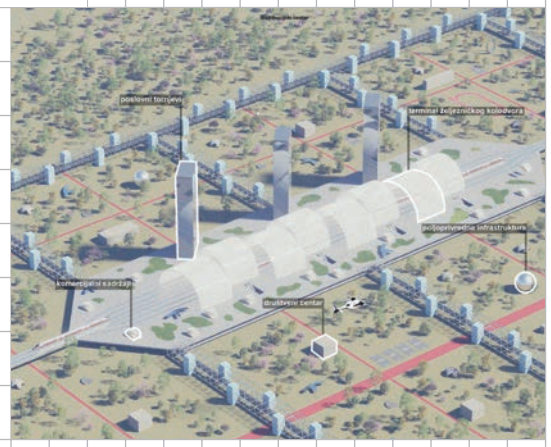
Prostorno rješenje koristi logiku grida prilagođenu suvremenom dobu koja je proizašla iz proučavanje utjecaja vojne racionalizacije na strukturu grada. Uzdignuta prostorna rešetka, tvori temelj gradskog tkiva, te dopušta razvoj različitih stambenih tipologija. Jednoličnost sustava rešetke i vertikala, definiranog logikom grida, prekida se velikim gradotvornim sklopovima, koji djeluju kao orijentiri i prostorni akcenti. Na taj se način olakšava snalaženje unutar grada te se gradi jasan identitet pojedinih lokacija. Ti reperi, kao što su distribucijski centar ili edukacijska zona hibridni su i multifunkcionalni prostorni mehanizmi koji ne mogu biti definirani jednom konceptualnom gestom. Njihovim kompleksnim prostornim, programskim i infrastrukturnim uslojavanjem definira se otvoren i egalitaran karakter grada.



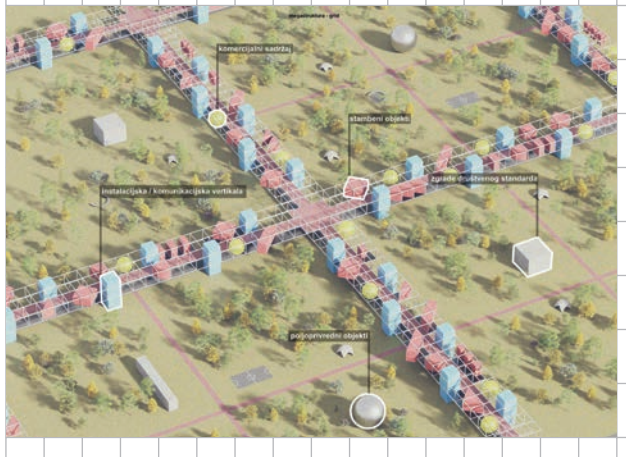
Akademska godina 2025./26.

BRIDGE CITY













GRAVEL-LAND/WILD-LAND/FARMLAND

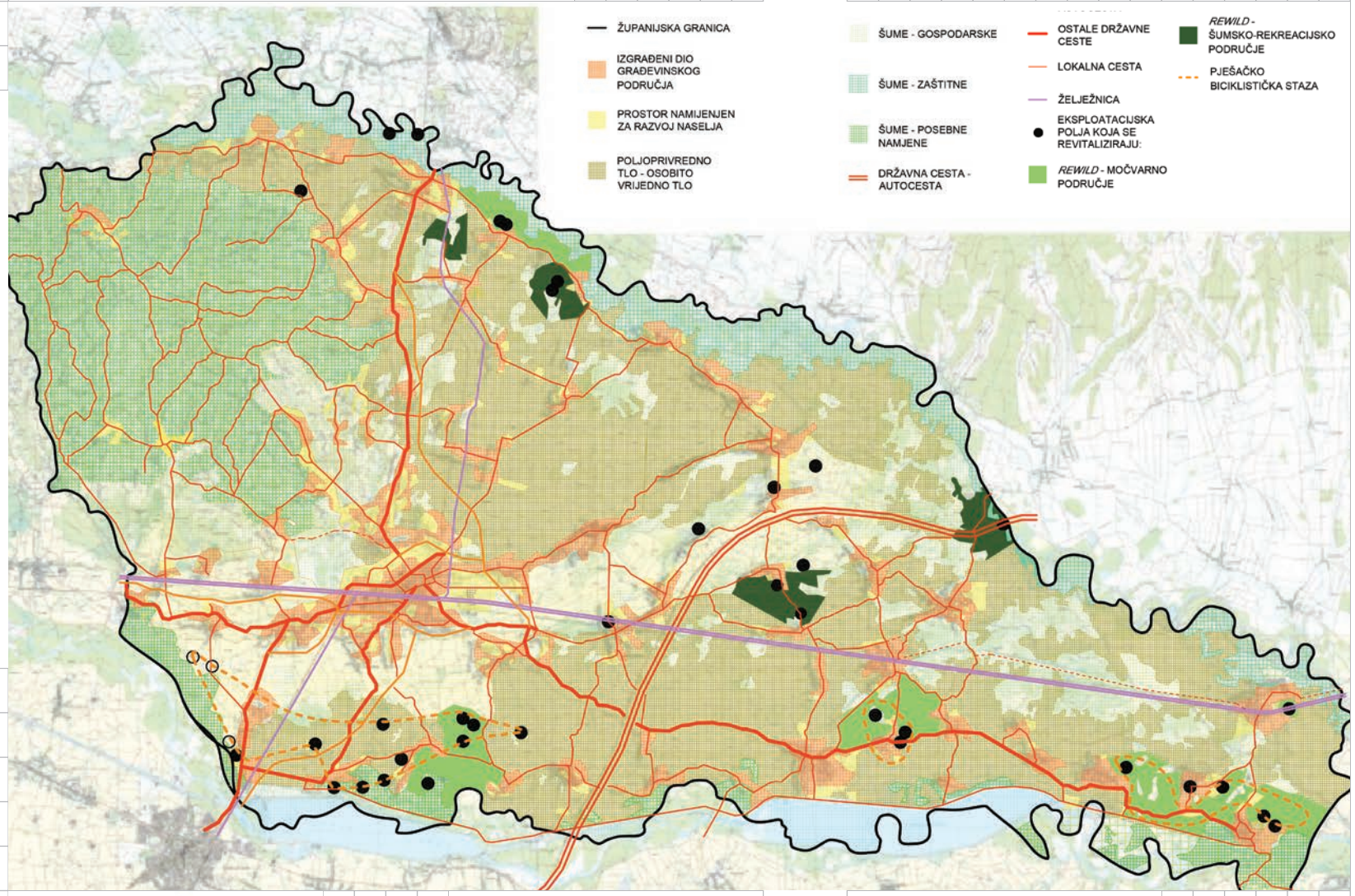
AUTOR(I)
Luka Grgurić,
Ivona Horvatić,
Ana Hrvoj,
Ana Janjić

KLJUČNE RIJEČI
eksplotacija, sanacija, rewild, high-tech agrikultura

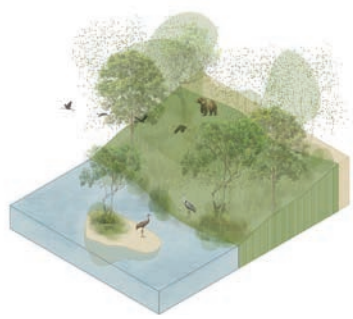
MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Vedran Ivanković

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja




GRAVEL-LAND


WILD-LAND


FARMLAND

Međimurska županija ističe se kao jedno od krajobrazno i ekološki najvrijednijih područja u Hrvatskoj zahvaljujući poljoprivrednom tlu, prostranim šumama, brežuljkastom krajoliku te sustavu rijeka Mure i Drave koji oblikuju jedinstveni prirodni identitet regije. Slojevitost prirodnih, ekoloških i kulturnih vrijednosti čini Međimurje prostorom velikog potencijala, ali i velike odgovornosti. Unatoč visokoj razini formalne zaštite i međunarodnom značaju, prirodna područja Međimurja često ostaju zanemarena u praksi. U takvom kontekstu, prirodni prostori postaju pasivni i podložni neprimjerenim zahvatima.

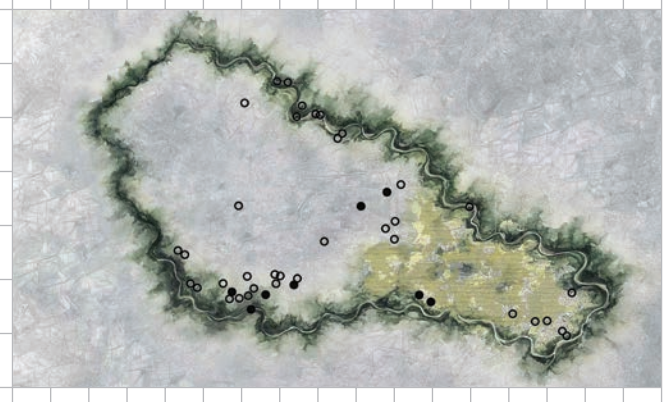
Jedan od najizraženijih primjera takvog odnosa jest eksploatacija šljunka, koja trajno narušava riječne sustave, krajolik i ekološku ravnotežu. Eksploatacija je uzrokovana nedovoljno jasnim i oštrim zakonskim okvirom, a dugoročne posljedice na prirodu se zanemaruju što iziskuje preispitivanje postojećih modela korištenja prostora.

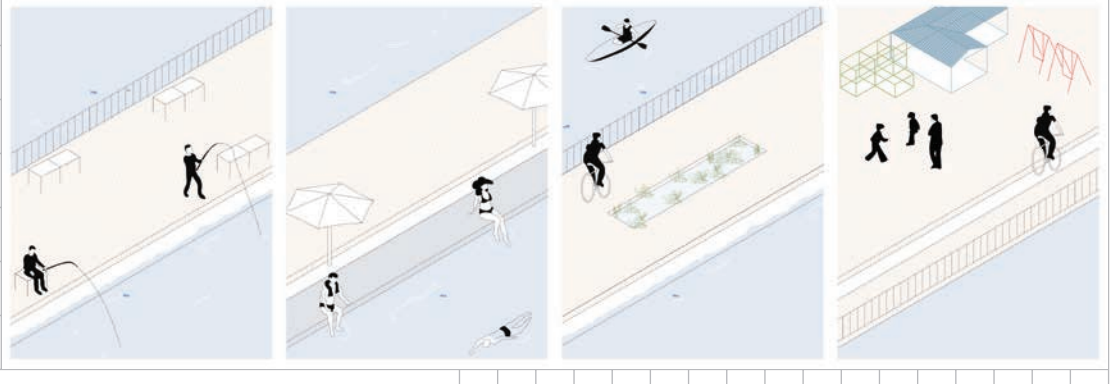
Neke od smjernica prostorne vizije razvoja promatranog područja su uređenje i sanacija prostora eksploatacija sirovina, bolje povezivanje većih naselja i gradova županije s prirodnim bogatstvima udaljenijima od središta, razvoj strategije turizma i kvalitetnih projekata koji bi integrirali zaštitu prirode s aktivnostima čovjeka, sveobuhvatno oživljavanje područja sadržajima, uvođenje strategija high-tech agrikulture i poticanje razvoja održivog i naprednog gospodarstva i slično.

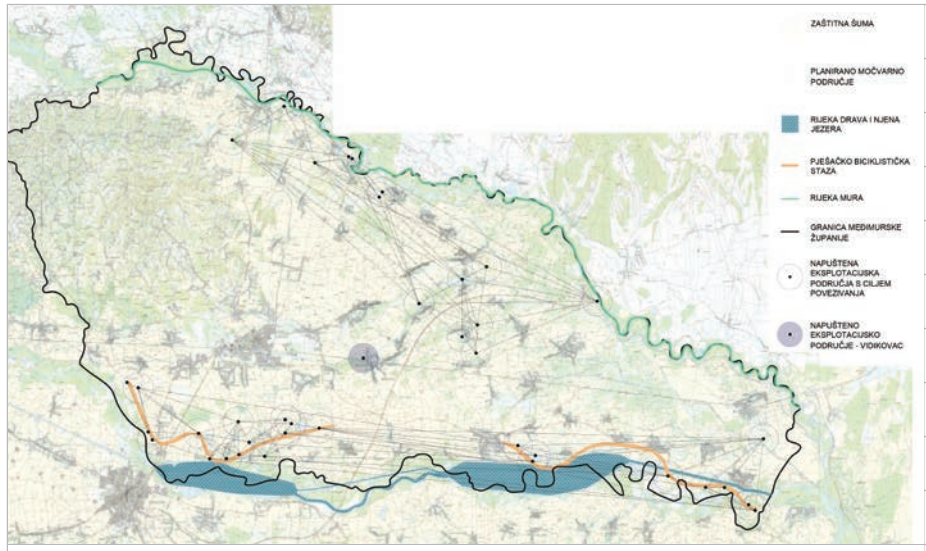
Eksploatacijska polja se nakon prestanka aktivnosti i saniranja međusobno povezuju i revitaliziraju. Polja uz jug županije povezuju se u rekreacijsku mrežu i postaju nova vodena granica. Sportsko rekreacijski sadržaji sa šetnicom privlači stanovnike županije, turiste i oživljava do tada degradirano područje. Polja smještena uz dio rezervata biosfere Mura Drava Dunav na sjeveru županije dio su rewild programa. Nakon sanacije, polja se povezuju u mrežu plodnog močvarnog tla – wetlands. Obje strategije uključuju zaštitu prirode, poticanje bioraznolikosti i razvoj održivog staništa biljka i životinja.

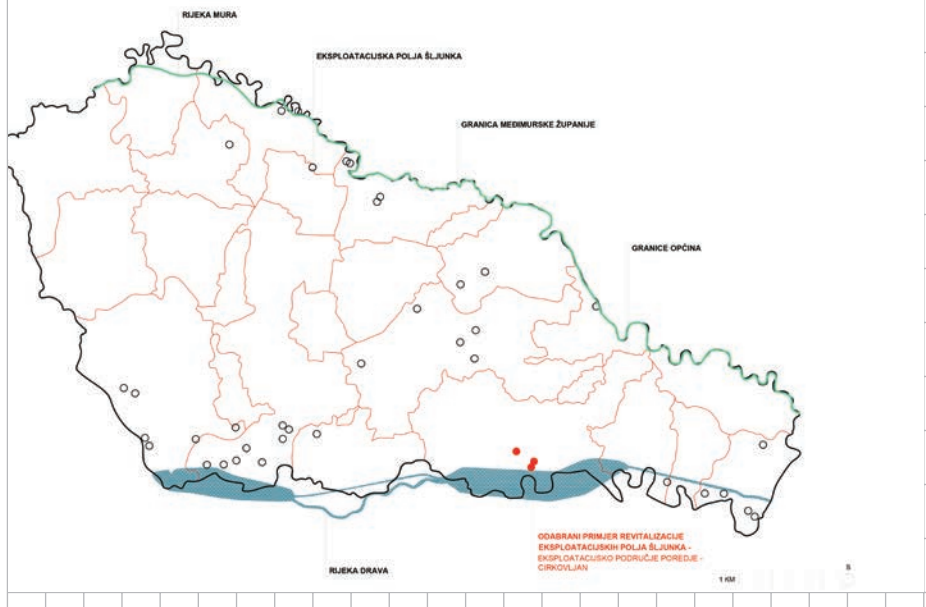
GRAVEL-LAND/WILD-LAND/FARMLAND

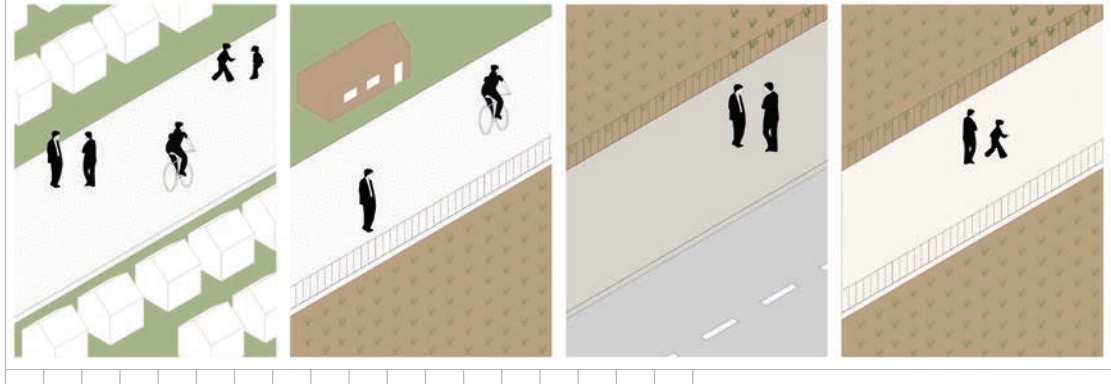












FIELD CITY

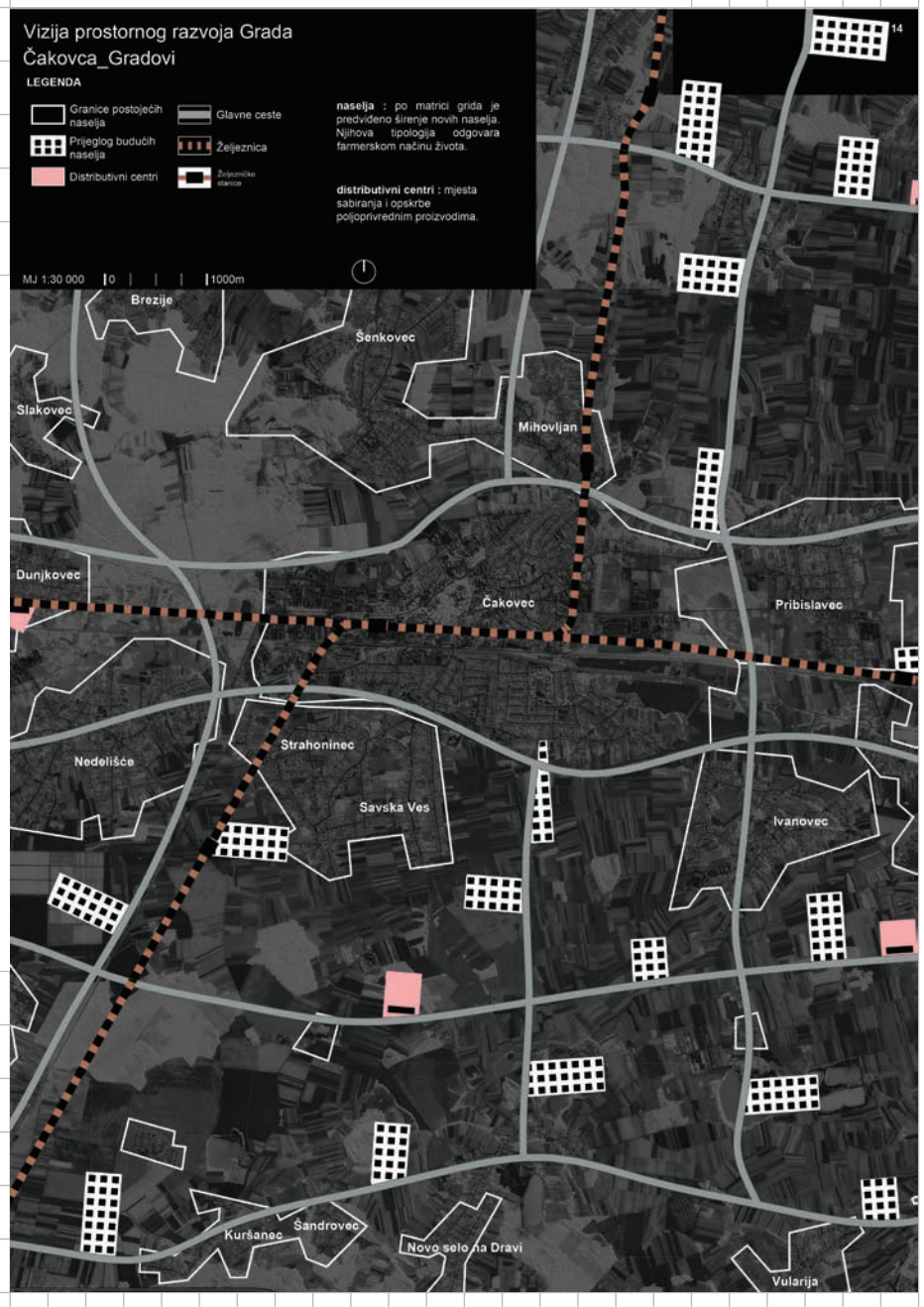
AUTOR(I)
Ana Imrović,
Ema Korčulanin

KLJUČNE RIJEČI
grid, polje, poveznica, bokaž

MENTOR(I)
doc. dr. sc. Mojca Smode Cvitanović, gost. nast. Marina Smokvina

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. semestar

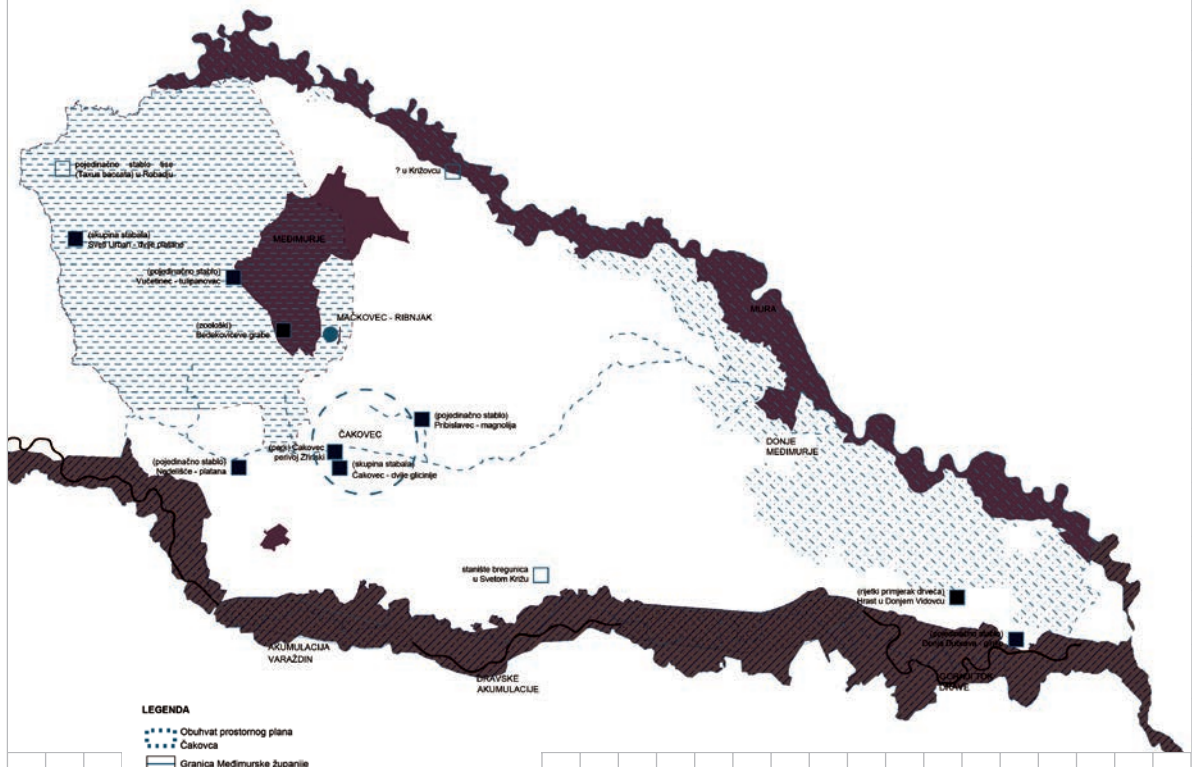
KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja



Bogata zastupljenost zelenih prostora Čakovca i njegove okolice, te gustoća izgradnje koja još uvijek nije prevelika, čini grad već sada poželjnim za život u njemu. Međutim, uočljiva je fragmentiranost tog istog zelenila, uz nekorištenje ili loše korištenje poljoprivrednih i zelenih prostora. Kako održati postojeću kvalitetu života na ovim prostorima, te aktivirati njihove nekorištene dijelove?

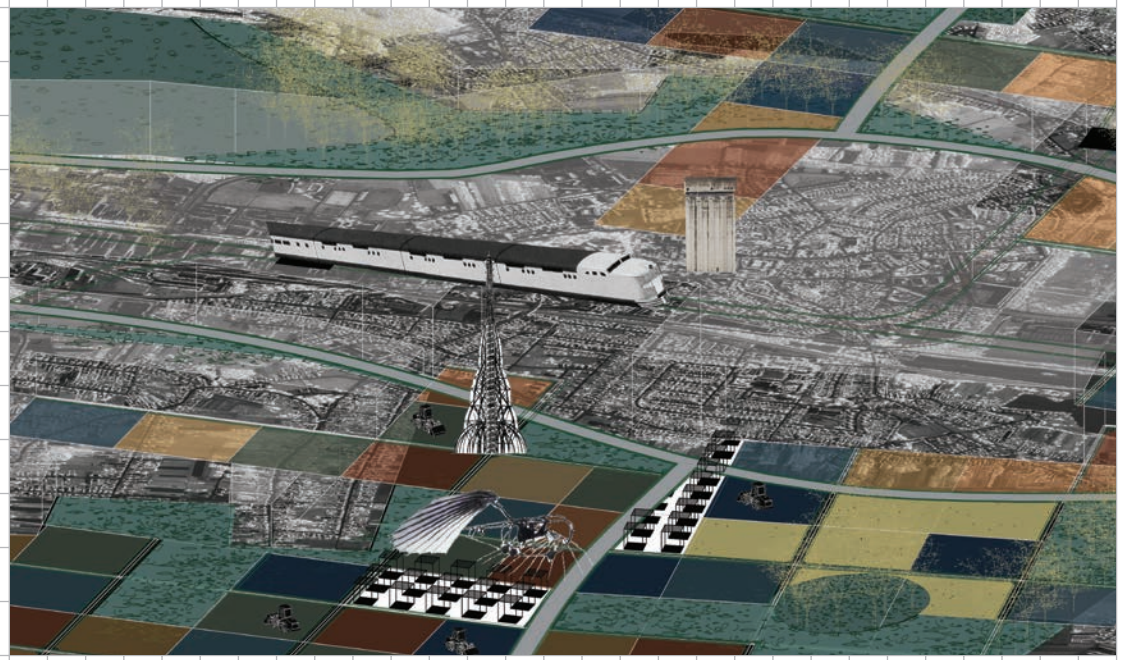
Umetanje točaka u pravilnom gridu među poljoprivredna polja i prirodne posebnosti izvan Čakovca inspirirano je čakovečkim silosima kao bitnom orijentiru unutar grada. S vremenom će se generirati poveznice tih točaka. Poveznice čini javna prometna infrastruktura, namijenjena prije svega pješacima, biciklistima i prolasku traktora do poljoprivrednih polja, a okružena sa obje strane bokažima. Primarna namjena bokaža jest povezivanje raspršenih zelenih prostora u cjelinu.

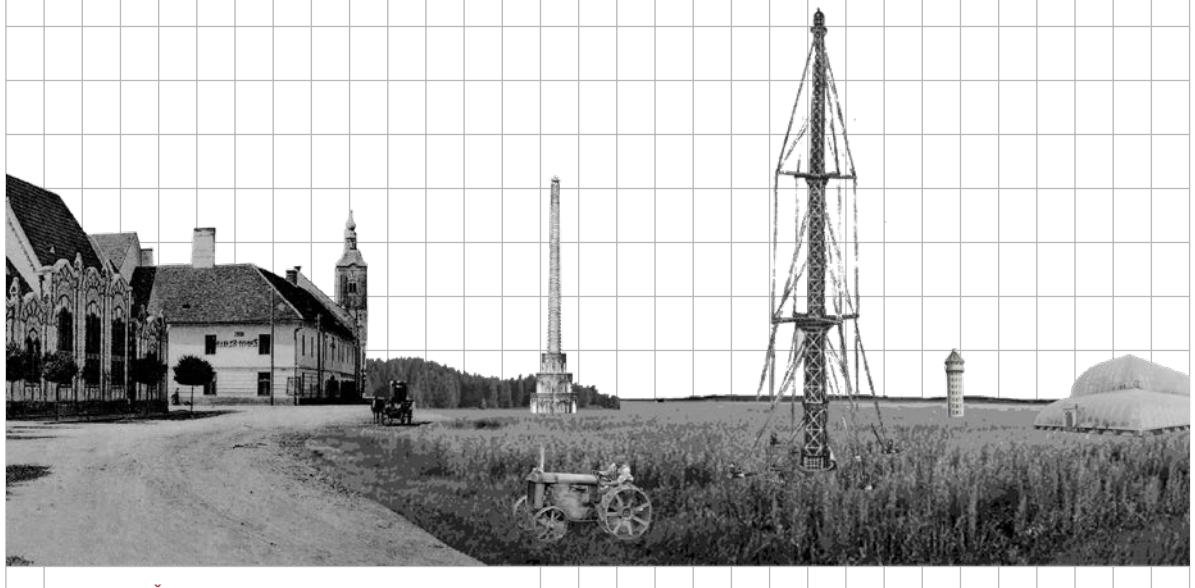
Istovremeno, prodiranje polja u Čakovec i njemu satelitska naselja potiče širenje naselja u okolinu, što sprječava centralizaciju prostora i čini promatrani obuhvat homogenim. Raskrižja na kojima se bokaži susreću sadrže raznolik program otvoren javnosti, ili prostor nužan za one koji se bave agrikulturom. Počevši od silosa, oni također postaju bitnim orijentirima, obogaćujući siluetu grada i okolice.



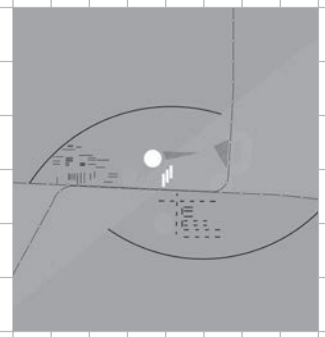
Akademska
godina
2025./26.

FIELD CITY

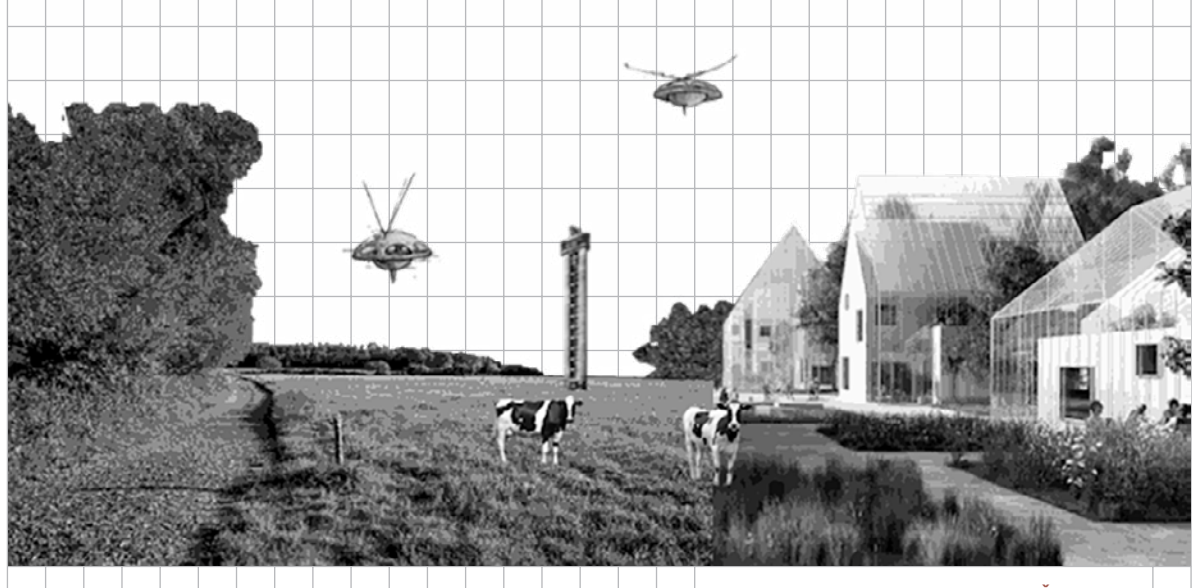






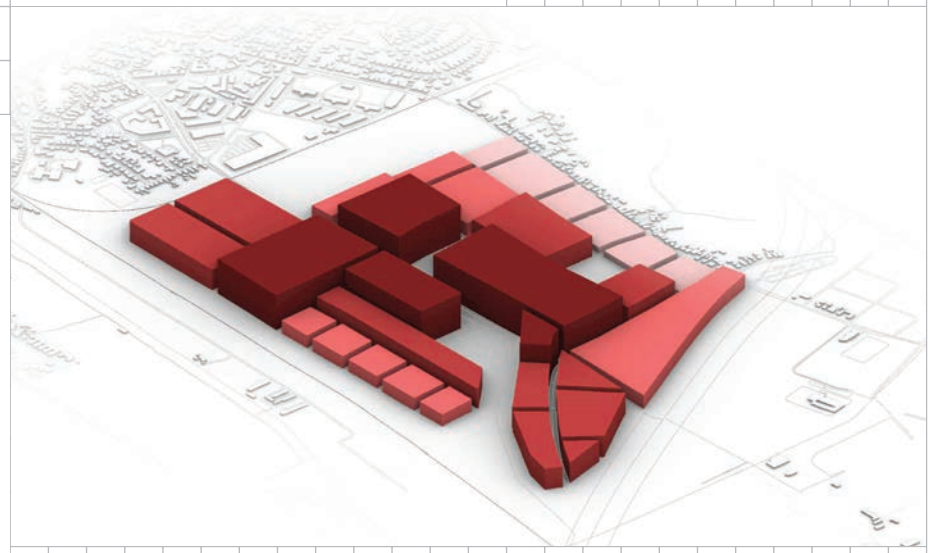






Akademska godina 2025./26.

AKCELERATOR MEĐIMURJA



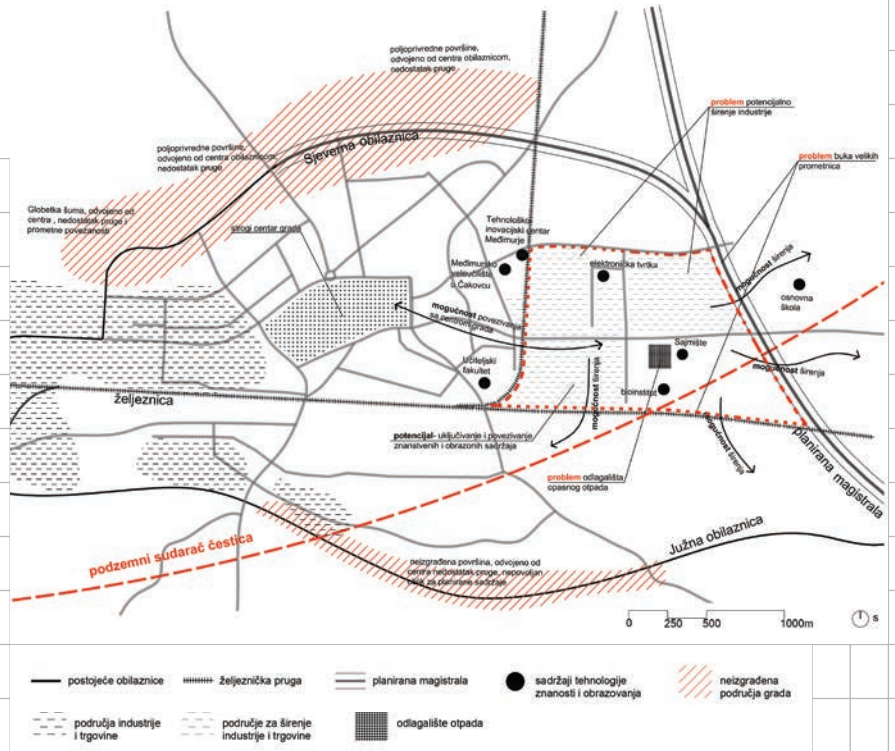
AUTOR(I)
Eva Mamić,
Grgur Pajalić

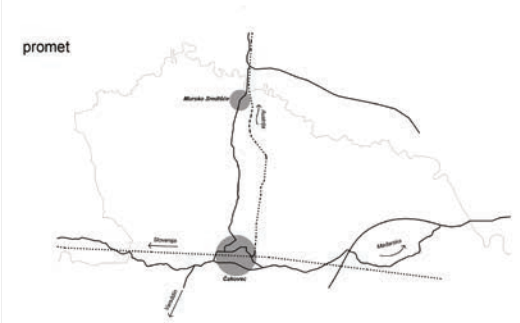
KLJUČNE RIJEČI
akcelerator promjena, istraživački sustav, identitet

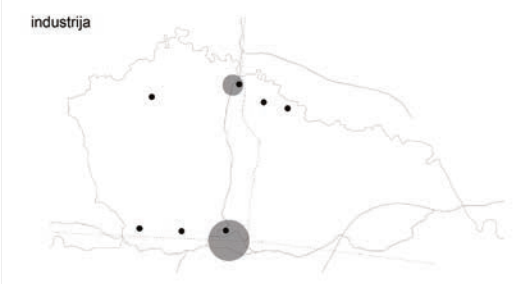
MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Damir Krajnik

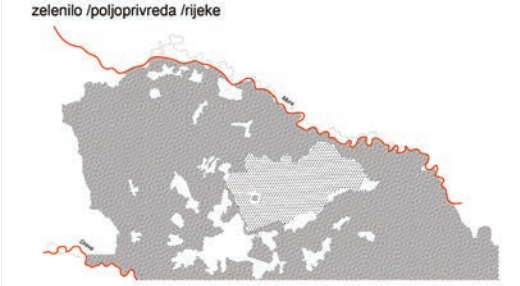
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. semestar

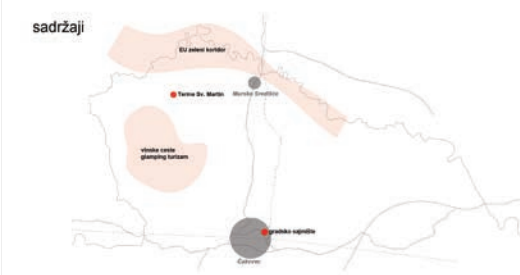
KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja

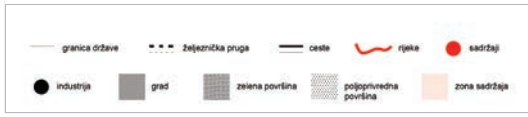






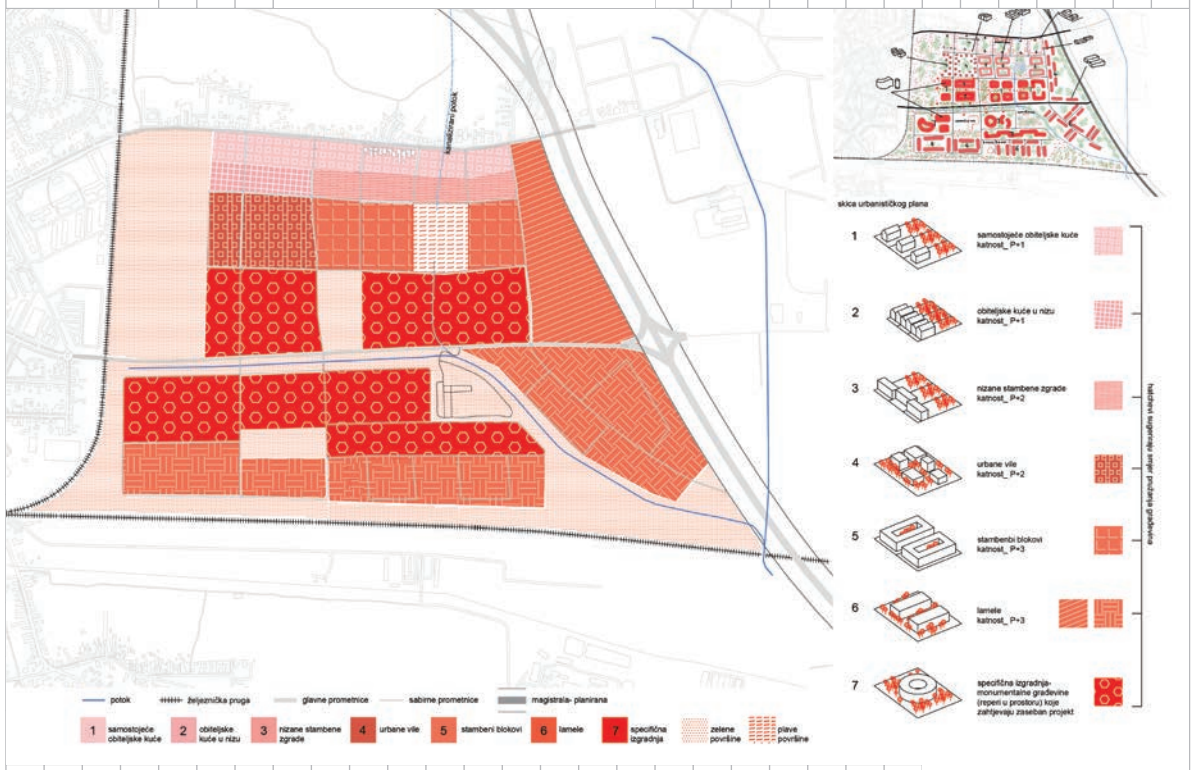


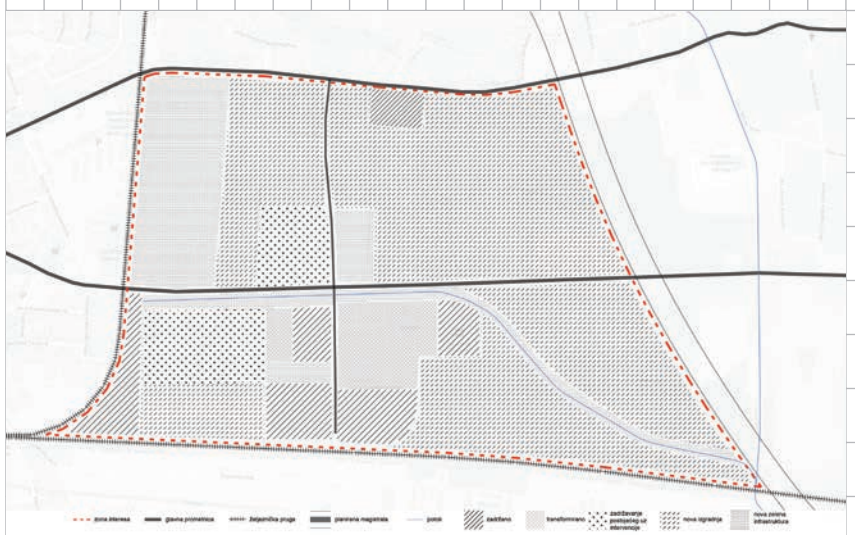




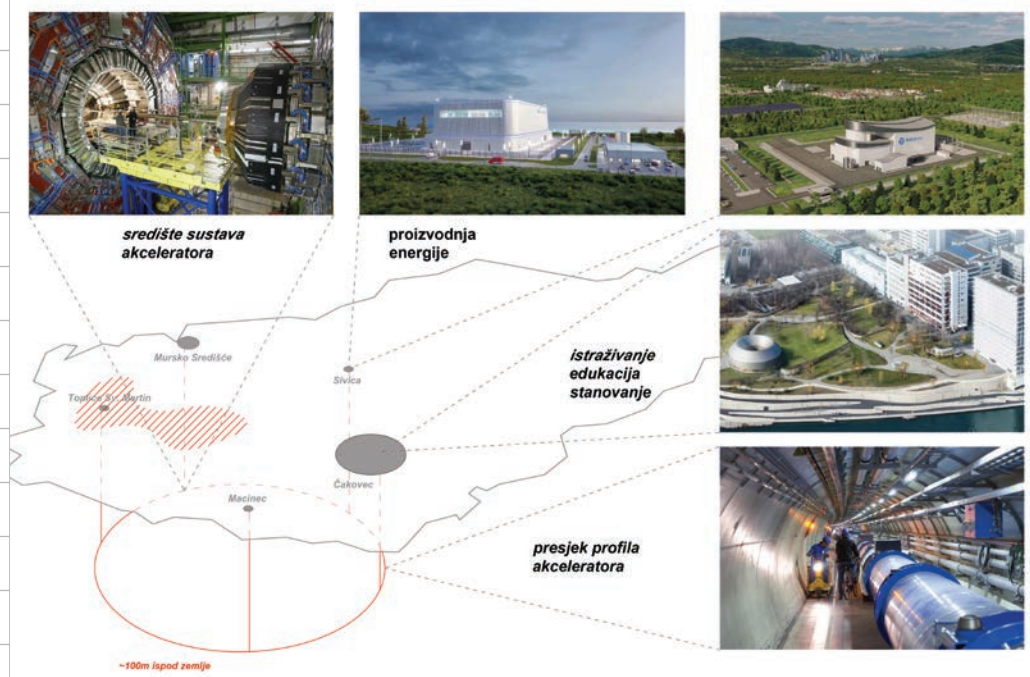
Istraživanjem prostornih mogućnosti razvoja Međimurske županije, a onda i grada Čakovca proizašla je vizija istraživačkog sustava kao akceleratora promjena. Ideja je kroz novi istraživački sustav s glavnom bazom u Čakovcu potaknuti njegov razvoj u demografskom i urbanističkom smislu. Sustav prstenastog oblika sugerira spajanje Čakovca i Murskog Središća, a zatim i popratne postaje te time pospješuju međusobnu komunikaciju i razvoj. Cilj je privlačenje mladog stanovništva, razvoj istraživanja te formiranje novog identiteta Čakovca kao znanstvenog središta i studentskog grada.

AKCELERATOR MEĐIMURJA









Akademska godina 2025./26.

VERTIKALA 040

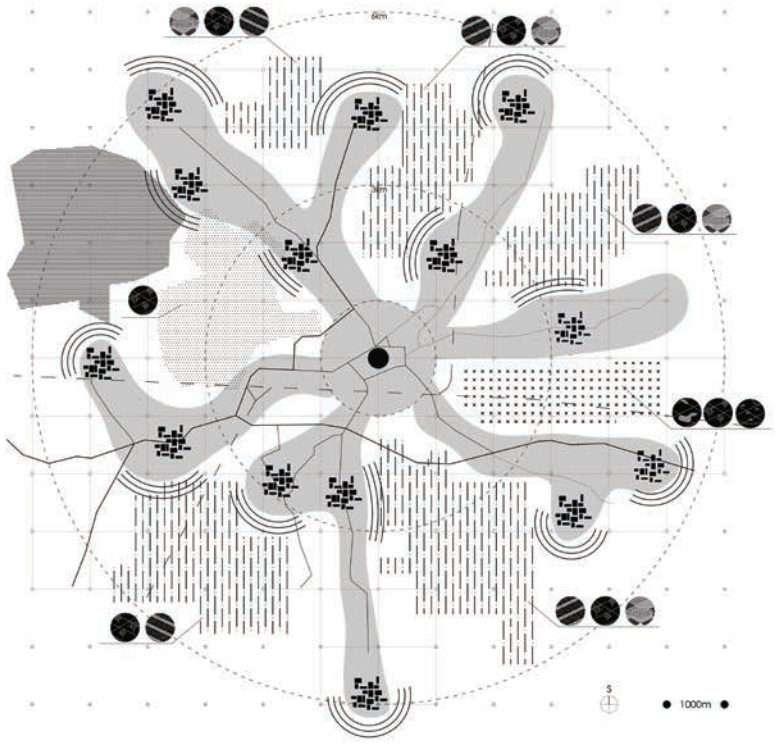
AUTOR(I)
Filip Oplanić,
Fabio Piršljin

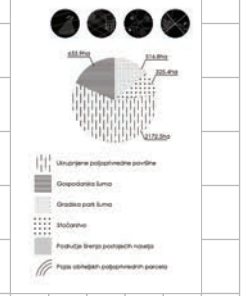
KLJUČNE RIJEČI
širenje, poljoprivredno zemljište, razvoj grada, urbanistički modeli

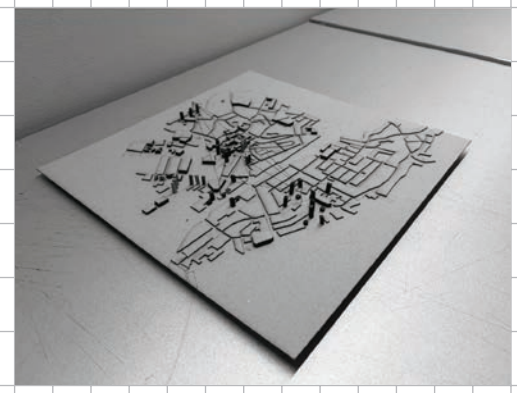
MENTOR(I)
doc. dr. sc.
Tamara Zaninović

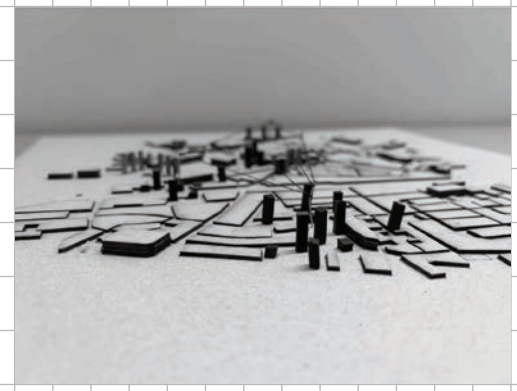
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja











Radom se predlažu koncepti razvoja šireg i užeg gradskog područja Grada Čakovca. Širenjem prigradskih naselja i grada Čakovca unutar postojećih dimenzija i međusobno jedni prema drugima nastoji se očuvati što više poljoprivrednih zemljišta. Kako bise negativne posljedice komasacije izbjegle predlaže se uvođenje mješovitog modela velikih jedinstvenih obradivih površina i manjih obiteljskih polja i gospodarstava. U potezu neposredno uz naselja poljoprivredne površine ostaju usitnjene i u vlasništvu obiteljskih gospodarstava, čime se čuva ruralni karakter i bioraznolikost tih područja, dok se dalje parcele ukrupnjuju. Isto tako moguće je umanjiti negativne posljedice komasacije te istovremeno profitirati od njenih prednosti.

U užem gradskom području s posebnom su pažnjom analizirane urbane praznine, neizgrađeni dijelovi gradskog tkiva koji imaju veliki potencijal za daljnji razvoj grada. Usporedbom provedene analize praznih prostora i urbanih pravila iz GUP-a određene su zone preklapanja koje svojom značajnijom dimenzijom i pozicijom u gradu predstavljaju strateški važne obuhvate za budući razvoj grada Čakovca. Odabrani obuhvati detaljnije su analizirani i testirani. Obuhvati se nalaze unutar izgrađenog gradskog područja, ali su i u doticaju sa prostorima planiranim GUP-om, što potvrđuje njihov potencijal. Ukupna površina svih obuhvata iznosi 42.79 ha. Na svakom su obuhvatu testirani osmišljeni urbanistički modeli dijelova grada, različite namjene i gustoće izgradnje. Kombiniranjem obuhvata određenih karakteristika dobivaju se razni urbanistički modeli cjeline grada te se može uočiti na koji način se slika grada mijenja sukladno odabranim kombinacijama. Cilj rada nije dati odgovor na pitanje kako bi Grad Čakovec trebao izgledati u budućnosti, već kako bi on sve mogao izgledati u budućnosti.

Akademska godina 2025./26.

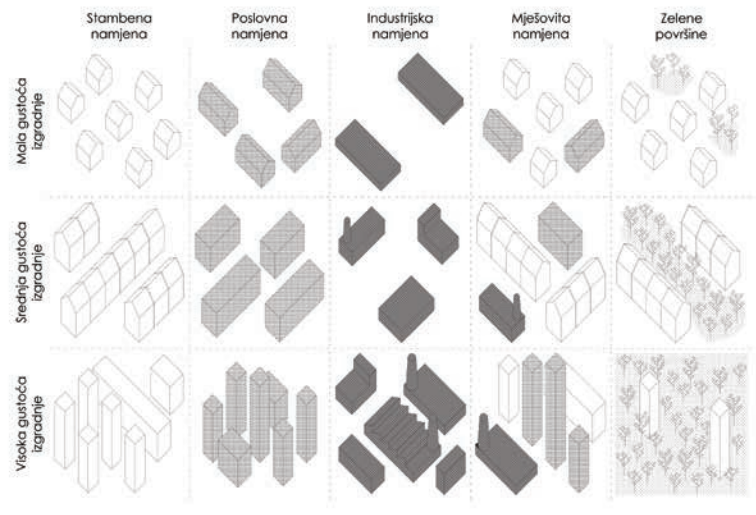
VERTIKALA 040

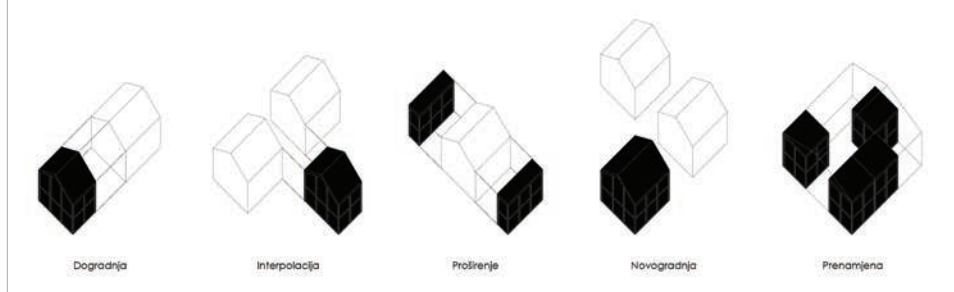












PRODUKTIVNI ČAKY

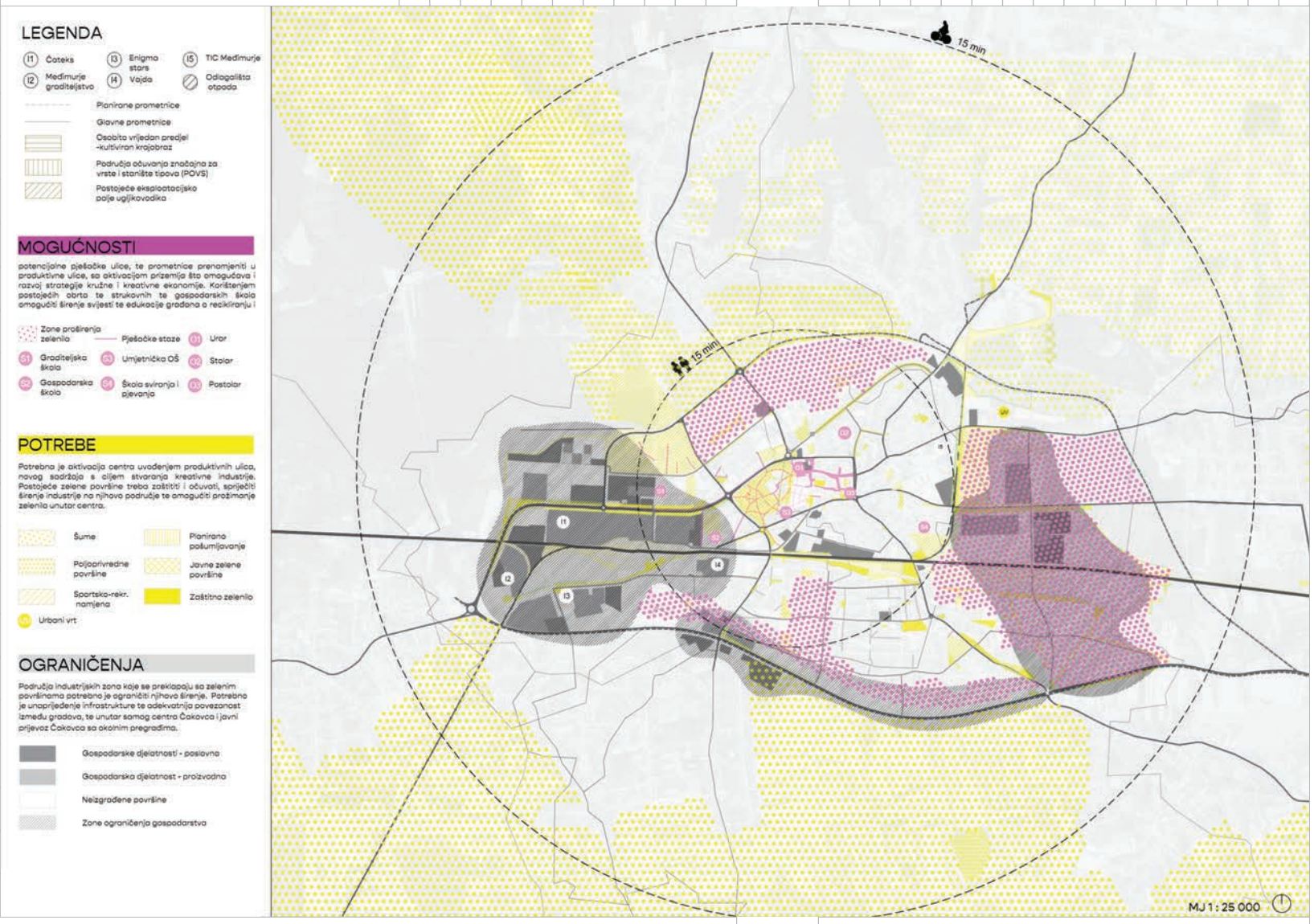
AUTOR(I)
Ilka Planinić,
Ana Penava

KLJUČNE RIJEČI
urbani razvoj, kružna ekonomija, zero waste

MENTOR(I)
v. asist. dr. sc.
Ana Sopina,
prof. dr. sc.
Lea Petrović Krajnik

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i
urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica
I: Planiranje naselja



Shema produktivne ulice - obrti



Shema produktivne ulice - industrija



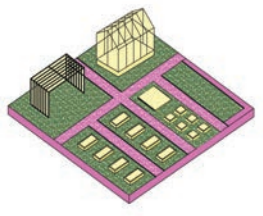
Princip zero waste politike - kompostane



Shema produktivne ulice - rekreacija



Urbani vrtovi



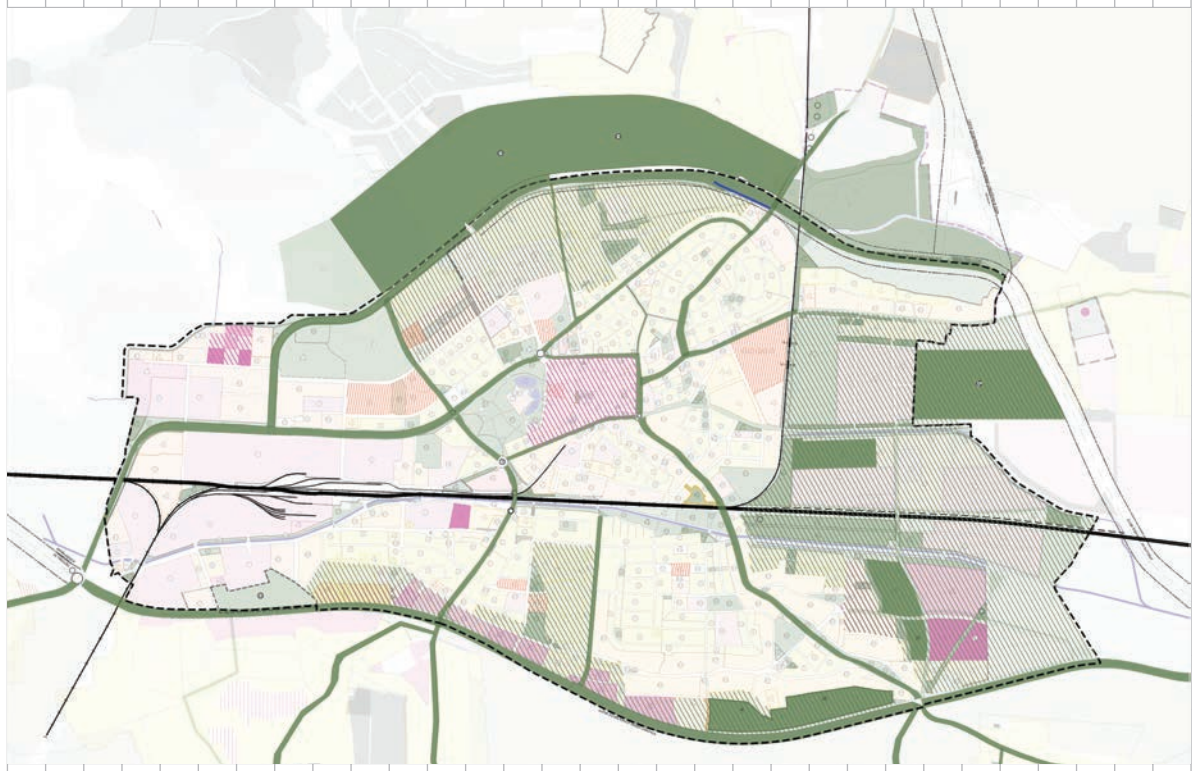
Suvremeni gradovi nalaze se u središtu globalnih izazova poput klimatskih promjena, prekomjerne potrošnje resursa i rastućih količina otpada. Čakovec kao jedan od gospodarski razvijenijih gradova u Republici Hrvatskoj i kao kao grad prepoznatljiv po bogatoj tekstilnoj, metaloprerađivačkoj i prehrambenoj industriji te mnogim drugima također ima ulogu urbanim politikama osigurati svoj održivi razvoj.

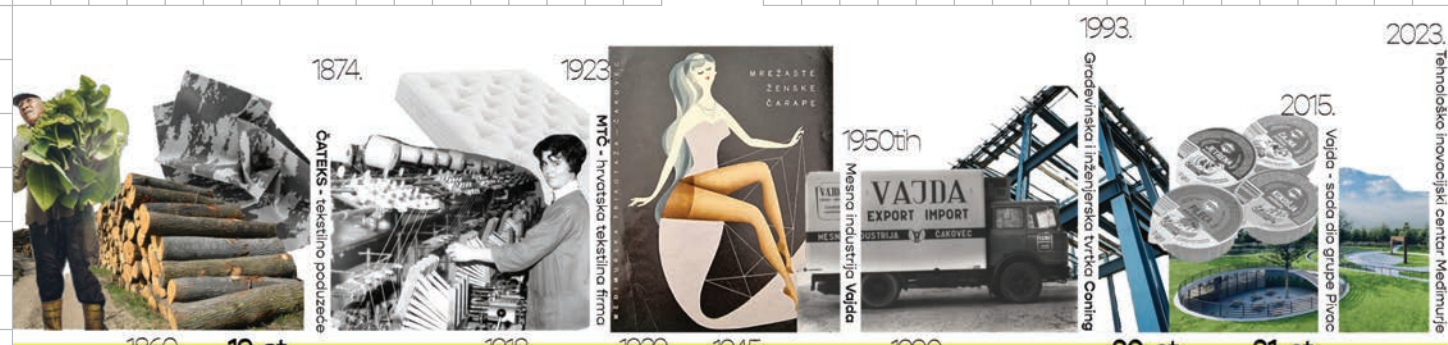
Analiziranjem suvremenih koncepata urbanog razvoja, kružne ekonomije, produktivnog grada, grada kreativne industrije i grad s nula otpada, kao teorijskih polazišta za oblikovanje razvojne vizije grada Čakovca. Rezultati upućuju na to da se navedeni koncepti mogu promatrati kao međusobno komplementarne strategije koje bi Čakovcu omogućile učinkovitije korištenje javnih prostora, jačanje lokalnog gospodarstva te povećanje otpornosti grada na ekološke i društvene izazove. Čakovec kao grad koji će se zbog gospodarskih potencijala širiti, ali s obzirom na demografsko stanje u državi ne u prevelikim razmjerima, mora definirati kako će se u budućnosti graditi, s kolikim postotkom zelenila i udjela participativnih sadržaja za građane. Gospodarstvo grada treba težiti ka vrijednostima kružne ekonomije i politika reusa, repaira i recikliranja, a produktivnim ulicama se treba unijeti aktivna zona prizemlja zanata, kreativnih i tihih industrija te kreativnih laboratorija kojima bi se građanima olakšalo produživanje vijeka materijalima. Budući javni i društveni sadržaji trebaju biti mjesta okupljanja lokalne zajednice i žarišna edukacijska mjesta za upoznavanje s novim urbanim politikama. Kako bi Čakovec postao grad za zadržavanje i okupljanje građana potrebno je zelenilo u gradu dopuniti s rekreacijskim sadržajima te poljoprivredne lokacije u gradu treba namijeniti gradskim vrtovima kako bi se grad povezao s prepoznatljivom prirodom okolice.

Primjena analiziranih strategija ne ograničava se isključivo na administrativno područje grada, već se otvara mogućnost njihove šire primjene u okolnim naseljima Međimurske županije, čime se potiče funkcionalna povezanost urbanog i ruralnog prostora. Razvoj produktivnih zona, kreativnih djelatnosti i zero waste infrastrukture može pridonijeti ravnomjernijem regionalnom razvoju, jačanju lokalne proizvodnje i smanjenju pritiska na centralne gradske prostore.

PRODUKTIVNI ČAKY







Akademska godina 2025./26.

ČAKOVEC CENTAR MOBILNOSTI

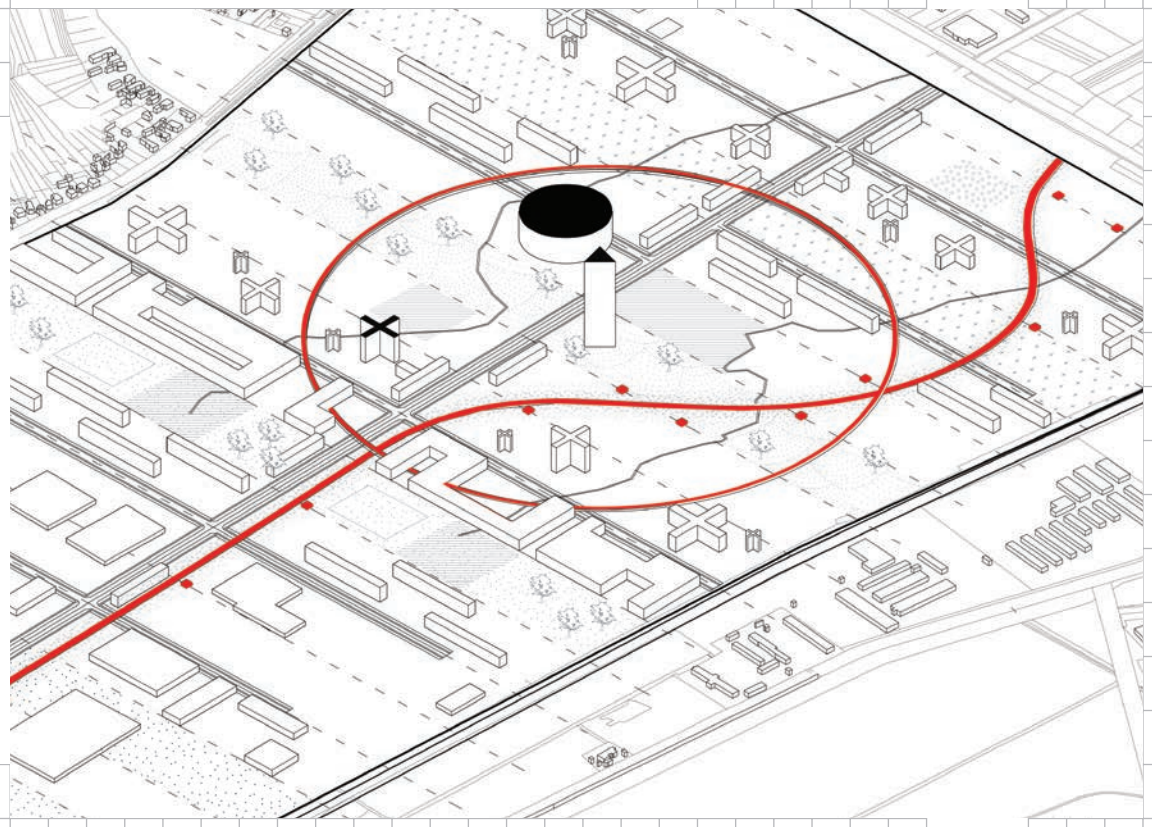
AUTOR(I)
Nika Sladojević,
Ivan Dujić

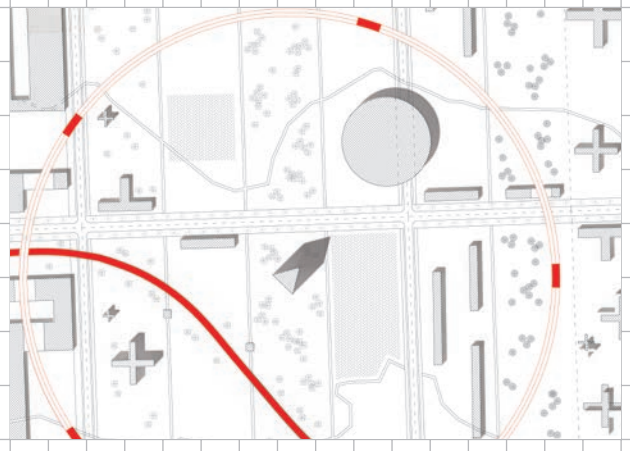
KLJUČNE RIJEČI
središnja os, nizanje, zone

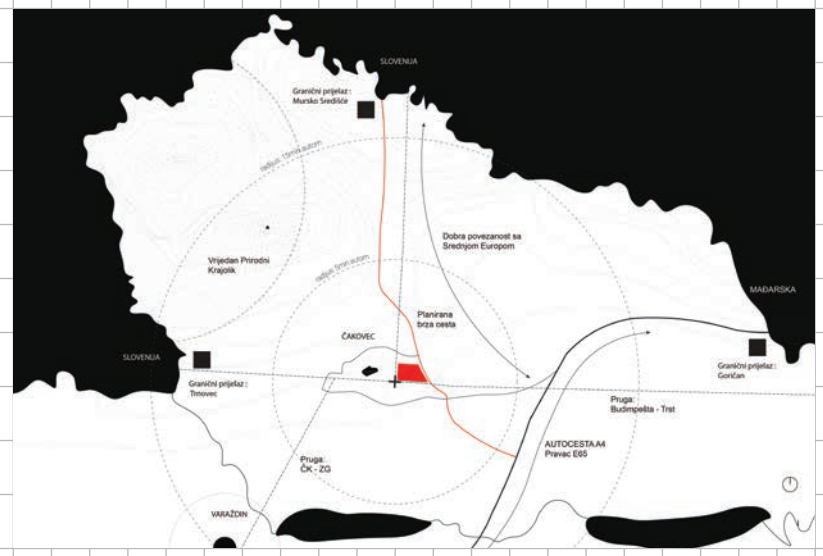
MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Zlatko Karač

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja





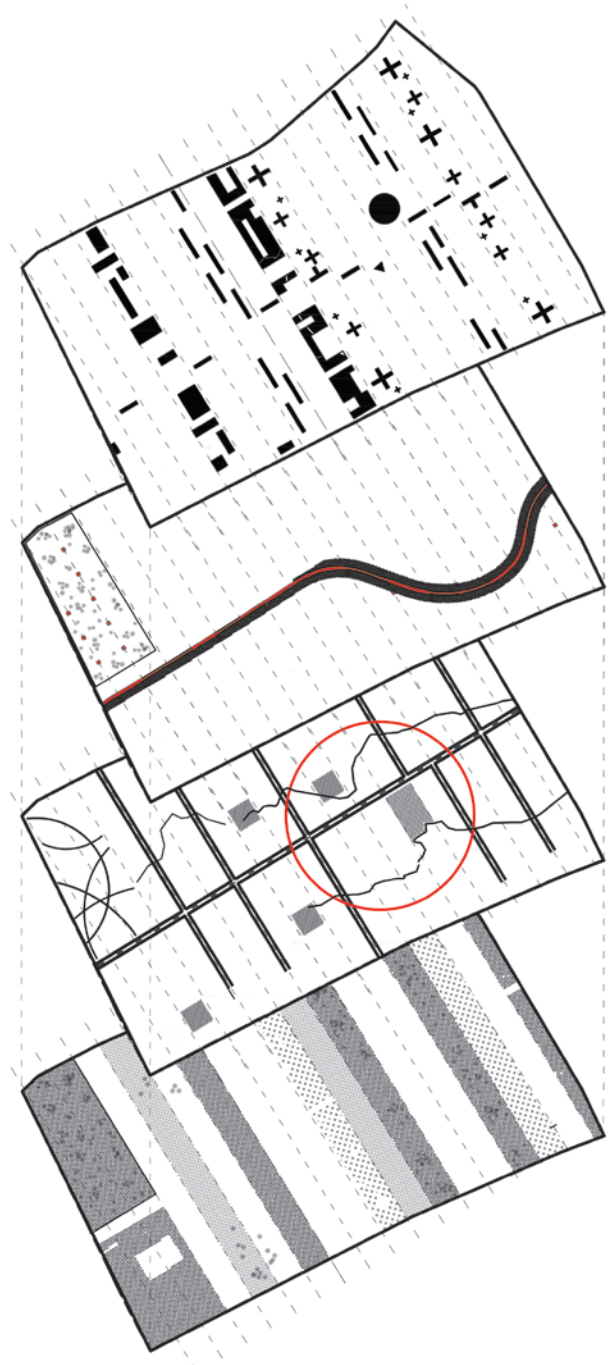


Ideja rješenja temelji se na trakastom nizanju zona uz glavnu prostornu os, odnosno prometnu "kičmu" projekta, koja čini središnju gradsku prometnicu. Unutar traka izmjenjuju se funkcije obrazovanja, proizvodnje, poslovanja i stanovanja, dok su zelene zone oblikovane kao tampon-prostori između pojedinih sadržaja. Zone proizvodnje smještene su na zapadnom dijelu obuhvata te se nadovezuju na postojeće proizvodne zgrade, uz veliki park formiran na prostoru nekadašnjeg hipodroma. Na njih se nastavlja traka obrazovanja, smještena unutar megastruktura, uz koje su organizirane zelene površine i trgovi namijenjeni studentima i kori-snicima kampusa. Uz središnji dio osi protežu se dvije poslovne zone s križnim zgradama. Središte je dodatno istaknuto kružnom brzom prometnom vezom, izdignutom iznad razine tla. U samom centru smještene su upravne i logističke zgrade sustava robo- taksija u megastrukture različitih oblika, izložbeni i salonski prostori te glavni gradski trg. Uz poslovne i proizvodne zone nalaze se dvije stambene trake, organizirane u lamelama. Prostorni obuhvat dodatno obogaćuje kanal rijeke Trnave, uz koji je oblikovana zelena zona s rekreacijskim i javnim sadržajima.

ČAKOVEC CENTAR MOBILNOSTI

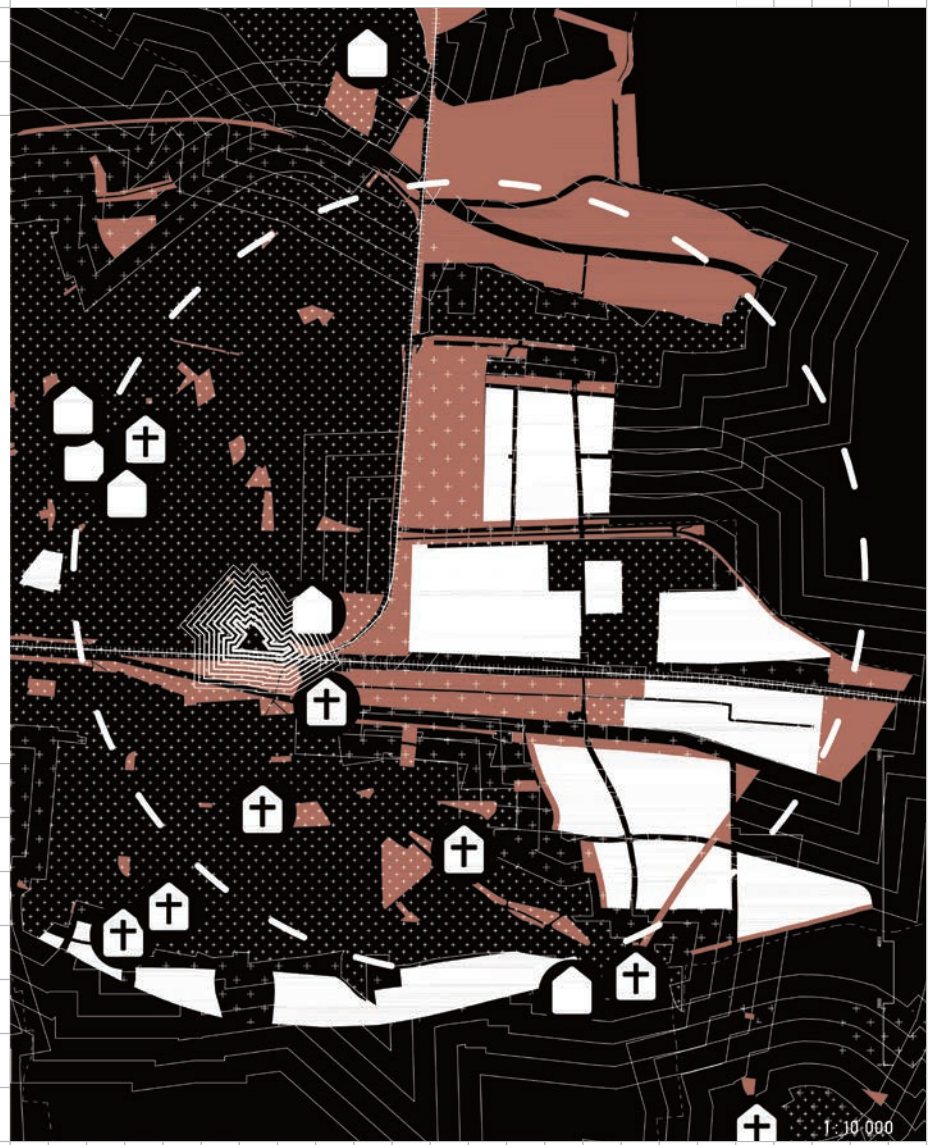






Akademska godina 2025./26.

PULSIRANJE



AUTOR(I)
Ana Šapina,
Timon Blaž Zečević

KLJUČNE RIJEČI
urbano tkivo, granice, širenje, brownfield

MENTOR(I)
nasl. doc. dr. sc.
Marijana Sironić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica I: Planiranje naselja





Ovaj rad izrađen je u sklopu kolegija *Urbanizam 1* te se bavi analizom i prijedlogom razvoja dijela urbanog prostora grada Čakovca. Područje grada promatra se kao cjelina, s naglaskom na odnos između planiranih granica naselja i stvarnog stanja izgrađenosti. Kroz kartografske prikaze analizira se postojeće urbano tkivo kako bi se prepoznali prostori s potencijalom za daljnji razvoj i poboljšanje.

Površine jedinica lokalne samouprave unaprijed su planirane kao dijelovi urbanog tkiva, no u praksi se njihov razvoj ne odvija ravnomjerno. Određeni dijelovi prostora ostaju nedovoljno iskorišteni, dok se drugi razvijaju brže, često pod utjecajem privatnih interesa. Kartografski prikaz odnosa između granica naselja i zasićenosti urbanim tkivom ukazuje na takve razlike te ističe prostore koji imaju potencijal za buduće širenje i popunjavanje.

Prije nego se grad počne širiti prema rubnim dijelovima, važno je usmjeriti razvoj na popunjavanje postojećeg, ali nedovoljno izgrađenog urbanog tkiva. Način na koji se ti prostori aktiviraju ima velik utjecaj na buduću sliku grada. U tom procesu plan namjene prostora koristi se kao alat za prepoznavanje konflikata između postojećih sadržaja i planirane strategije razvoja. Posebna se pažnja posvećuje zelenim površinama i gospodarskim zonama koje se u radu promatraju kao potencijalna buduća brownfield područja, odnosno prostori pogodni za prenamjenu i novi razvoj.

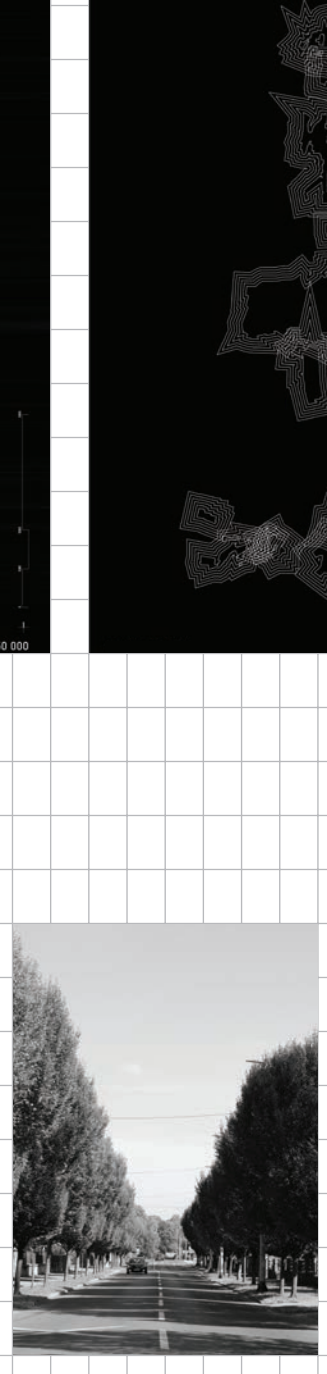
Koncept rada temelji se na širenju gradskog tkiva prema jugoistočnom dijelu grada Čakovca. Glavni izazov tog područja predstavlja željeznička pruga, koja djeluje kao urbana barijera i otežava povezivanje prostora. U radu se razmatraju mogući načini njezina premošćivanja kako bi se smanjio njezin razdvajajući utjecaj i omogućilo bolje povezivanje grada.

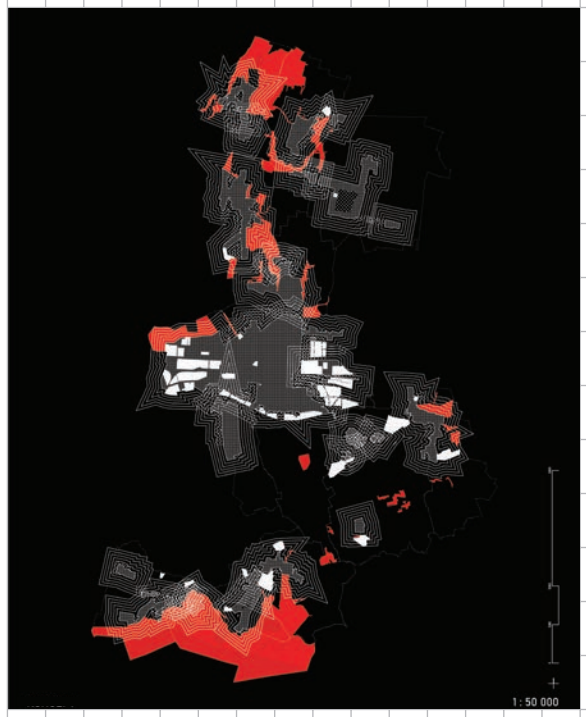
Razvoj započinje revitalizacijom brownfield područja, pri čemu se postojeće parcele i objekti prenamjenjuju u novo poslovno središte. Naglasak je stavljen na male poduzetnike i stvaranje novih radnih mjesta. Kako novo poslovno područje stvara potrebu za stanovanjem, uz novoformiranu šetnicu uz potok razvijaju se stambene zone. Time se postupno ostvaruje povezivanje prostora s obje strane pruge. Novonastali urbani prostor postaje kvalitetan ambijent za rad i stanovanje te predstavlja ključan korak u daljnjem razvoju grada Čakovca.

PULSIRANJE

















Akademska
godina
2025./26.

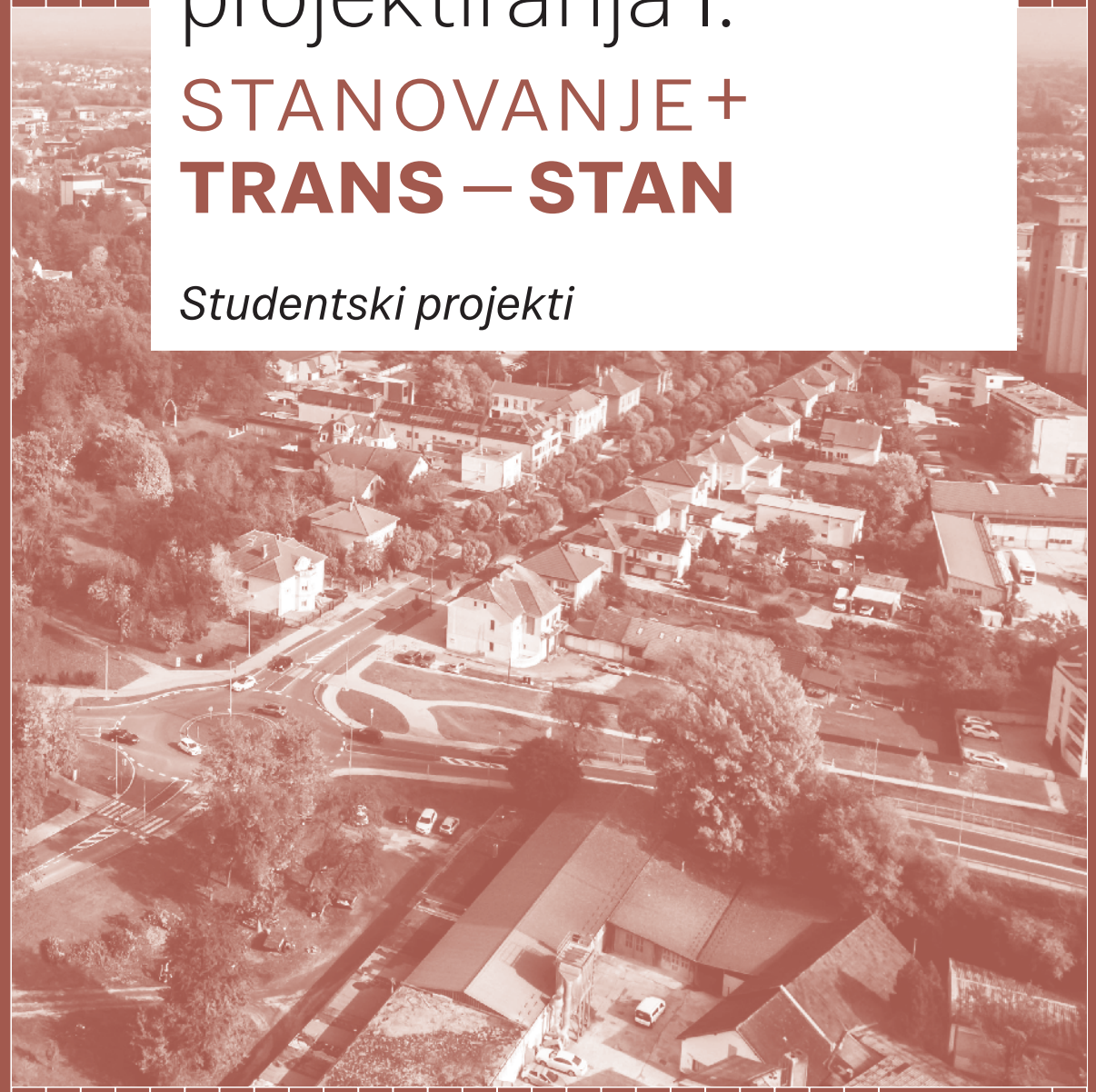


Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

Radionica arhitektonskog projektiranja I:

STANOVANJE+
TRANS – STAN

Studentski projekti



Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje + TRANS – STAN

AUTORICE TEMATSKOG OKVIRA ZADATKA:
izv. prof. art. Vanja Ilić
doc. art. Maja Furlan Zimmermann

POPIS VODITELJA:
izv. prof. dr. sc. Melita Čavlović

doc. art. Krešimir Damjanović

prof. art. Ivana Ergić / asist. Tajana Levojević

doc art. Maja Furlan Zimmermann

izv.prof. art. Vanja Ilić

doc. dr. sc. Maroje Mrduljaš / asist. Jana Horvat

izv. prof. art. Lea Pelivan

prof. art. Branimir Rajčić



POPIS STUDENATA KOJI SU SUDJELOVALI NA KOLEGIJU:
Petar Alfirević, Nina Aliaj, Francisca Almeida Rebelo, Maša Babić, Petra Bakotić, Ana Baletin, Tihana Balić, Ana Banović, Ivana Bebić, Tara Berend, Marko Blažević, Iva Blažona, Josip Botić, Vedrana Brčić Igić, Marta Brdek, Lovro Brezovec, Andrea Bušić, Tena Čogelja, Iva Čorak, Klara Ćurić, Marko Ćurković, Magdalena Datković, Marija Dijanović, Anna Divoková, Antea Dujić, Ivan Dujić, Antonia Katherine Dušević, Ivan Dušević, Iva Džaja, Nina Gilja, Karla Gvozdanović, David Hanžek, Tonka Ileković, Ana Imrović, Nia Ivanova, Nika Jambrečić, Ana Janjić, Lovro Jelić, Paula Jukić, Tea Jukić, Kristiana Jurić, Mia Kainz, Iva Klobučar, Petra Klobučić, Ema Kokot, Karla Komerički, Ema Korčulanin, Elizabeta Krznar, Petra Kujundžić, Ivan Kukuljević-Sakcinski, Pave Kunjašić, Maja Kuzminski, Dea Lemajić, Petra Ljubičić, Katarina Lovrinčević, Ana-Maria Lovrišec, Franko Lugović, Patricia Lukić, Eva Mamić, Ana Marić, Nela Marin, Irina Matić, Filip Matijević, Josip Matijević, Martina Matošić, Marta Mavar, Jana Mikoč, Ana Maria Milić, Martin Misović, Hana Mrak, Ana Maria Nascimento Silva, Selin Nikolić-Šipek, Juraj Novosel, Filip Oplanić, Grgur Pajalić, Mihovil Šimun Pezelj, Emanuela Plander, Ilka Planinić, Jana Plazanić, Dorotea Poldrugovac, Lara Prežgaj, Ana Pršo, Klara Pugar, Jan Puljko, Marija Pupovac, Ani Putica, Julija Radić, Bruna Radman-Livaja, Valnea Ramljak, Mateja Rovišan, Maria Royo Alonso, Petra Rukavina, Viktorija Rukavina, Karlo Sestrić, Nika Sladojević, Kristina Smuđ, Vitor Stanović, Antonela Svetec, Ana Šapina, Leon Šebalj, Fran Škalamera, Ana Topić, Lucija Veble, Marta Vedriš, Erik Vesnaver, Karlo Vezmar, Marijeta Barbara Vicelić, Stela Viland, Neea Aino Eveliina Visuri, Sven Vojnović, Filip Vrkić, Ema Vurušić

POPIS STUDENATA SELEKTIRANIH RADOVA: Marta Brdek, Stela Viland, Klara Ćurić, Tea Jukić, Ivan Dujić, Ivan Dušević, Filip Vrkić, Iva Džaja, Ilka Planinić, Paula Jukić, Ema Korčulanin, Hana Mrak, Marijeta Barbara Vicelić, Ema Vurušić



POLIGON ČAKOVEC

doc. art. Maja Furlan Zimmermann
Autorica tematskog zadatka
Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje+

Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje + projektantski je kolegij diplomskog studija Arhitekture i urbanizma na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u kojem više grupa usporedno radi na zajedničkoj temi. Polazište joj je stanovanje, tipologija koja najneposrednije bilježi promjene u načinu života, radu i strukturi društva. U akademskoj se godini 2025./26., zahvaljujući suradnji Grada Čakovca i fakulteta, radionica usmjerila na Čakovec i Međimurje. Povezala se i s urbanističkom radionicom, pa su studenti isti prostor istraživali istodobno u mjerilu stana i u mjerilu grada.

Zajednička tema, *Trans-stan*, postavila je pitanje može li stanovanje pokretati preobrazbu grada i društva umjesto da je samo prati. Odgovore na klimatske, demografske i društvene promjene studenti su tražili preispitujući postojeće tipološke modele. Rad se odvijao kroz osam podtema koje su definirali voditelji, no sve su se suočile s istim gradom: dovoljno složenim da ponudi pravu gradsku temu i dovoljno preglednim da se gotovo može obuhvatiti jednim pogledom.

U kontekst su studente uveli arhitekti koji prostor poznaju iz višegodišnjeg djelovanja, Oliver Ilić, Marija Dekar, Blanka Levačić i Dora Ramušćak, a sve ostalo trebalo je otkriti na licu mjesta. Među više od sto četrdeset studenata samo je dvoje zavičajno vezano uz Međimurje, ostalima je to bio potpuno nov, dotad nepoznat prostor, pa su ga gledali onako kako ga domaći više ne vide. Ono što je lokalnoj zajednici pozadina svakodnevice, poput praznog pasaža, ograde ili puta prema polju, studentima je postalo pitanje vrijedno pažnje, a ponekad i ishodište cijelog projekta.

Svaka je podtema djelovala kao drugačiji alat za čitanje mjesta. Jedne su grad ispitivale određenim postupkom: uzorkovale su ga kvadratom od 200 × 200 metara, katalogizirale odbačene građevne fragmente ili transponirale postojeće strukture i granice. Druge su krenule od zatečenog stanja: od Pribislavca, u kojem se predgrađe obiteljskih kuća dodiruje s romskim naseljem, od voda i "otoka" između Mure i Drave ili od napuštenih zgrada u središtu. Treće su postavljale načelna pitanja o kulturi stanovanja i o materijalnosti kao vezi s prirodom.

Svaki je pristup tako isticao drugi sloj istog grada: središte koje gubi stanovnike i sadržaje; jasne granice – prugu i obilaznicu, iza kojih se otvara ravnica; vode šljunčara i jezera između dviju rijeka; nove skupine stanovnika koje postojeći stambeni modeli ne prepoznaju kao potencijalne stanare. Projektantski zadatak pokazao se kao nešto više od okvira za projekt jer određuje i što će se u prostoru uopće primijetiti. Mjesto je pritom povratno mijenjalo zadatke. Teme zamišljene kao metodološke ili apstraktne, poput "otoka" ili ponovne upotrebe fragmenata, u Čakovcu su se susrele s poplavnim terenima, napuštenim halama i ljudima bez primjerenog smještaja, pa su prerasle u pitanja klimatske prilagodbe i dostupnog stanovanja. Zadatak je oblikovao pogled na grad, a grad je zadatku dao sadržaj.

Odgovori se, unatoč različitim pristupima, grupiraju oko tri srodna scenarija. Prvi je nastanjivanje postojećeg. Projekti u prazne pasaže, robne kuće, hale, barake i vojarnu useljavaju nove korisnike: radnike koji dolaze izvana, samce, starije, mlade koji traže pristupačan stan i različite oblike zajedničkog stanovanja. Prazni prostori tu nisu znak propadanja, nego zaliha koja čeka promišljenu reaktivaciju. Drugi je pregovor na rubu. Pruga, obilaznica i ograda postaju mjesta susreta, dvorišta se otvaraju zajednici, a privatno djelomično postaje javno. Treći vraća stanovanje tlu i vodi. Na rubovima prema krajoliku predlažu se kuće na stupovima, plutajuće platforme, staklenici i vertikalna sela nad njivama, a zemlja, drvo i opeka ostaju vidljivi.

Radionica tako pokazuje da projektantski zadatak može biti sredstvo čitanja, tumačenja i preispitivanja prostora. Čakovec se u studentskim radovima pojavljuje kao grad u kojem su problemi manjih gradova, od pražnjenja središta i širenja periferije do novih društvenih skupina i klimatskih rizika, zbijeni na prostoru koji se može obići pješice, pa ih je lakše vidjeti nego u metropoli. Odgovori studenata nisu konačni, niti im je to svrha. Vrijednost radova prije svega je u lokacijama koje su studenti izdvojili i pitanjima koja su o njima postavili, a predloženi scenariji upućuju na grad koji se obnavlja nastanjivanjem onoga što već postoji, koji granice pretvara u prostore susreta i koji stanovanje ponovno povezuje sa zajednicom i krajolikom.

Na toj se točki radionica susreće i s Poligonom arhitekture, obrazovnim i istraživačkim projektom Udruženja arhitekata Međimurja u partnerstvu s Gradom Čakovcem. Poligon se oslanja na domaće stručnjake i stanovnike i pokazuje što o prostoru zna i misli onaj tko u njemu živi. Radionice Arhitektonskog fakulteta donijele su pogled *gosta*. Ta se dva pogleda nadopunjuju. Teme i lokacije koje su studenti prepoznali sada se mogu vratiti u grad kao pitanja o njegovoj prostornoj i društvenoj budućnosti. A koja od njih vrijedi nastaviti postavljati, najbolje mogu procijeniti oni koji u njemu žive.

PRAVO KUĆE

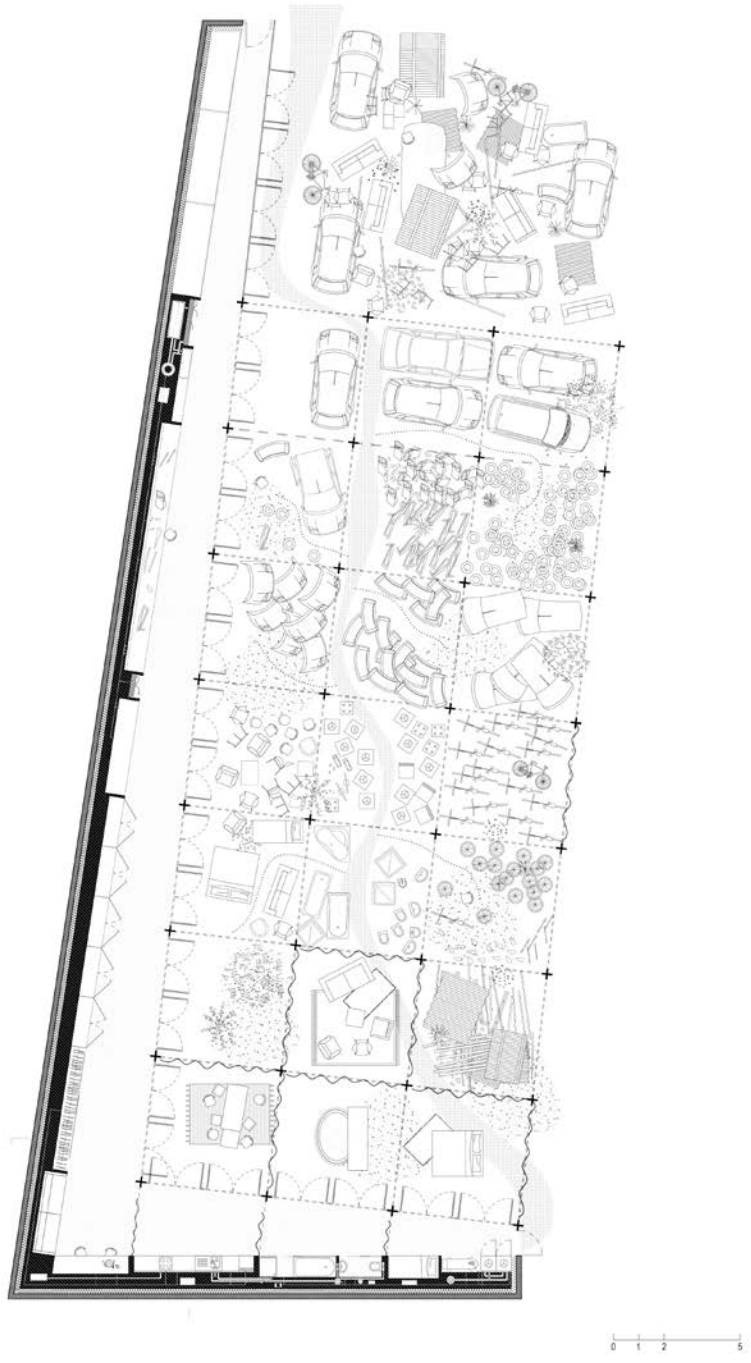
AUTOR(I)
Marta Brdek,
Stela Viland

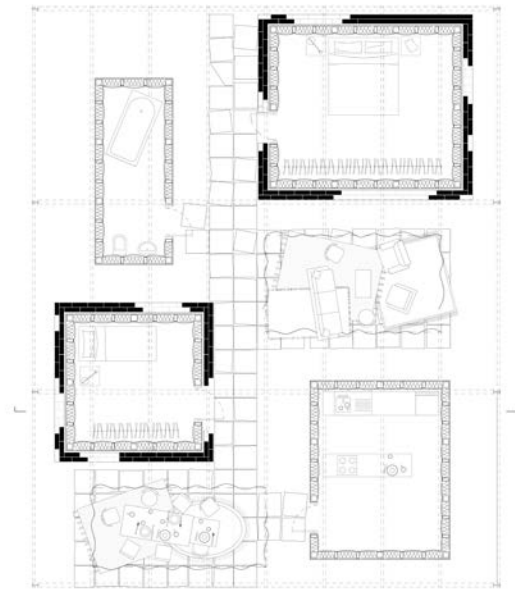
KLJUČNE RIJEČI
kuća, karakter lokacije, odgovor

MENTOR(I)
prof. art. Ivana Ergić,
asist. Tajana Levojević

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +

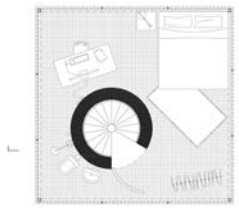




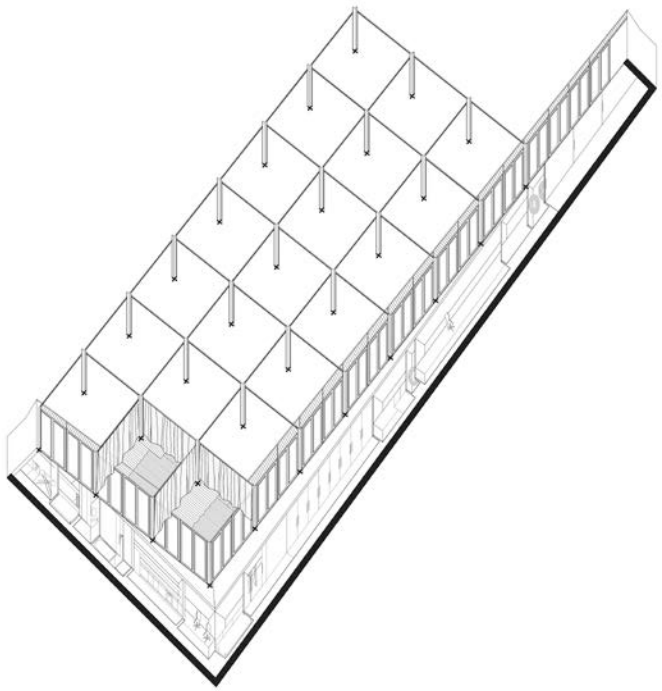
Kuća ima pravo biti bilo gdje. No svako "bilo gdje" ima vlastiti ambijent – ruralni ili urbani, individualni ili kolektivni, uređen ili spontan. Južni Pribislavec, jedno od romskih naselja Međimurja, upravo je takvo mjesto: istovremeno izvan i unutar grada, norme i iznimke. Ono što na karti izgleda kao rub, u stvarnosti je prostor različitih i često suprotstavljenih načina stanovanja.

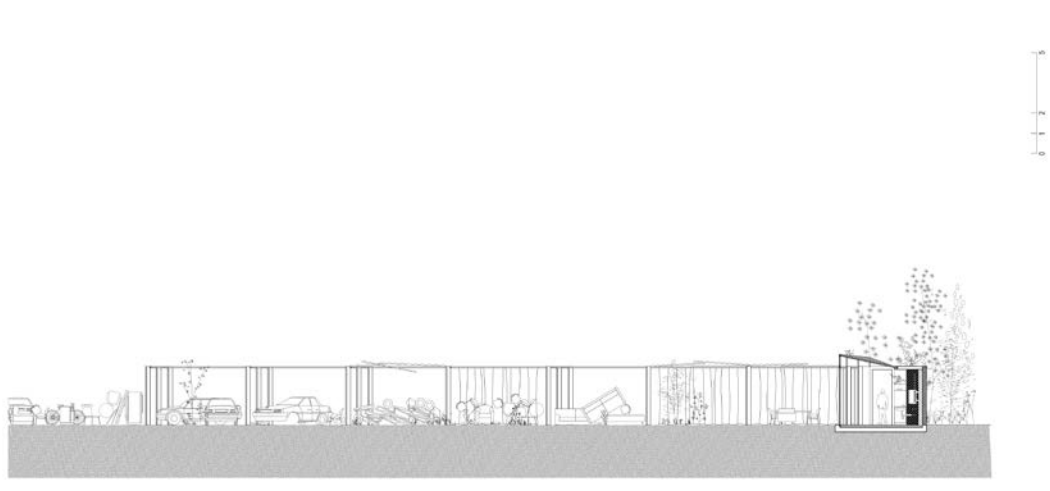
Projekt polazi od pitanja što kuća jest i tko određuje gdje i kako ona može postojati. Pribislavec se pritom pojavljuje kao svojevrsni *glitch* u sustavu – mjesto na kojem postaju vidljive granice između propisanog i stvarnog stanovanja. Umjesto da se kuća prilagođava unaprijed definiranom korisniku, karakter lokacije određuje njezin oblik, a korisnik postaje rezultat kuće.

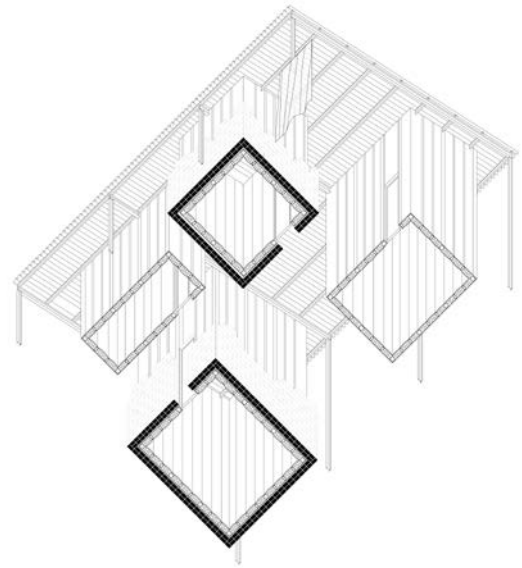
Tri kuće tako proizlaze iz tri različita odgovora na isti prostor. Kuća stup oblikuje stanovanje povučenog pojedinca i svojim se umnažanjem može razviti u "šumu stupova". Kuća krov nastaje oko postojećih kućica te se može širiti preko cijele parcele, stvarajući kolektivni natkriveni prostor. Kuća zid uspostavlja kontinuirani grid koji se može širiti u višefunkcionalnu strukturu, ali i ostaviti otvorenim. Iako su sve tri kuće smještene u istom naselju, njihovim širenjem nastale bi tri potpuno različite prostorne strukture. Projekt zato ne nudi jednu tipologiju stanovanja, već katalog odgovora na različite ambijente istog mjesta.

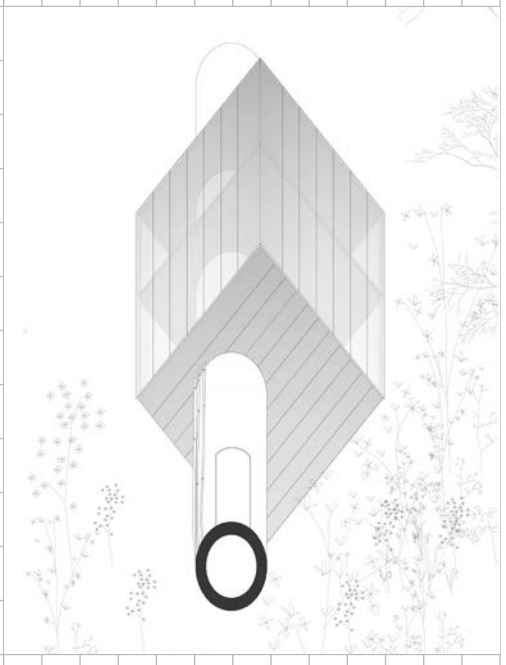


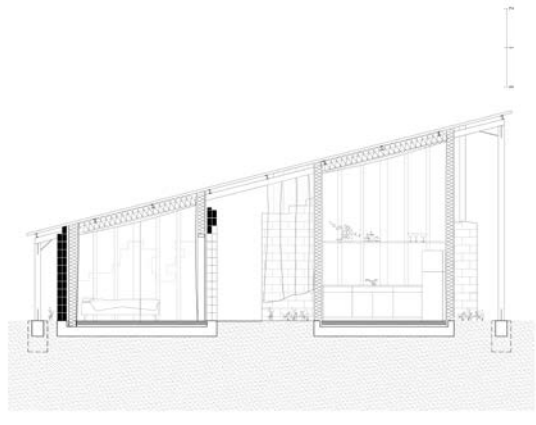
PRAVO KUĆE











Akademska godina 2025./26.

CROSS HABITAT

AUTOR(I)
Klara Ćurić,
Tea Jukić

KLJUČNE RIJEČI
tržnica, cross programiranje, stambena ćelija

MENTOR(I)
izv. prof. dr. sc.
Melita Čavlović

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

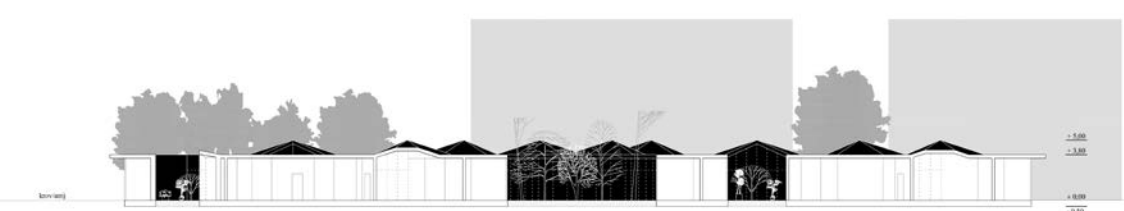
KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +



Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

Prostor tržnice kao takav je mjesto razmjene dobara i interakcije trgovaca i stanovnika nekog grada, u našem slučaju grada Čakovca koji obiluje prirodnim dobrima. Takvom fokusu grada gravitiraju i ostale uslužne djelatnosti kao što su restorani, trgovine, frizerski saloni, usluge oštrenja, tereta-ne, apartmani, servisi... Takva okolina stvara mali zasebni urbanizam grada koji funkcionira kao autonomna jedinica. Korisnici takve okoline neprekidno naseljavaju taj prostor, čine ga živim neovisno o dobu jutra/dana/noći. Studiozno istraživanje našeg odabranog okvira iznjedrio je idejom dodavanja stanovanja u ovo izuzetno frekventno okruženje. Stanovanje koje će svojim odnosom prema zatečenom stanju stvoriti dodanu vrijednost, koje će isprovocirati i promijeniti ustaljeni tip postojeće arhitekture. Takvo što očituje se u cross programiranju stambenih ćelija i javnog urbanizma koji se događa kao hodnik/prolaz/trg partera trokuta.

Suživot zamišljen kao ispreplitanje dva programa koji se isključivo odvija u parteru, tj. prizemlju i tjera korisnika, sada već stanovnika, na interakciju, na stvaranje novih događaja, na mogućnost novog tipa stanovanja u neočekivanom ambijentu. Stambena ćelija projektirana je tako da zadovoljava osnovne čovjekove potrebe za koje treba pregradu od vanjskoga, koje obavlja u intimi vlastitog doma. Urbani vanjski prostor nikad ne miruje, ispunjen je aktivnostima od samog rada tržnice do dnevnog života jedne nuklearne obitelji, koji se sudaraju i jedva naziru razliku između sebe. On je dostupan svima i stvara razne scenarije korištenja: tržnica, trgovina, atrij, dnevni boravak, kuhinja, poljoprivreda, blagavaonica, stol, stolica... Atriji služe kao izvor svjetla i provjetravanja prije svega, ali njihova vrijednost sugerira značajno veću ulogu od samo higijenske. Zajednički krov stvara osjećaj monolitne cjeline koja je prošupljena otvorima i krovovima jedinica unutar sebe koji čine taj prostor ugodnim mjestom za život.





CROSS HABITAT



osnova = poligonalni unutarnji prostor + vanjski privatni prostor

x = osnova

y = soba s indirektnim osvjetljenjem

z = soba s direktnim osvjetljenjem

jedinica a = x + z

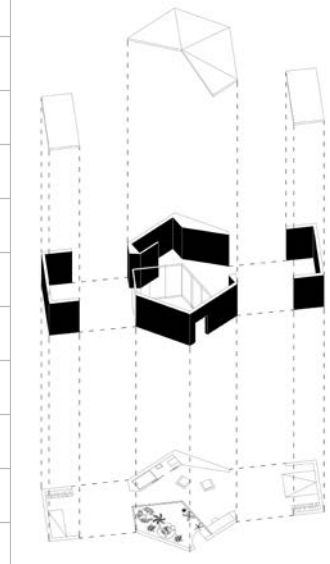
jedinica B = x + y

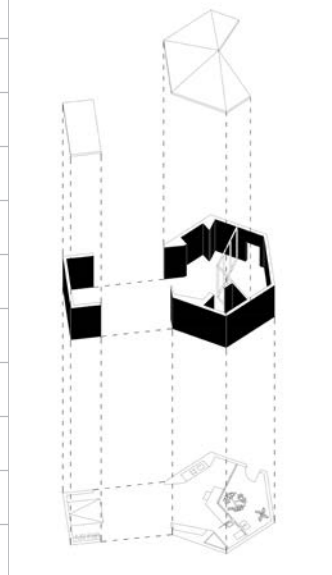
jedinica C = x + y + z

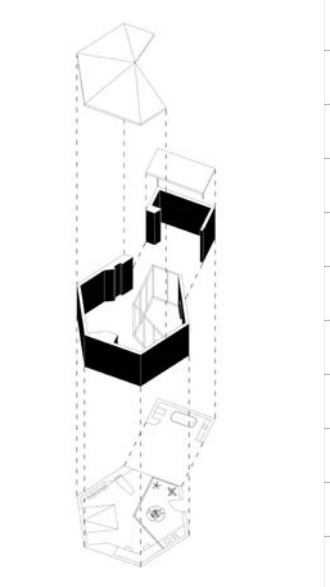
jedinica D = x + z + y

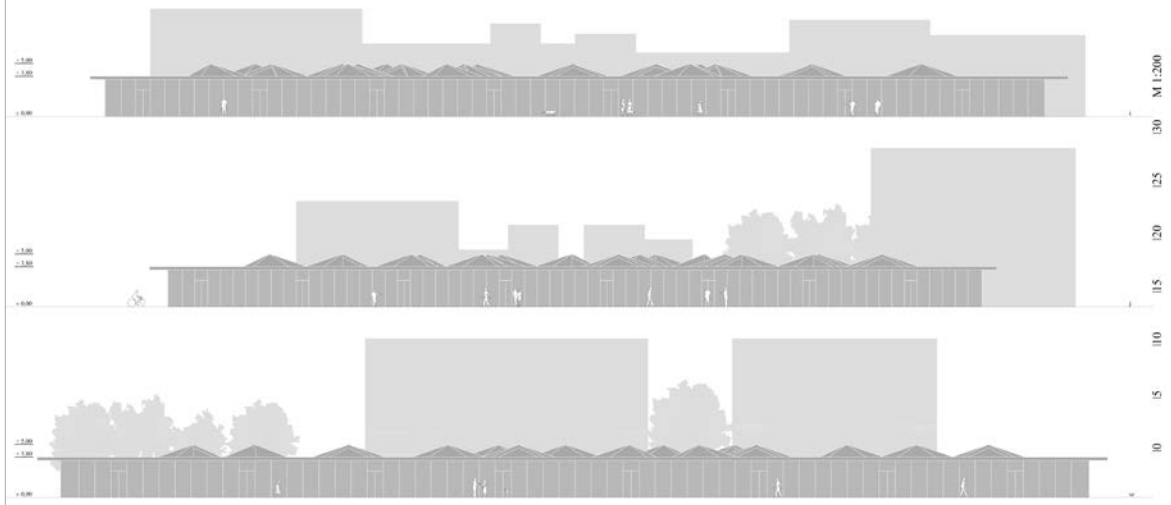
jedinica E = x + z + z

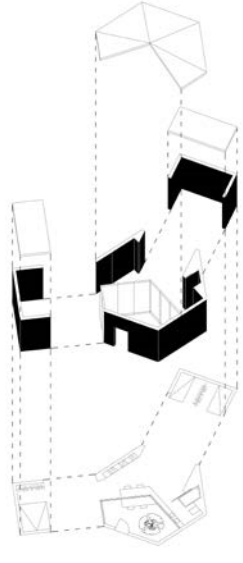


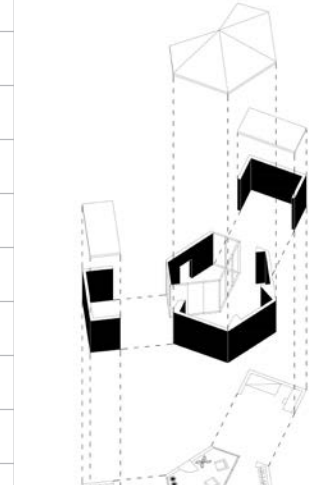














Akademska godina 2025./26.

MEĐIMURKA

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

AUTOR(I)
Ivan Dujić,
Ivan Dušević,
Filip Vrkić

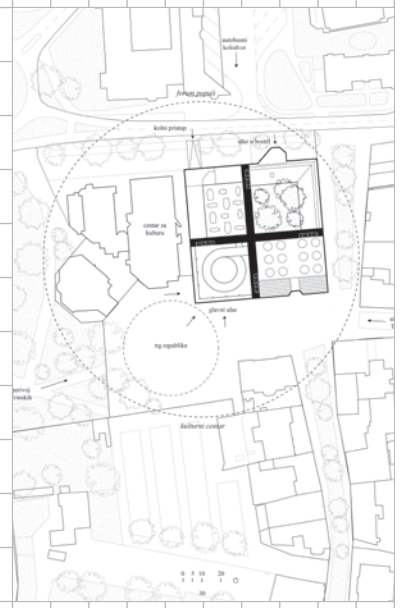
KLJUČNE RIJEČI
robna kuća,
transformacija,
mikrourbanizam

MENTOR(I)
izv. prof. art. Vanja Ilić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

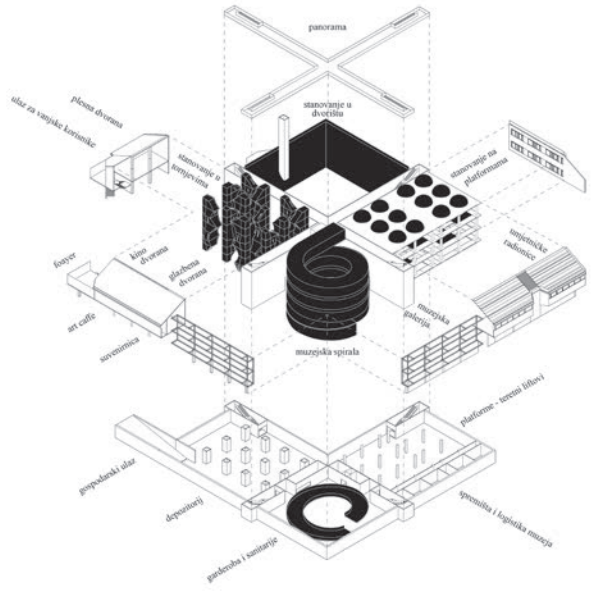
KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +





Napuštene robne kuće u središtu Čakovca odraz su premještanja svakodnevnih aktivnosti na periferiju, dok povijesna jezgra gubi vitalnost. Projekt transformacije Robne kuće Međimurka kroz koncept mikrourbanizma oživljava glavni gradski trg povezivanjem kulturnog centra i stambenih funkcija, stvarajući aktivan urbani forum – "forum populi". "Stalni postav stanovanja" spaja funkciju muzeja i stanovanja u jedinstvenu urbanu cjelinu. Središnji element križa dijeli prostor na četiri kvadranta – platforme, tornjeve, dvorište i spiralu – pri čemu križ sam po sebi predstavlja muzej, tri kvadranta čine stambene tipologije, a spiralni kvadrat služi kao dodatni izložbeni prostor. Stanovi s platformama predstavljaju fl eksibilnu tipologiju u kojoj se prostori mogu prilagođavati potrebama stanara i izložbenog programa, spajajući stanovanje i javnu funkciju u direktnom kontaktu s gradskim trgom. Tornjevi organiziraju stanove oko centralne jezgre, naglašavajući preglednost, vizualnu povezanost i integraciju različitih etaža u jednu prostornu cjelinu. Dvorišne jedinice stvaraju privatne kontemplativne prostore oko zajedničkog dvorišta. Spiralni muzej u četvrtom kvadrantu unosi kulturnu komponentu, povezujući stanovanje s izložbenim prostorom i omogućujući dijalog između privatnog i javnog.

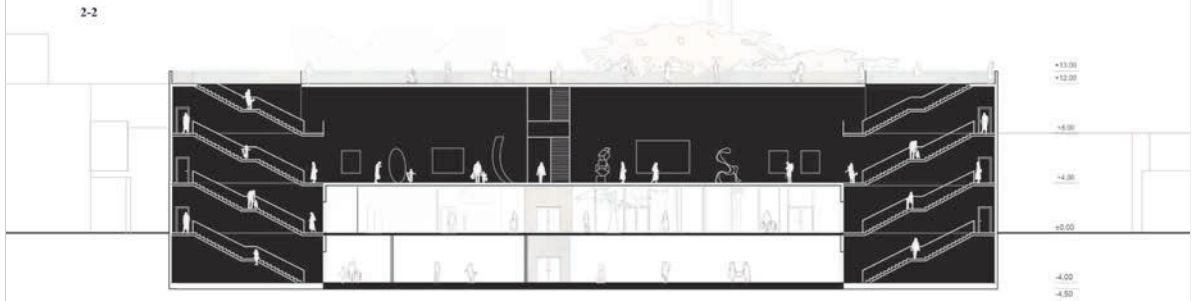




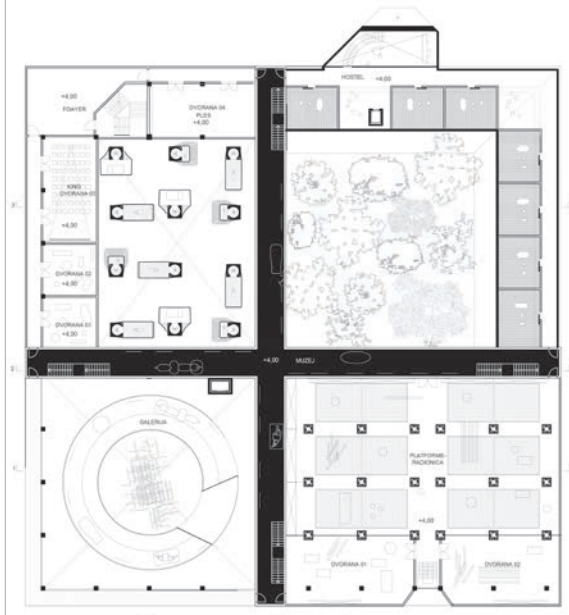
Akademska godina 2025./26.

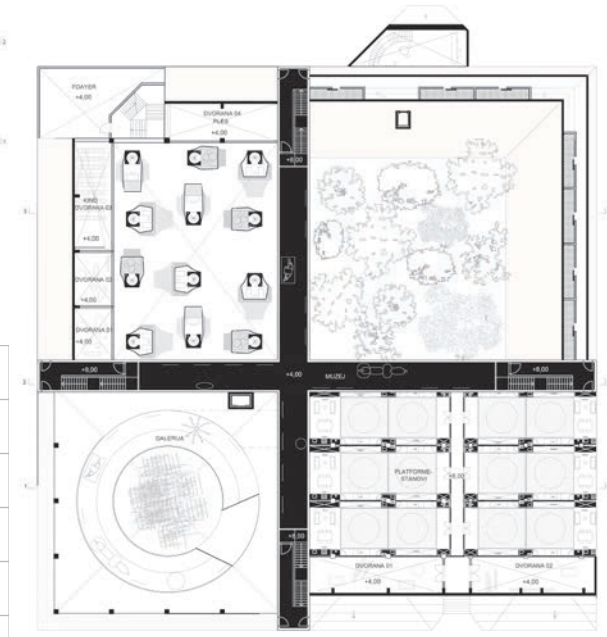
MEĐIMURKA

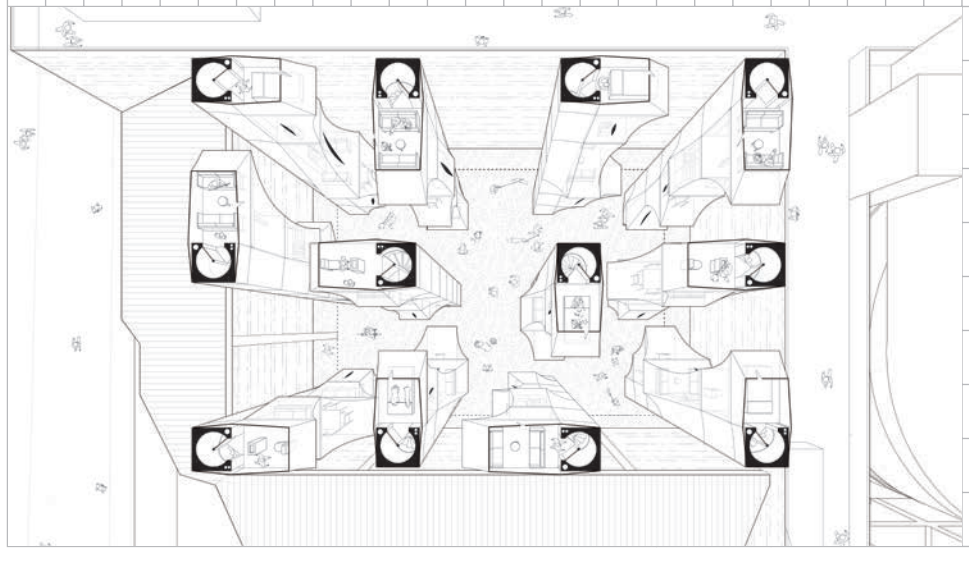












Akademska godina 2025./26.

MODIANA

AUTOR(I)
Iva Džaja,
Ilka Planinić

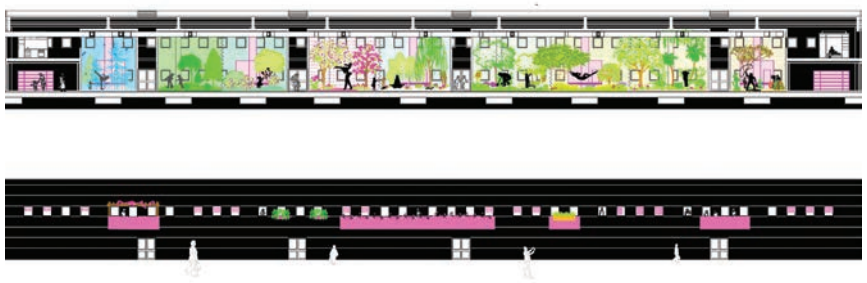
KLJUČNE RIJEČI
komercijalna struktura, sustav razmjene, prirodno-klimatski ambijent

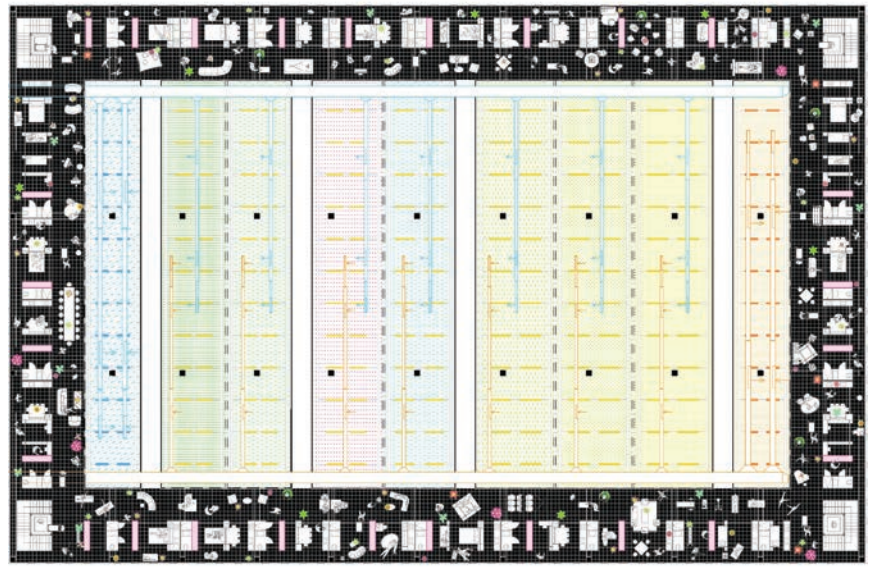
MENTOR(I)
doc. dr. sc.
Maroje Mrduljaš,
v. asist. dr. sc.
Jana Horvat

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +

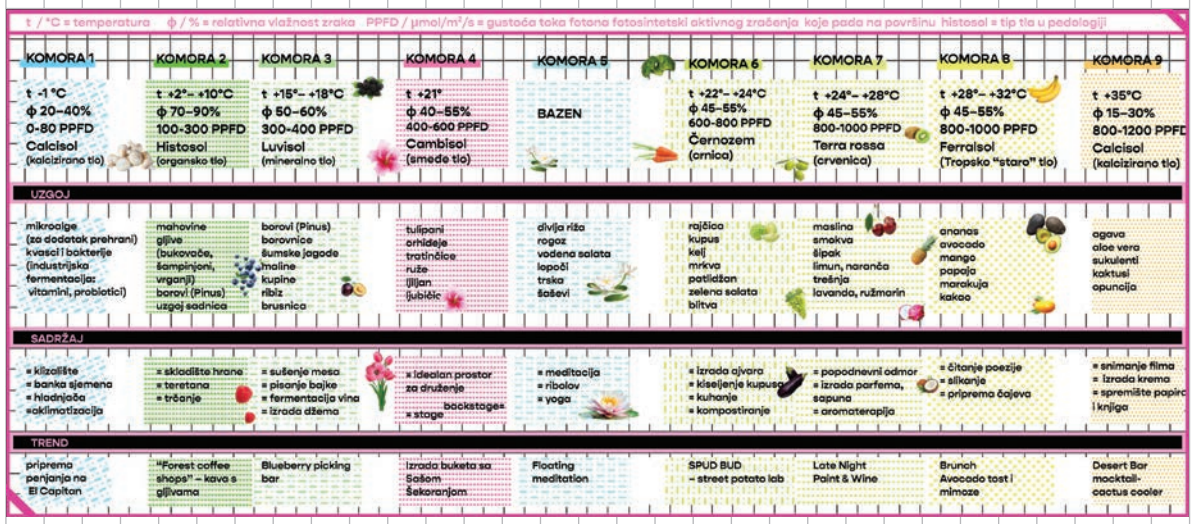


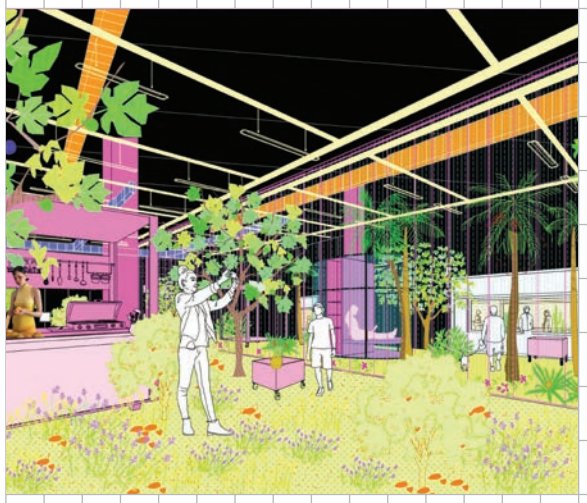




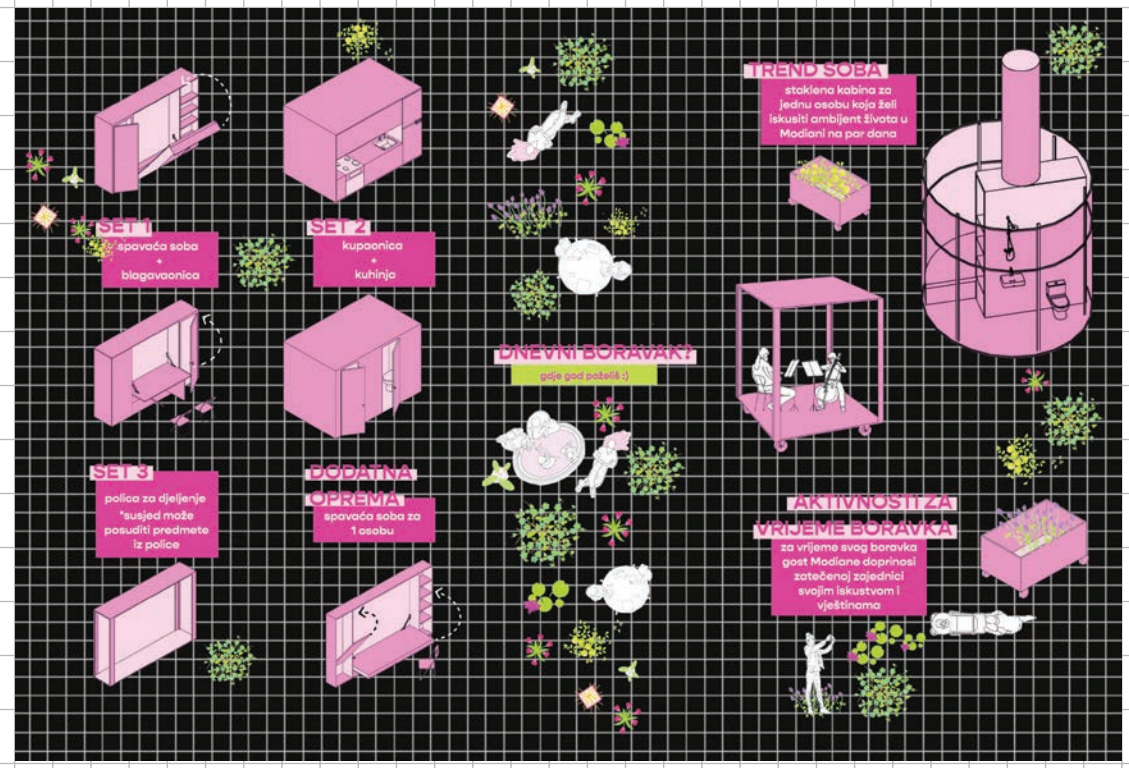
Rad proizlazi iz pogleda na problem rekonstrukcije i revitalizacije podiskorištenih i napuštenih komercijalnih struktura. Postojeća zgrada nekadašnjeg shopping-centra Modiana tretira se kao velika infrastrukturna ovojnica sposobna prihvatiti sasvim nove načine života. Na katu se organizira fleksibilno stanovanje, dok prizemlje postaje niz međusobno različitih klimatskih prostora – od hladnih do tropskih – u kojima se istodobno uzgajaju biljke i hrana, odvijaju javne i zajedničke aktivnosti te stvaraju specifični ambijenti svakodnevice. Stanari aktivno sudjeluju u održavanju i funkcioniranju tih klimatskih i proizvodnih zona, pa stanovanje postaje dio šireg sustava razmjene i zajedničkog rada. Od umirućeg shopping-centra tako je stvoren sasvim novi tip prostora koji povezuje stanovanje, artificijelne prirodno-klimatske ambijente te prostore proizvodnje i zajedničkog života. Projekt razvija specifične režime korištenja u kojima se prepliću lokalne potrebe, proizvodnja hrane, društvena razmjena i kritičko propitivanje logike suvremenog digitalnog društva – njegove ubrzanosti, proizvodnje trendova, scenizacije identiteta i stalne potrošnje sadržaja. Rad pokazuje metodu recikliranja kulturno nevažnog projekta, no koji je vrijedan prostorni resurs i treba ga sagledavati kroz prizmu obnavljanja umjesto novog građenja, a unutar konteksta globalne ekološke krize.

MODIANA


t / °C = temperatura ϕ / % = relativna vlažnost zraka PPFD / µmol/m²/s = gustoća toka fotona fotosintetski aktivnog zračenja koje pada na površinu histosol = tip tla u pedologiji
KOMORA 1
t -1 °C
ϕ 20–40%
0-80 PPFD
Calcisol
(kalcizirano tlo)
KOMORA 2
t +2°– +10°C
ϕ 70–90%
100-300 PPFD
Histosol
(organsko tlo)
KOMORA 3
t +15°– +18°C
ϕ 50–60%
300-400 PPFD
Luvisol
(mineralno tlo)
KOMORA 4
t +21°
ϕ 40–55%
400-600 PPFD
Cambisol
(smeđe tlo)
KOMORA 5
BAZEN
KOMORA 6
t +22°– +24°C
ϕ 45–55%
600-800 PPFD
Černozem
(crnica)
KOMORA 7
t +24°– +28°C
ϕ 45–55%
800-1000 PPFD
Terra rossa
(crvenica)
KOMORA 8
t +28°– +32°C
ϕ 45–55%
800-1000 PPFD
Ferralsol
(Tropsko "staro" tlo)
KOMORA 9
t +35°C
ϕ 15–30%
800-1200 PPFD
Calcisol
(kalcizirano tlo)
UZGOJ
mikroalge
(za dodatak prehrani)
kvasci i bakterije
(industrijska fermentacija:
vitamini, probiotici)
mahovine
gljive
(bukovače, šampinjoni, vrganji)
borovi (Pinus)
uzgoj sadnica
borovi (Pinus)
borovnice
šumske jagode
maline
kupine
ribiz
brusnice
tulipani
orhideje
tratinčice
ruže
ljiljan
ljubičic
divlja riža
rogoz
vodena salata
lopoči
trska
šaševi
rajčica
kupus
kelj
mrkva
patlidžan
zelena salata
blitva
maslina
smokva
šipak
limun, naranča
trešnja
lavanda, ružmarin
ananas
avocado
mango
papaja
marakuja
kakao
agava
aloe vera
sukulenti
kaktusi
opuncija
SADRŽAJ
= klizalište
= banka sjemena
= hladnjača
=aklimatizacija
= skladište hrane
= teretana
= trčanje
= sušenje mesa
= pisanje bajke
= fermentacija vina
= izrada džema
= idealan prostor za druženje
backstage:
= stage
= meditacija
= ribolov
= yoga
= izrada ajvara
= kiseljenje kupusa
= kuhanje
= kompostiranje
= popodnevni odmor
= izrada parfema, sapuna
= aromaterapija
= čitanje poezije
= slikanje
= priprema čajeva
= snimanje filma
= izrada krema
= spremište papira i knjiga
TREND
priprema penjanja na El Capitan
"Forest coffee shops" – kava s gljivama
Blueberry picking bar
Izrada buketa sa Šašom Šekorarjom
Floating meditation
SPUD BUD – street potato lab
Late Night Paint & Wine
Brunch Avocado toast i mimoze
Desert Bar mocktail-cactus cooler






TREND SOBA
staklena kabina za jednu osobu koja želi iskusiti ambijent života u Modiani na par dana
SET 1
spavaća soba
+
blagavaonica
SET 2
kupaonica
+
kuhinja
DNEVNI BORAVAK?
gdje god poželiš :)
SET 3
polica za djeljenje
*susjed može posuditi predmete iz police
DODATNA OPREMA
spavaća soba za 1 osobu
AKTIVNOSTI ZA VRIJEME BORAVKA
za vrijeme svog boravka gost Modiane doprinosi zatečenoj zajednici svojim iskustvom i vještinama


Modiana – zimski sajam svjetova klime

Akademska godina 2025./26.

MATERIJALNI SUSTAV STANOVANJA

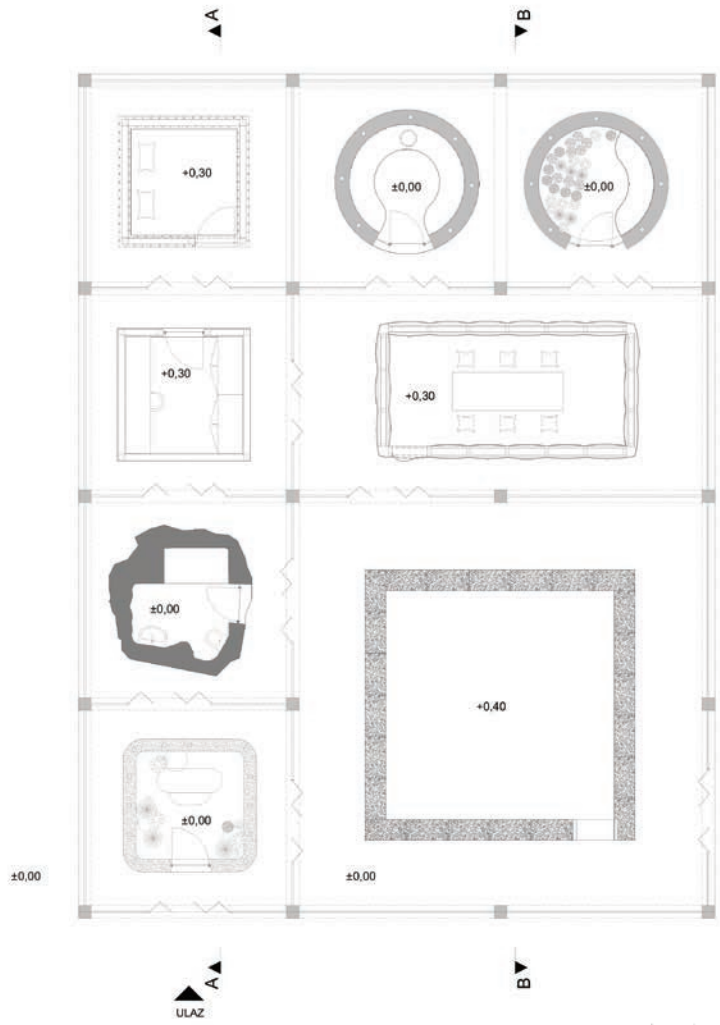
AUTOR(I)
Paula Jukić

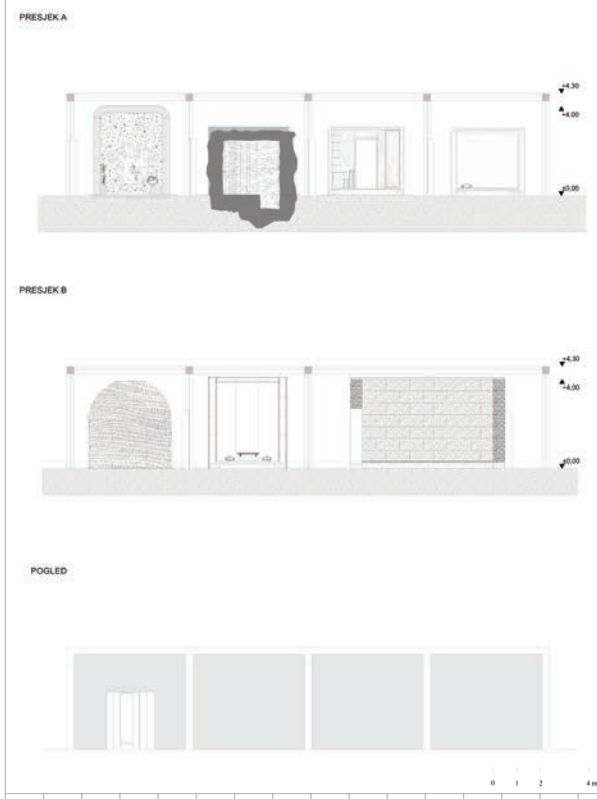
KLJUČNE RIJEČI
materijalnost, karakter, ambijent

MENTOR(I)
prof. art.
Branimir Rajčić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +

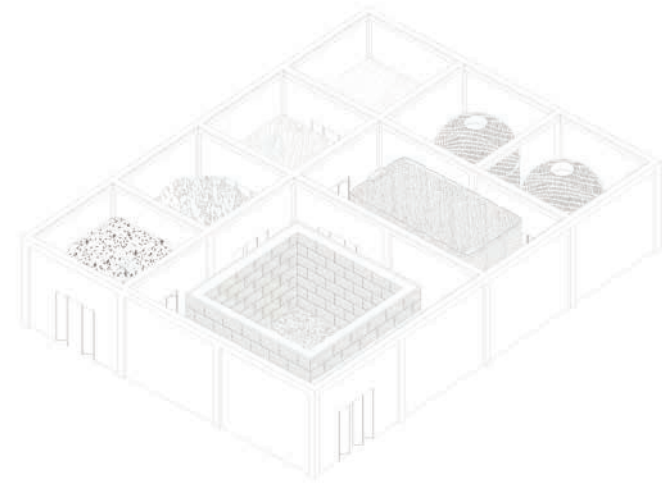




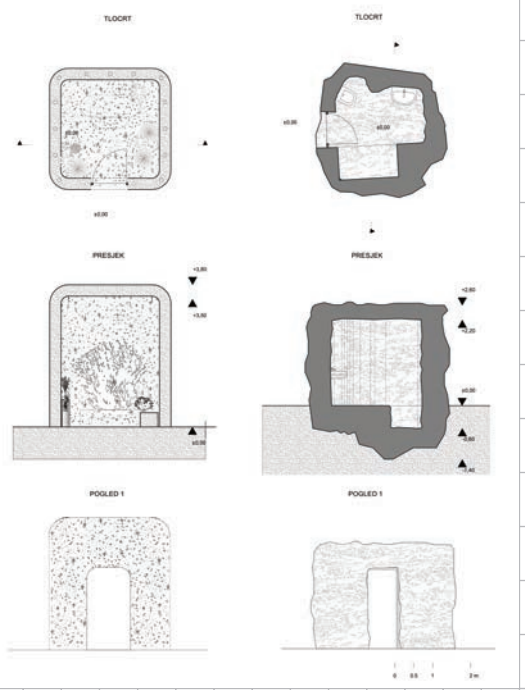
Suvremeni arhitektonski prostori često nastaju kroz proces postupnog uklanjanja materijalnih osobina, u kojem građevni sustavi, neovisno o svom porijeklu ili sastavu, završavaju kao neutralni, apstrahirani volumeni. U takvim prostorima materijal prestaje biti doživljen kao fizička stvarnost, a postaje tek tehnička pozadina arhitekture. Gubitkom teksture, mase i taktilnosti nestaje i važan dio prostornog iskustva — onaj koji povezuje tijelo, prostor i svakodnevni boravak u njemu.

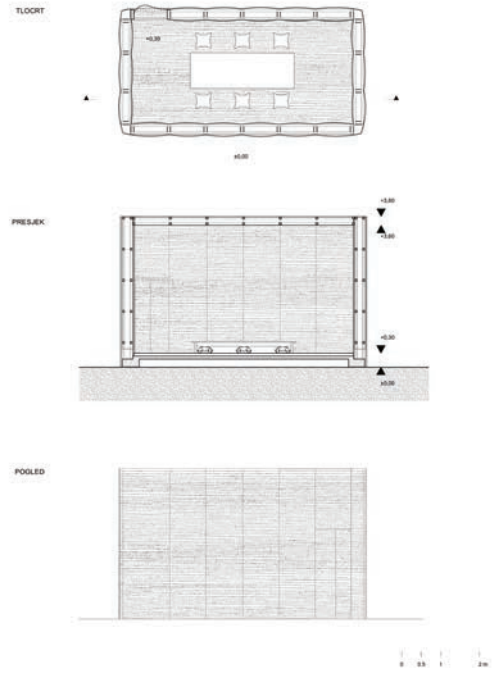
Nasuprot tome, ovaj projekt polazi od shvaćanja da materijalnost može biti aktivni nositelj prostora i načina života. Materijali nisu promatrani kao sredstva postizanja neutralnosti ili optimizacije, već kao elementi koji oblikuju atmosferu, ritam i karakter prostora. Njihova fizička prisutnost, nesavršenost i osjetilnost ne doživljavaju se kao nedostatak, nego kao kvaliteta koja omogućuje neposredniji odnos između čovjeka i okruženja.

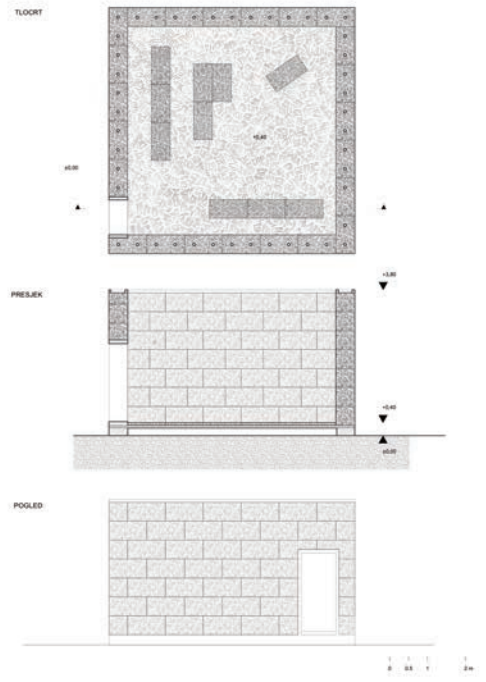
Projekt istražuje arhitekturu koja ne teži odvajanju od prirode, ali je ni ne romantizira. Umjesto Reprezentacije prirodnog, naglasak je na svakodnevnom iskustvu života s materijalima koji zadržavaju svoje izvorne osobine — težinu, mekoću, poroznost, toplinu ili hladnoću. Prostor se ne doživljava kao apstraktna pozadina života, već kao niz konkretnih, materijalno definiranih ambijenata.

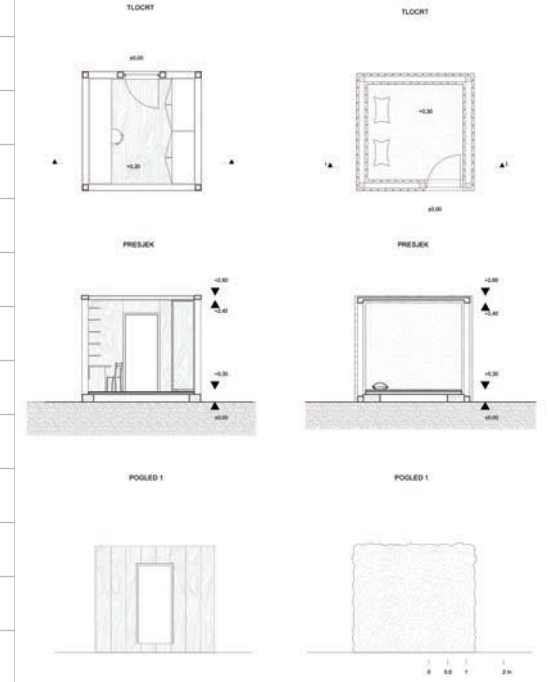


MATERIJALNI SUSTAV STANOVANJA

























Akademska godina 2025./26.

H_T_S

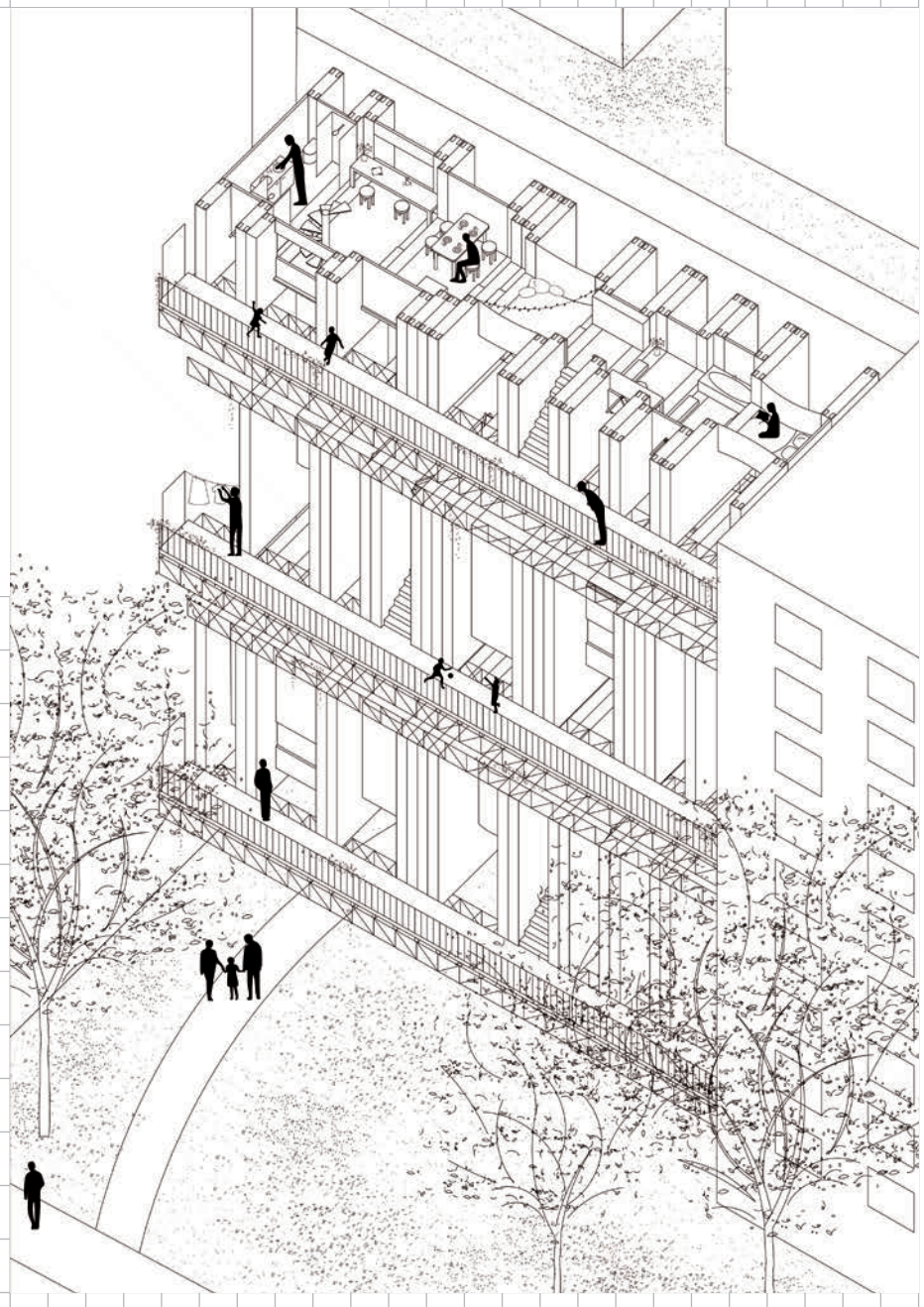
AUTOR(I)
Ema Korčulanin

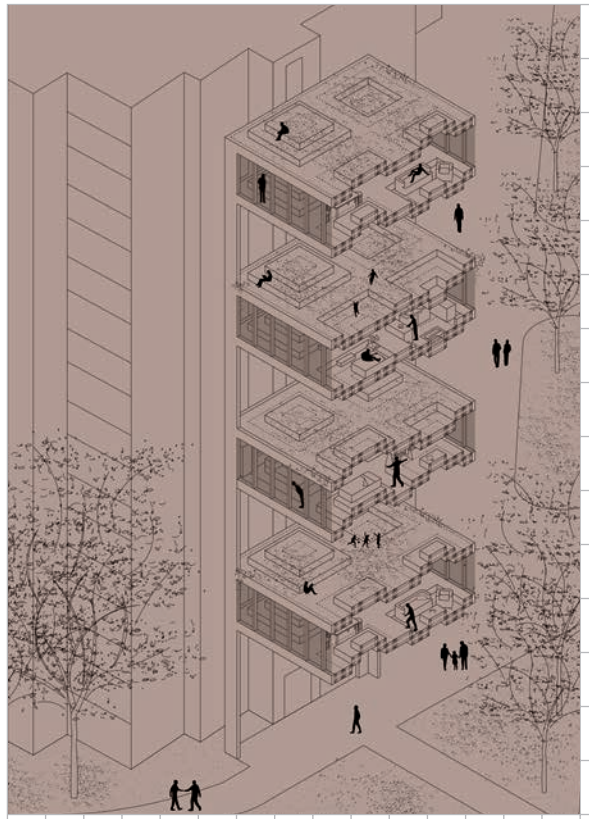
KLJUČNE RIJEČI
mjerilo, prilagodljivost, organizacija

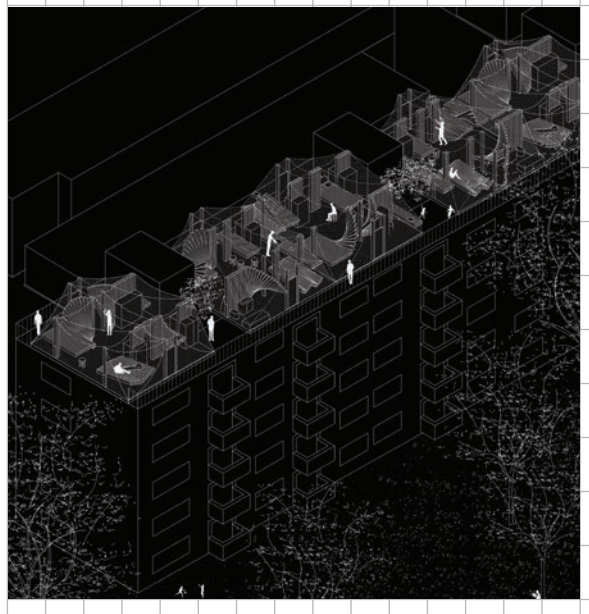
MENTOR(I)
izv. prof. art.
Vanja Ilić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +





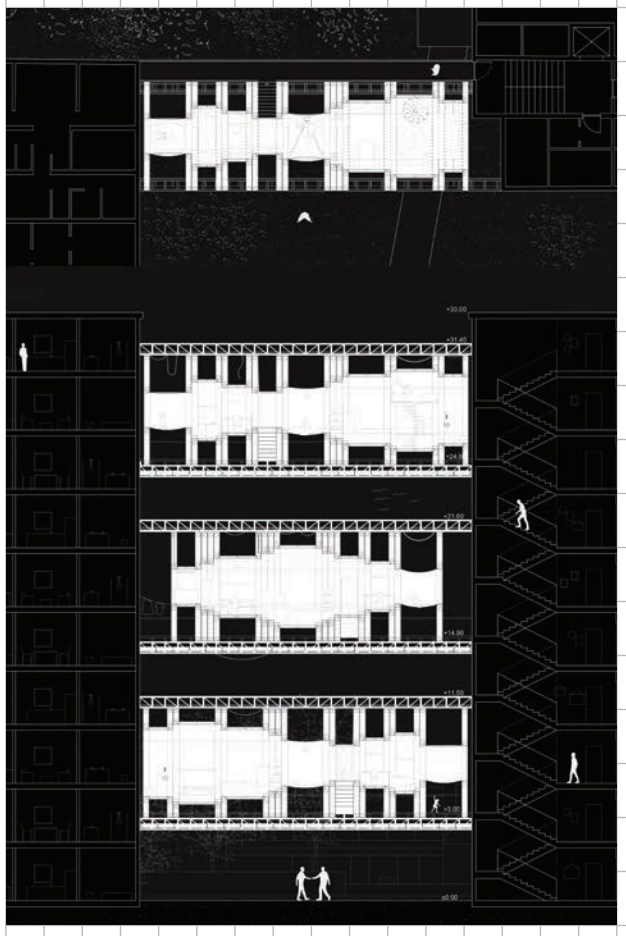


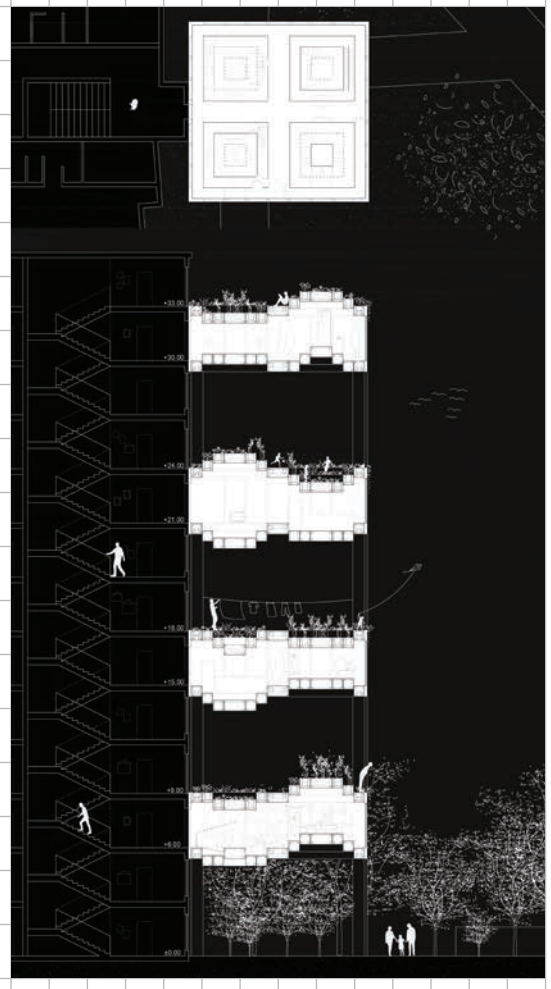
Stambena se arhitektura u suvremenom trenutku sve više približava potrebi za transformacijom. Pojavljuju se novi načini stanovanja kojima tradicionalni tlocrti više ne odgovaraju. Primjer toga vidljiv je u porastu samotnjačkog načina života, posebice u Japanu, gdje prevladavaju maleni stanovi s tek nekoliko osnovnih funkcija, zbog čega se za svakodnevne potrebe, kao što su objed ili kupanje, odlazi u grad. U takvom sustavu stambeni prostor ostaje malen i oskudan, dok grad postaje dio svakodnevice.

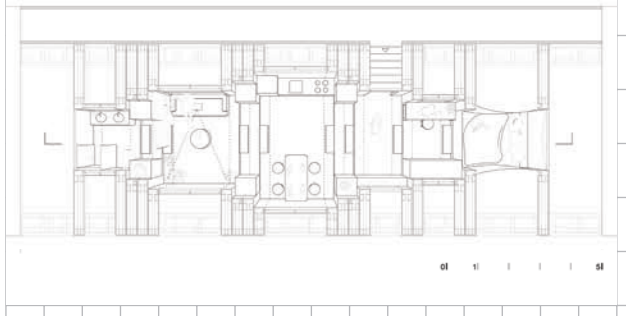
S druge strane, sve se više istražuje život u stambenim zajednicama u kojima stanari dijele određene prostore i sadržaje. Osim promjena u organizaciji stanara unutar zgrade, pojavljuju se i novi oblici obitelji. Takve se obitelji ne sastoje nužno od roditelja i djece, već poprimaju različite oblike zajedničkog života.

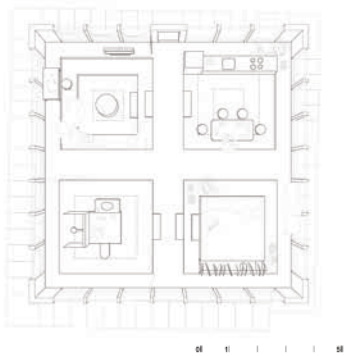
Sve te nove potrebe zahtijevaju promjenjivu i prilagodljivu arhitekturu. Postavlja se pitanje može li se to postići promišljanjem mjerila u kojem gradimo. Građevine uglavnom prate standardne dimenzije visine stropa, veličine prozora, dimenzije namještaja i slično, kako bi odgovarale što većem broju korisnika. No, to ne mora značiti da bi te dimenzije bile svačiji prvi izbor. Pojedinac svoj sklad u prostoru pronalazi subjektivno, pa bi i visina prostora mogla biti određena prema individualnim potrebama korisnika. Potrebna je arhitektura koja pojedincu dopušta slobodno mijenjanje prostora u kojem boravi, bilo radi ispunjavanja vlastitih potreba ili prilagodbe netradicionalnom načinu života.

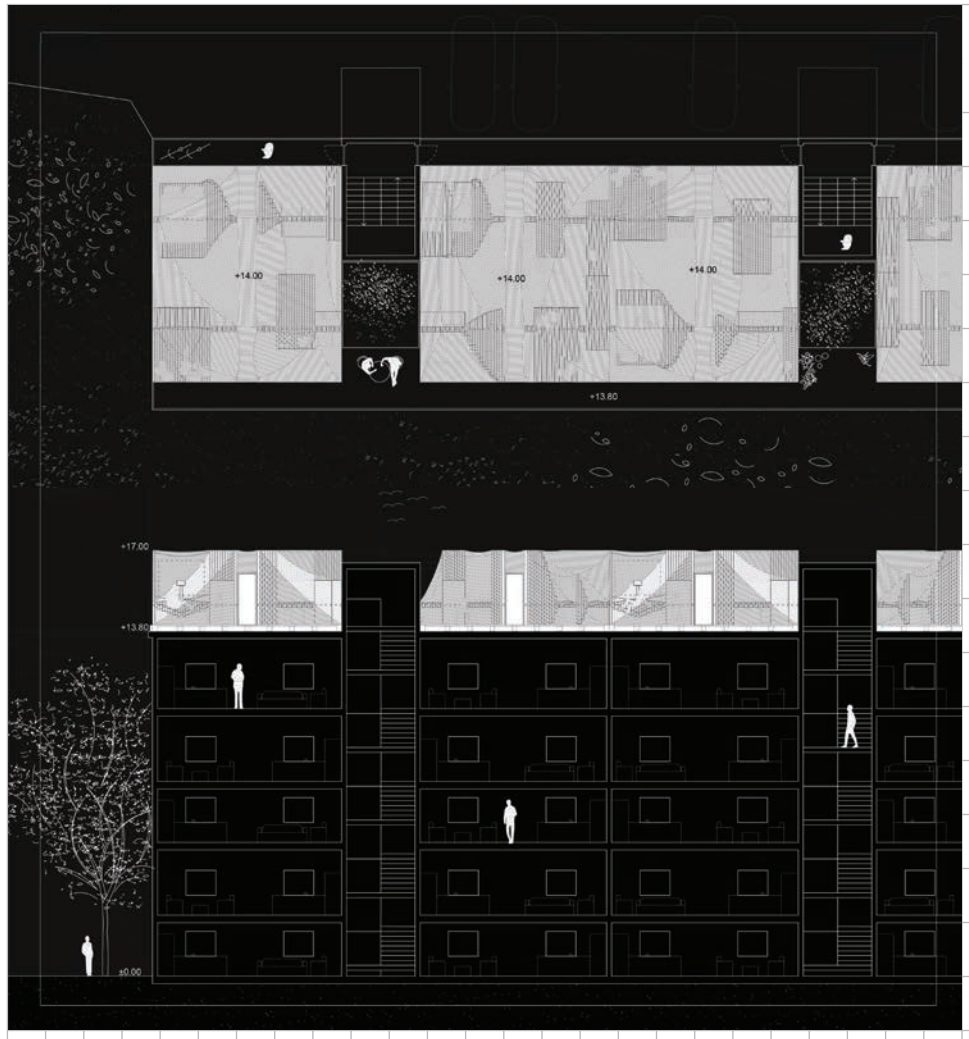
U ovom su radu prikazana tri različita modela takve arhitekture. Riječ je o sustavima maksimalne fleksibilnosti prostora u kojima prostori i prostorije nisu unaprijed fiksno određeni. Pojedinac tako pri ulasku u stan nema unaprijed određenu naznaku gdje bi se koja prostorija trebala nalaziti, čime se uključuje njegova kreativnost u organizaciji i naseljavanju prostora.

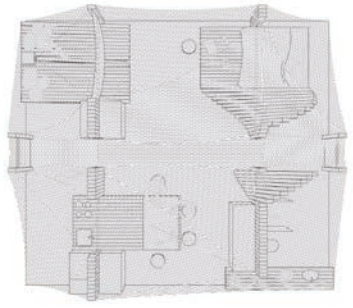


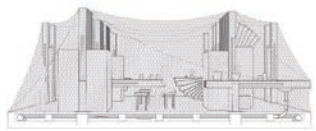







+14.00
+14.00
+14.00
+13.80
+17.00
+13.80
±0.00





Akademska godina 2025./26.

UTOPIJA

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

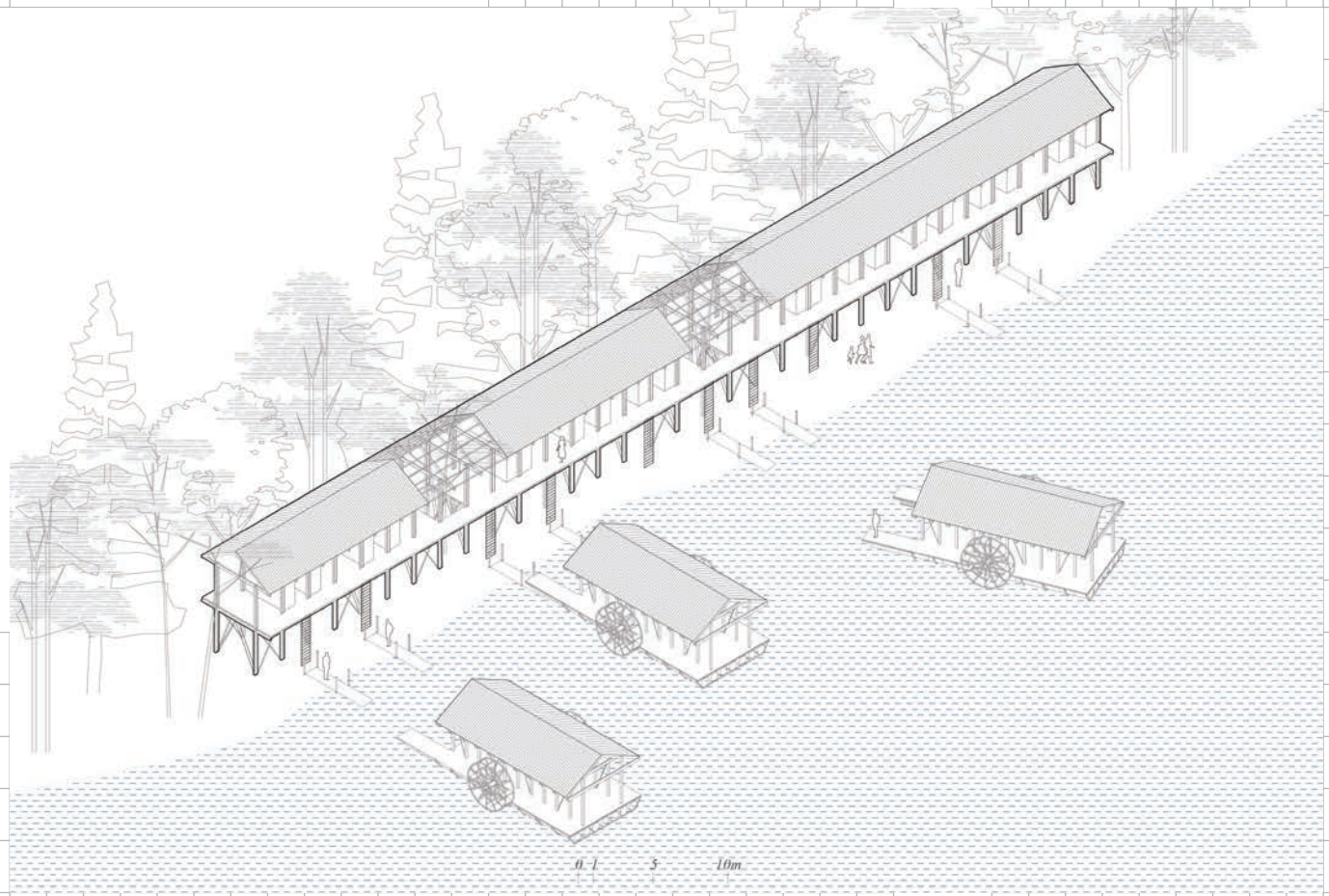
AUTOR(I)
Hana Mrak

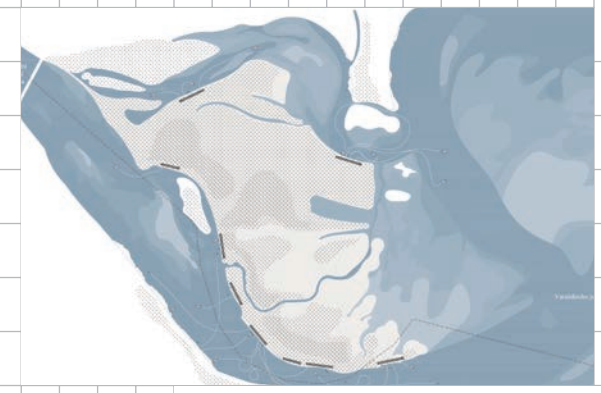
KLJUČNE RIJEČI
akumilacijsko jezero, suživot, ritam

MENTOR(I)
doc. art. Maja Furlan Zimmermann

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 1. semestar

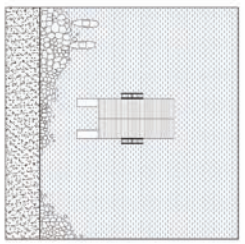
KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I: Stanovanje +



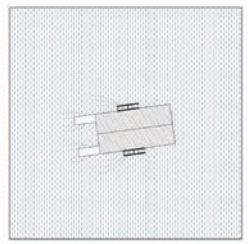


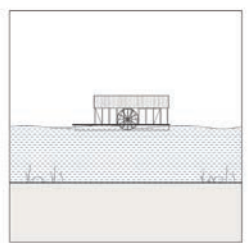
Kao odgovor na suvremeni život, projekt istražuje mogućnost stanovanja izvan uobičajenih tipoloških obrazaca, kroz odnos čovjeka, arhitekture i prirode. Lokacija projekta je Varaždinsko akumulacijsko jezero Hidroelektrane Čakovec na rijeci Dravi. Nalazi se na spoju Međimurske i Varaždinske županije te stvara unikatan spoj visokotehnološkog i prirodnog krajolika. Sastavni dio projekta je istraživanje koje se provodi kroz proučavanje kontaktnih mjesta kopna i vode, kao i tradicionalne izgradnje vodenica, sojenica i drvenih skeletnih građevina. Prostorna koncepcija razvija se na osnovi tri temeljna odnosa: između kopna i vode, na vodi i nad vodom. Istraženi modeli zatim su interpretirani u projektu vodeći računa o tome da arhitektura ostane neinvazivna za krajolik.

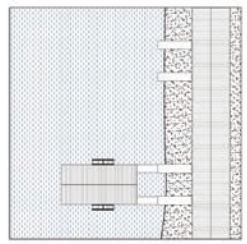
Stanovanje se odmiče od standardnog koncepta stana kao jedinstvenog, homogenog prostora tako da je podijeljeno u dvije prostorno i funkcionalno različite cjeline. Dnevni prostor smješten je na pokretnu jedinicu na vodi, inspiriranu tradicijom vodenica, kao mjesta rada, proizvodnje i društvenog života. U ovakvoj konstelaciji energija vode istražuje se kao potencijal samoodrživosti, a nevezanost uz mjesto omogućava slobodniji dnevni dio dana. S druge strane, prostor za odmor smješten je na otoku, izdignut iznad promjenjive razine vode kao odgovor na prirodni ljudski strah od vode. Predloženi model propituje odnose trajnog i privremenog, statičnog i dinamičnog, individualnog i kolektivnog te prirodnog i izgrađenog. Konačno stanje prostora nije unaprijed definirano, već se neprestano mijenja pod utjecajem godišnjih doba, vodostaja, vegetacije i prisustva stanara. Stanovanje tako ne crpi prirodu već uspostavlja uvjete za život u skladu s prirodnim ritmom. Razvoj novog prostornog modela stavlja naglasak na prilagodljivo stanovanje i promišlja buduće slojevite oblike stanovanja u osjetljivim prirodnim područjima. Arhitektura nije dominantna, već djeluje kao skladna pozadina za život i dio krajolika, a stanovanje kao temeljni okvir ljudskog života postaje pokretač promjene.





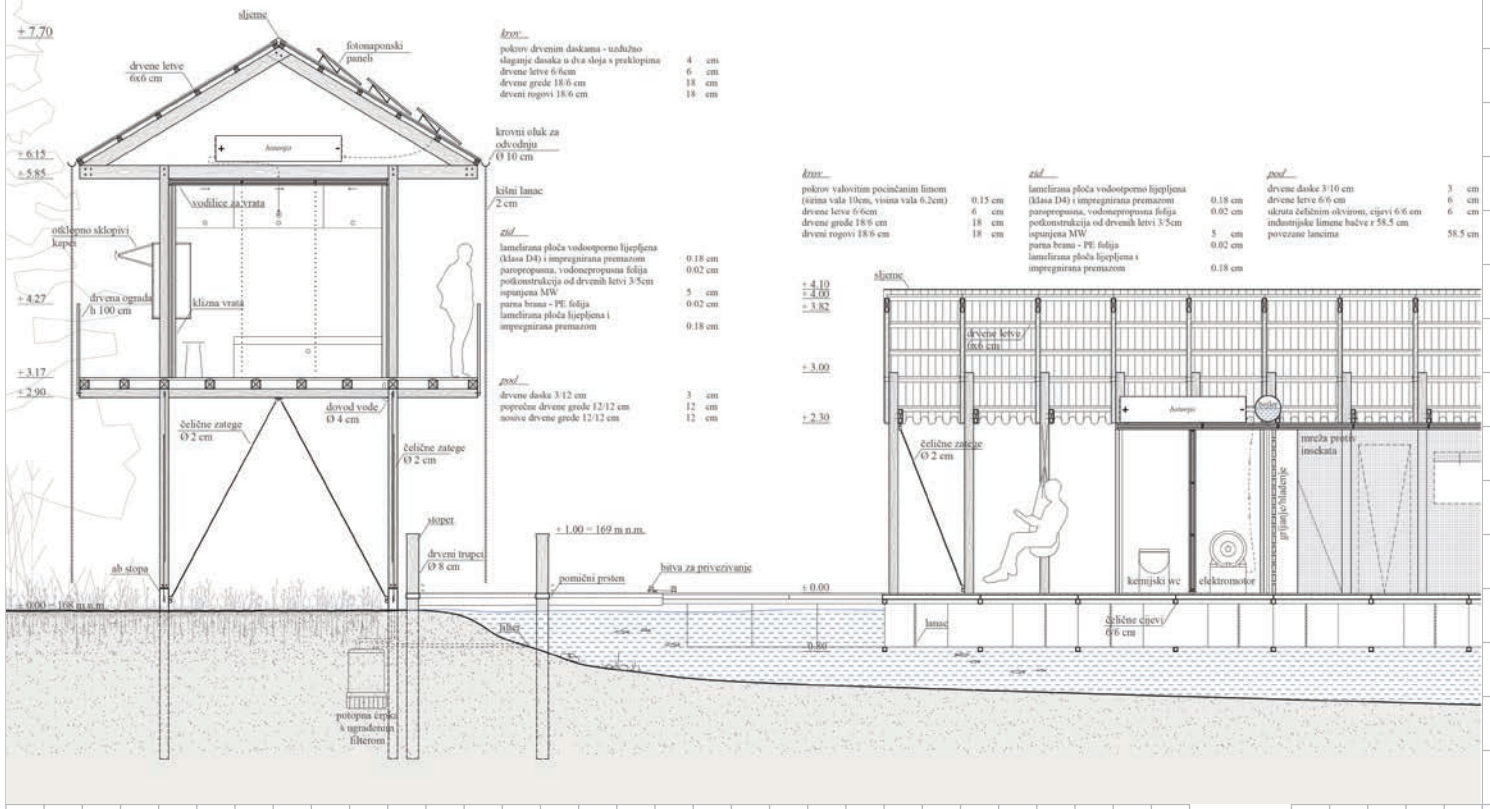




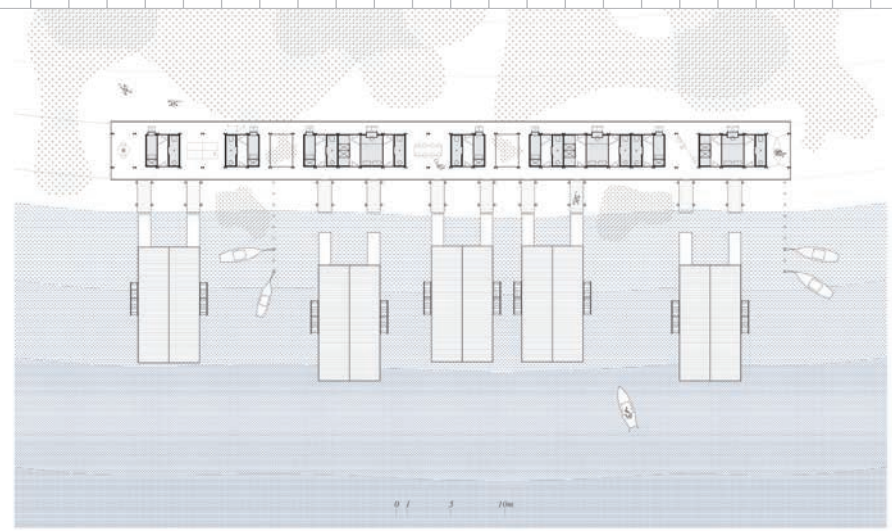


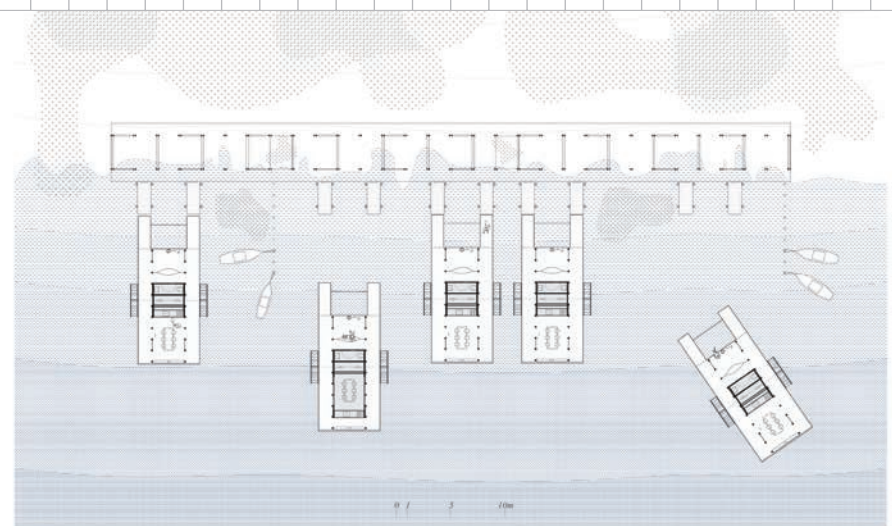


UTOPIJA


+ 7.70
+ 6.15
+ 5.85
+ 4.27
+ 3.17
+ 2.90
slijeme
drvene letve 6x6 cm
fotonaponski paneli
vodilice za vrata
otklopno sklopivi krov
drvena ograda h 100 cm
klizna vrata
čelične zatege Ø 2 cm
dovod vode Ø 4 cm
čelične zatege Ø 2 cm
stopet
drveni trupci Ø 8 cm
ab stopa
+ 0.00 = 168 m n.m.
+ 1.00 = 169 m n.m.
pomični prsten
bitva za privezivanje
filter
potopna crpka s ugrađenim filterom
krov:
pokrov drvenim daskama - uzdužno 4 cm
slaganje dasaka u dva sloja s preklopima 6 cm
drvene letve 6/6cm 18 cm
drvene grede 18/6 cm 18 cm
drveni rogovi 18/6 cm
krovni oluk za odvodnju Ø 10 cm
kišni lanac 2 cm
zid
lamelirana ploča vodootporno lijepljena (klasa D4) i impregnirana premazom 0.18 cm
paropropusna, vodonepropusna folija 0.02 cm
potkonstrukcija od drvenih letvi 3/5cm
ispunjena MW 5 cm
parna brana - PE folija 0.02 cm
lamelirana ploča lijepljena i impregnirana premazom 0.18 cm
pod
drvene daske 3/12 cm 3 cm
poprečne drvene grede 12/12 cm 12 cm
nosive drvene grede 12/12 cm 12 cm
krov:
pokrov valovitim pocinčanim limom (širina vala 10cm, visina vala 6.2cm) 0.15 cm
drvene letve 6/6cm 6 cm
drvene grede 18/6 cm 18 cm
drveni rogovi 18/6 cm 18 cm
zid
lamelirana ploča vodootporno lijepljena (klasa D4) i impregnirana premazom 0.18 cm
paropropusna, vodonepropusna folija 0.02 cm
potkonstrukcija od drvenih letvi 3/5cm
ispunjena MW 5 cm
parna brana - PE folija 0.02 cm
lamelirana ploča lijepljena s impregnirana premazom 0.18 cm
pod
drvene daske 3/10 cm 3 cm
drvene letve 6/6 cm 6 cm
ukrsta čeličnim okvirom, cijevi 6/6 cm 6 cm
industrijske limene bačve r 58.5 cm
povezane lancima 58.5 cm
+ 4.10
+ 4.00
+ 3.82
+ 3.00
+ 2.30
+ 0.00
slijeme
drvene letve 6x6 cm
čelične zatege Ø 2 cm
mreža protiv insekata
sklopivi otklopni prozori
kemijski wc
elektromotor
lanac
čelične cijevi Ø 6 cm

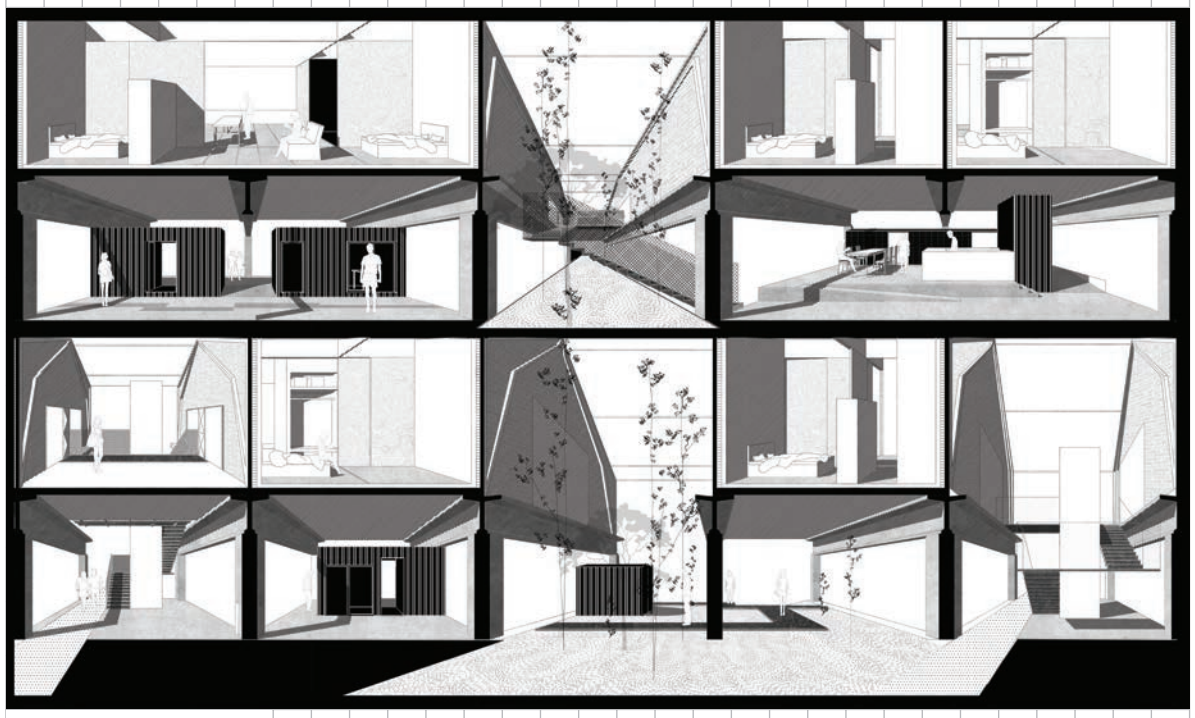

ribolov
proizvodnja energije
putovanje
sidrenje
zgodački prilaz
vez
sidrenje na otoku
brza komunikacija
0 10 25 50m


0 1 5 10m


0 1 5 10m

Akademska godina 2025./26.

DRUGA GRADNJA



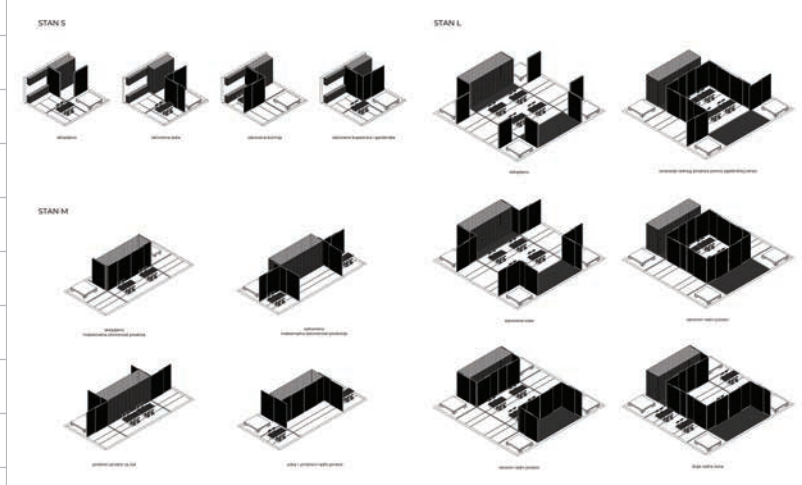
AUTOR(I)
Marijeta Barbara Vicelić,
Ema Vurušić

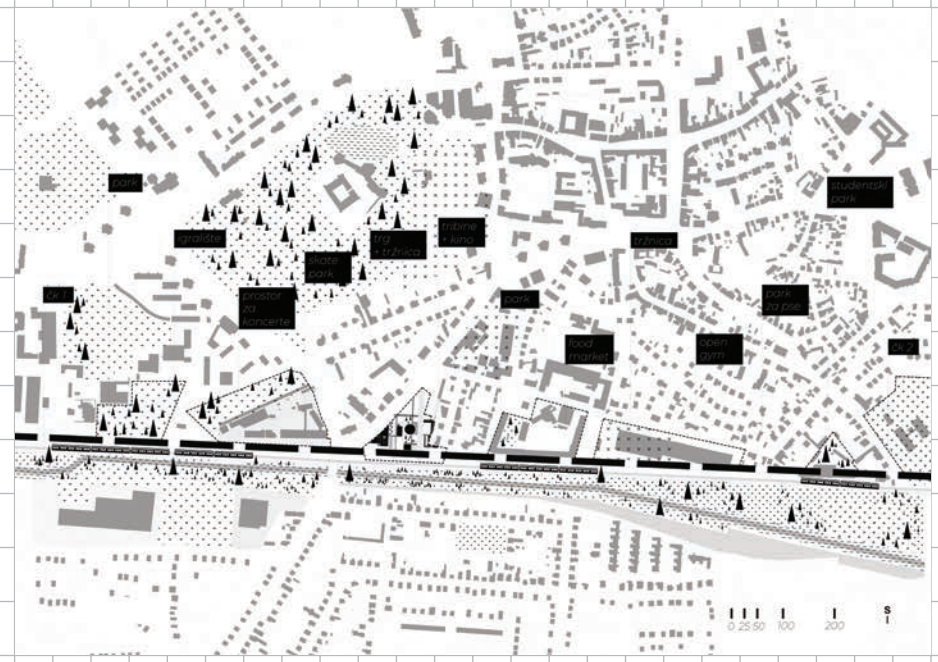
KLJUČNE RIJEČI
druga gradnja,
prenamjena,
fleksibilnost

MENTOR(I)
doc. art.
Krešimir Damjanović

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +



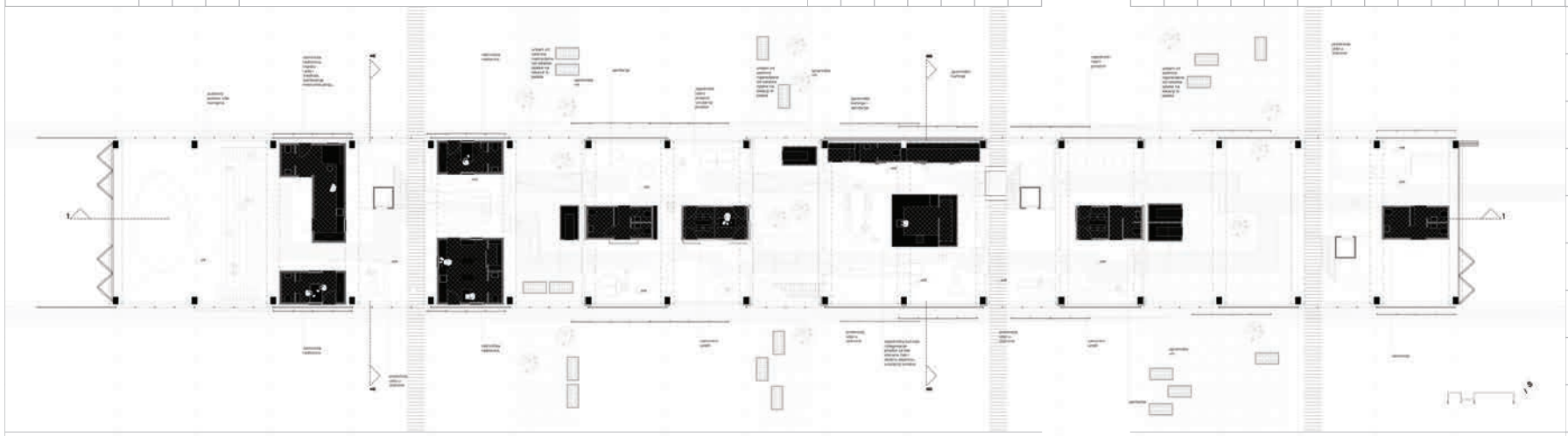


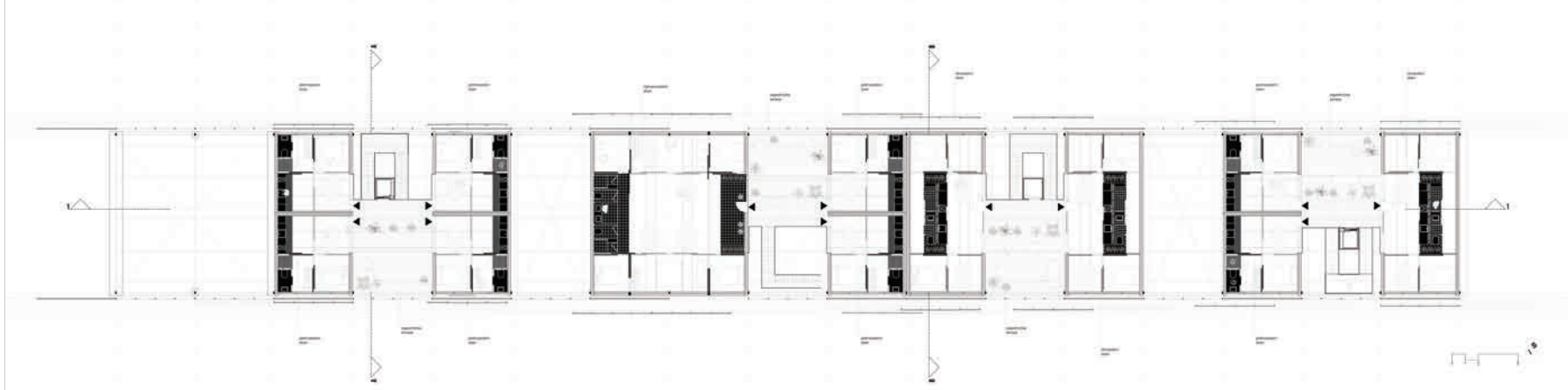
Građevinski sektor jedan je od najvećih zagađivača i potrošača sirovina, dok arhitektura postaje pasivni sudionik u procesu hiperprodukcije. Koncept druge gradnje suprotstavlja se takvoj praksi i napuštene zgrade i odbačene materijale tretira kao resurse. Umjesto rušenja, prostor se obnavlja pažljivom demontažom, ponovnom uporabom i taktičkim prenamjenama.

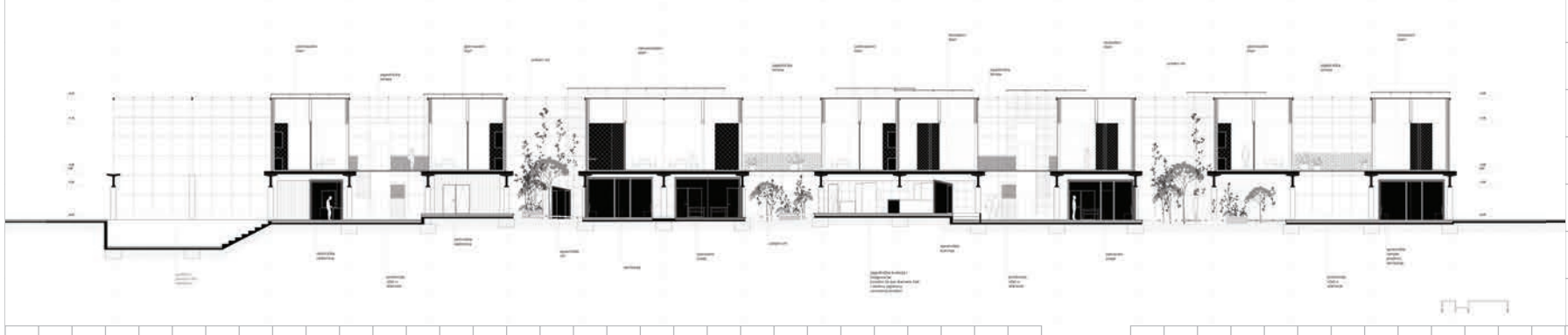
Projekt Trans-stan u Čakovcu oživotvoruje te principe prenamjenom napuštenog industrijskog skladišta uz željezničku prugu u prilagodljiv prostor za stanovanje i rad. Inspiriran logikom tračnica, projekt uvodi modularne stambene jedinice dimenzija oko 6×6 m, s fiksnim kupaonicama, pomičnim pregradnim zidovima i namještajem na vodilicama. Takav sustav omogućuje brzu i jednostavnu promjenu tlocrta prema potrebama korisnika. Isti je princip primijenjen i na fasadu: pomični slojevi od lima i stakla klize po tračnicama te stanarima omogućuju regulaciju količine svjetla, privatnosti i provjetravanja. Fleksibilnost je tako ostvarena na svim razinama – od namještaja i pojedinačnih stambenih jedinica do same fasade i cjelokupnog sustava, koji je projektiran tako da se može prilagođavati promjenama, proširivati ili demontirati.

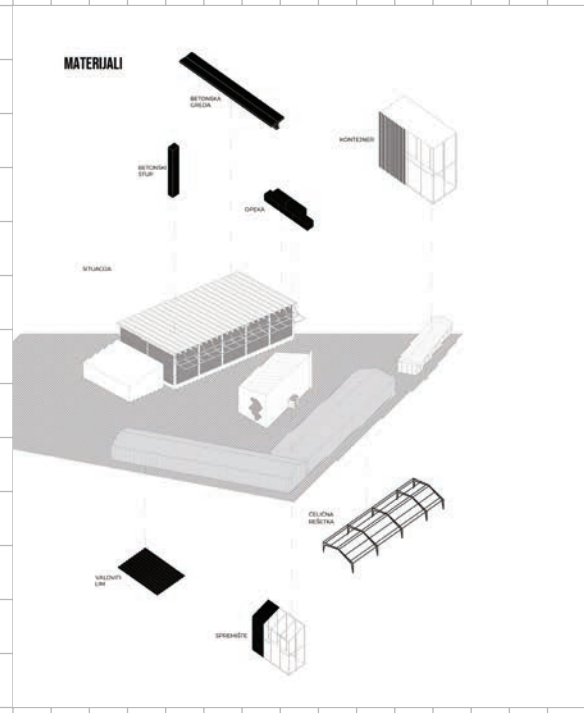
Društvena dimenzija ostvarena je hibridnim prizemljem sa zajedničkim radionicama, co-working prostorima i kuhinjom, dok se dugačka linija zgrade svakih 17 modula prekida otvorenim javnim trgom. Ponovnom ugradnjom zatečenih elemenata od betona, čelika i opeke, Trans-stan stvara održivu, estetski bogatu i društveno odgovornu alternativu za oživljavanje napuštenih industrijskih zona.

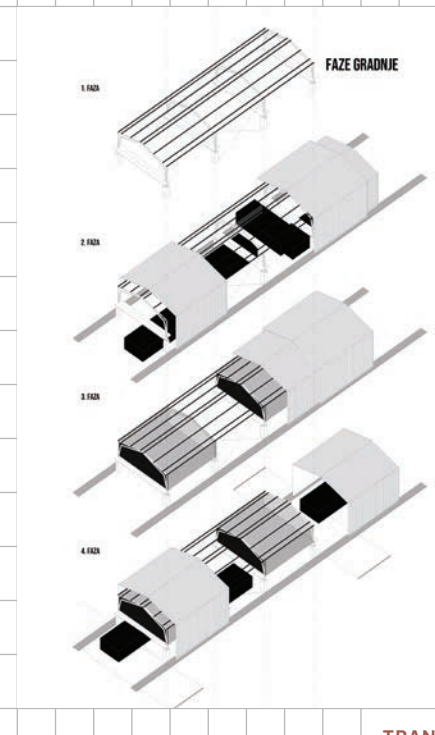
DRUGA GRADNJA





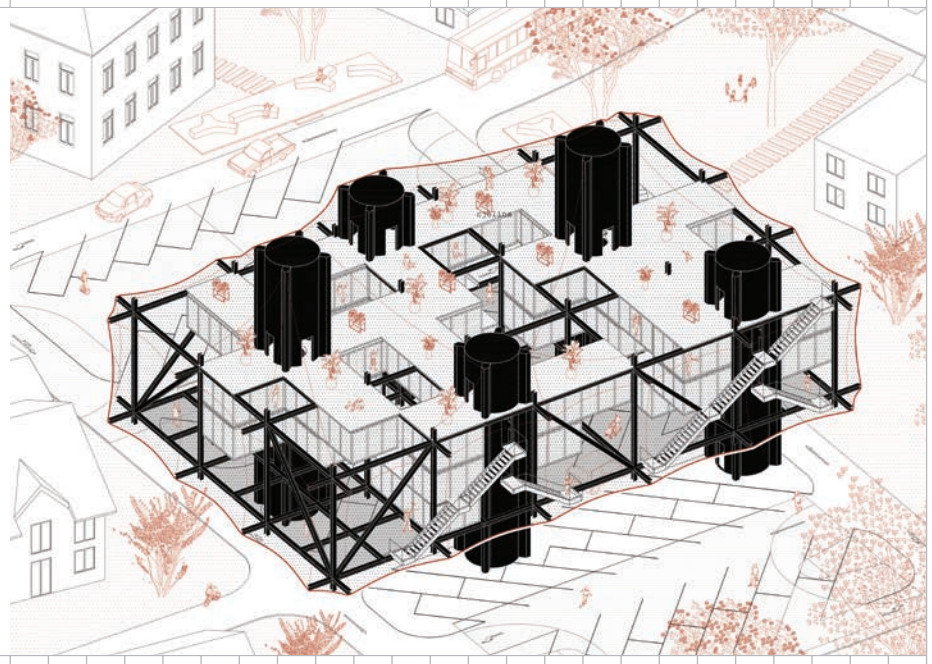






Akademska godina 2025./26.

LAYER



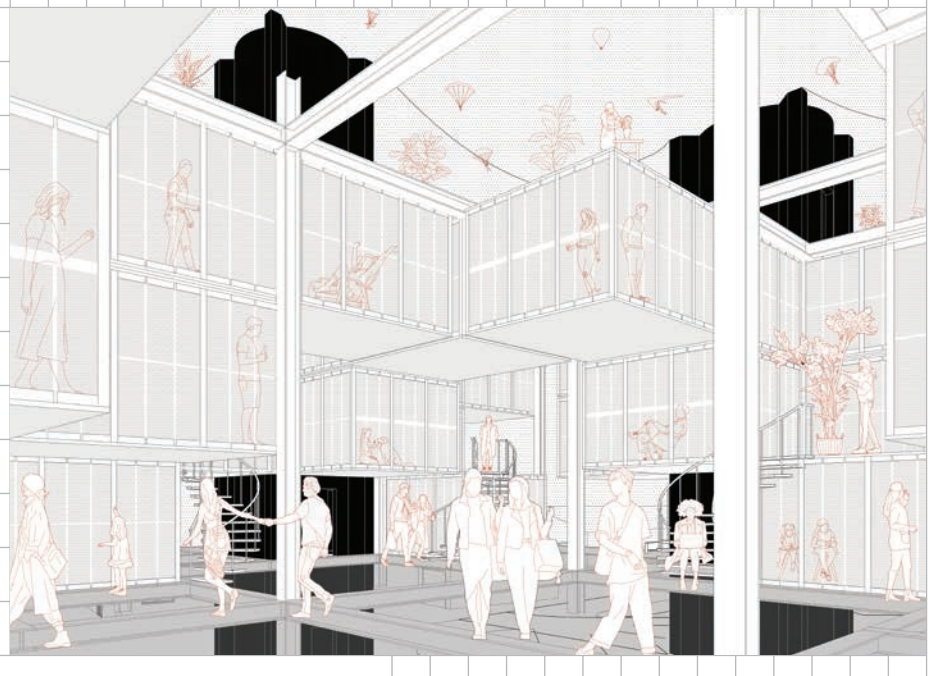
AUTOR(I)
Sven Vojnović

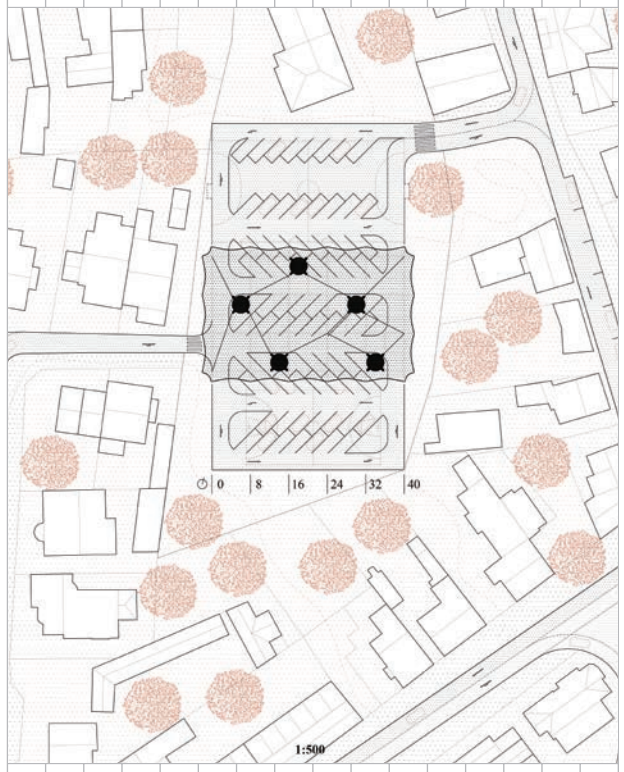
KLJUČNE RIJEČI
struktura, layer, integracija

MENTOR(I)
izv. prof. art.
Lea Pelivan

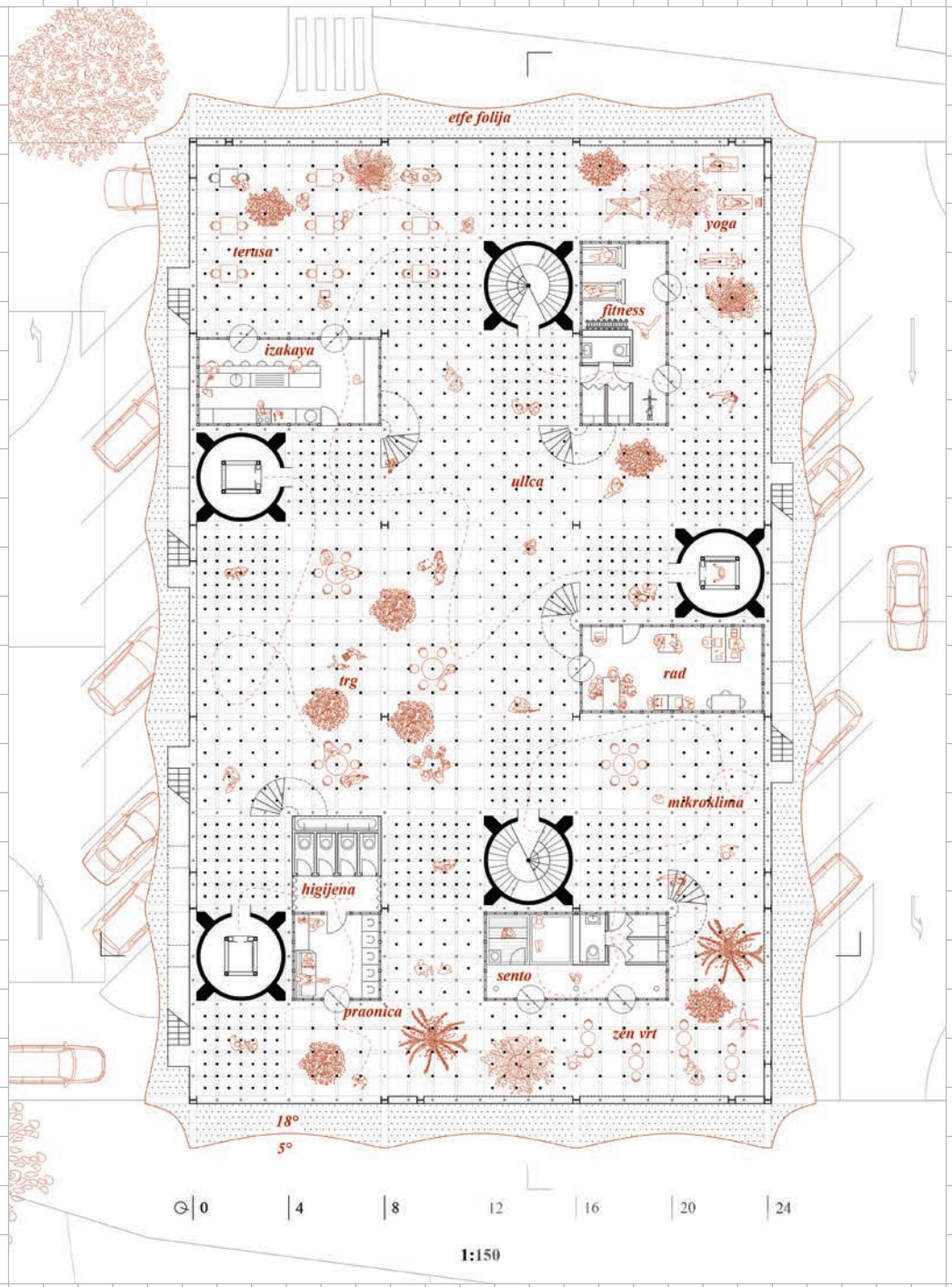
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
1. semestar

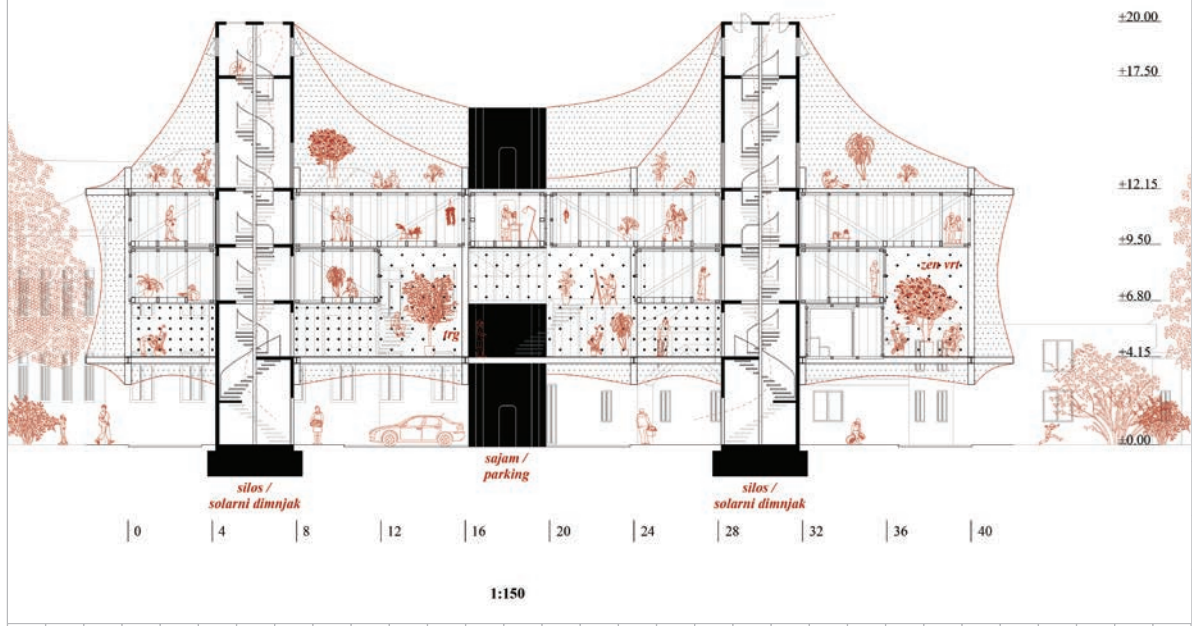
KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja I:
Stanovanje +

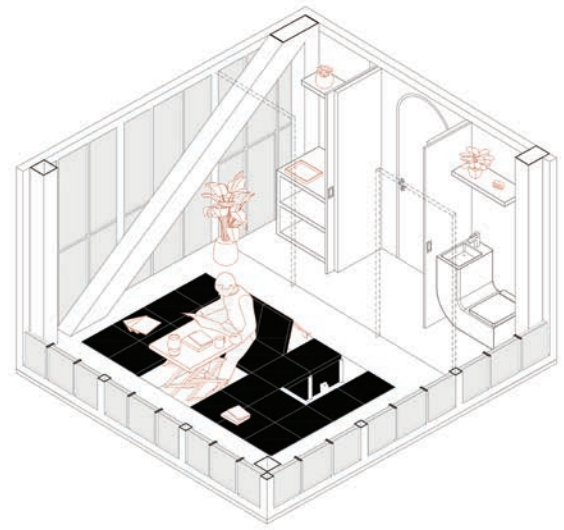




Koncept se promatra kao struktura konstantne mijene, ona prati čovjeka kao nomada čiji život nikad nije kompletno završen dokle god traje. U isto vrijeme se razvijaju tri primarne stvari; grad, dom i čovjek. Grad svojim često neplaniranim širenjem i odumiranjem starog tkiva gubi identitet te nastaju sive zone koje se postepeno šire i postaju učestale, parazitiraju urbano tkivo u malom mjerilu. Projektom se nastoji ponovno parazitirati i uspostaviti kontinuitet na takvim lokacijama, ali ne na način da se uništi ono što trenutno postoji jer to najčešće proizlazi iz potrebe ljudi koji su sami sebi odredili način korištenja prostora i ukoliko bi on nestao, problem se nije riješio nego samo premjestio na sljedeću, trenutno nepoznatu lokaciju. Nova struktura postaje layer koji se uzdiže u zrak i poštuje ono što se nalazi na tlu, a prema potrebi i nadograđuje tu istu namjenu, no primarni sadržaj – stanovanje, je u srednjem sloju. Bitan je element distinkcije, to nije tipična kuća sredine, niti to pokušava biti. Lokacija je odabrana da bi integracija strukture bila čim lakša, u kontekstu stambenog okruženja i aktivno korištenog prostora. Stambene jedinice su smještene između dvije vizualno propusne platforme koje ih dijele od dnevne cirkulacije u prizemnoj razini i krova privatnog karaktera. Jedinice su prostori koji pripadaju isključivo pojedincu, a povezane su polujavnim vertikalnim komunikacijama. Nisu zamišljene da djeluju kao potpuno izolirane čahure. Očekivano zadržavanje nije planirano kao trajno, fluktuacija i nomadski pristup su poželjni kako bi ostalo čim više "tragova" nakon svakog korisnika. Čovjek se razvija kroz dugi niz godina, on sam postaje projekt pa zašto se ne bi isto primijenilo na stambeni prostor. Postoje određene konstante koje pružaju nužan stupanj stabilnosti, ali čovjeku mora ostati maksimalna fleksibilnost kako bi sam sebi prilagodio privatno okruženje za brojne scenarije.


etfe folija
tertusa
yoga
fitness
izakaya
ulica
trg
rad
mikroklima
higijena
sento
praonica
zen vrt
18°
5°
0
4
8
12
16
20
24
1:150


+20.00
+17.50
+12.15
+9.50
+6.80
+4.15
±0.00
zen vrt
trg
silos / solarni dimnjak
sajam / parking
silos / solarni dimnjak
0
4
8
12
16
20
24
28
32
36
40
1:150





Urbanistička radionica II:

PREOBRAZBA GRADA **MULTIMODALNI CENTAR**

Studentski projekti



Urbanistička radionica II: Preobrazba grada
MULTIMODALNI CENTAR

KOORDINATOR KOLEGIJA I TEME ZADATKA:
prof. dr. sc. Krunoslav Šmit

POPIS VODITELJA:
Mirko Buvinić, dipl.ing.arh. / prof. dr. sc. Ivan Mlinar

prof. dr. sc. Vedran Ivanković

prof. dr. sc. Zlatko Karač

prof. dr. sc. Damir Krajnik

prof. dr. sc. Lea Petrović Krajnik / asist. Dora Ivančan

v. asist. dr. sc. Ana Sopina / asist. Lucia Kalogjera

prof. dr. sc. Krunoslav Šmit / asist. Ria Tursan

doc. dr. sc. Tamara Zaninović

izv. prof. dr. sc. Alen Žunić



POPIS STUDENATA KOJI SU SUDJELOVALI NA KOLEGIJU:
Petar Alfirević, Nina Aliaj, Iris Antunović, Salma Ahmed Abdelrahman Shemy, Maša Babić, Petra Bakotić, Ana Baletin, Tihana Balić, Ana Banović, Ivana Bebić, Lana Bedrina, Tara Berend, Iva Blažona, Josip Botić, Vedrana Brčić Igić, Marta Brdek, Lovro Brezovec, Andrea Bušić, Tena Čogelja, Iva Čorak, Klara Ćurić, Marko Ćurković, Magdalena Datković, Gabriela Andreina Diaz Navarrete, Marija Dijanović, Antea Dujić, Ivan Dujić, Antonia Katherine Dušević, Ivan Dušević, Iva Džaja, Dominik Feješ, Ines Fernandez Sanz, Hugo Garcia-Alcala Zamora, Nina Gilja, Hana Gjocaj, Alberto Gonzalez Garcia, Paula Gonzalez Garrido, Luka Grgurić, David Hanžek, Martina Haus, Ivona Horvatić, Ana Hrvoj, Tonka Ileković, Ana Imrović, Gabriela Jakopović, Nika Jambrečić, Ana Janjić, Lovro Jelić, Paula Jukić, Tea Jukić, Kristiana Jurić, Sunčica Jurković, Mia Kainz, Iva Klobučar, Petra Klobučić, Ema Kokot, Karla Komerički, Ema Korčulanin, Marta Kršlović, Elizabeta Krznar, Petra Kujundžić, Ivan Kukuljević-Sakcinski, Pave Kunjašić, Maja Kuzminski, Dea Lemajić, Korina Lepur, Katarina Lovrinčević, Ana-Maria Lovrišec, Franko Lugović, Patricia Lukić, Petra Ljubičić, Belma Maglić, Eva Mamić, Ana Marić, Nela Marin, Irina Matić, Filip Matijević, Josip Matijević, Martina Matošić, Marta Mavar, Barbara Medić, Antonija Mendeš, Ana Mikić, Jana Mikoč, Ana Maria Milić, Jana Milin, Martin Misović, Hana Mrak, Anja Muža, Selin Nikolić-Šipek, Juraj Novosel, Filip Oplanić, Marko Josip Ostojić, Grgur Pajalić, Ana Penava, Jan Perica, Mihovil Šimun Pezelj, Fabio Piršljin, Mirta Piskač, Emanuela Plander, Ilka Planinić, Jana Plazanić, Dorotea Poldrugovac, Jovana Poleksić, Lara Prežgaj, Dorian Pritchard Scholz, Zita Marula Prižmić, Ana Pršo, Jan Puljko, Karmen Pulić, Adrian Puntarec, Marija Pupovac, Ani Putica, Julija Radić, Bruna Radman-Livaja, Valnea Ramljak, Mateja Rovišan, Viktorija Rukavina, Karlo Sestrić, Nika Sladojević, Kristina Smuđ, Vitor Stanović, Leon Nikola Sulić, Antonela Svetec, Ana Šapina, Leon Šebalj, Ana Šeremet, Fran Škalamera, Ana Šušnjara, Ana Topić, Lucija Veble, Marta Vedriš, Erik Vesnaver, Karlo Vezmar, Marijeta Barbara Vicelić, Luka Vidaković, Stela Viland, Sven Vojnović, Maja Vranić, Filip Vrkić, Dora Vuletić, Ema Vurušić, Timon Blaž Zečević, Ana Zglav

POPIS STUDENATA SELEKTIRANIH RADOVA: Tena Čogelja, Tonka Ileković, Filip Matijević, Ivan Dujić, Ivan Dušević, Tea Jukić, Kristiana Jurić, Petra Kujundžić, Ivan Kukuljević-Sakcinski, Ema Korčulanin, Filip Oplanić, Dorotea Poldrugovac, Fran Škalamera, Ana Pršo



STARI HRAST – PREOBRAZBA SREDIŠTA ČAKOVCA

prof. dr. sc. Krunoslav Šmit
Koordinator kolegija
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada

POSTINDUSTRIJSKA PREOBRAZBA

Stari Hrast, nekadašnji industrijski sklop uz željezničku prugu, jedan je od značajnijih prostora urbane preobrazbe u neposrednoj blizini središta Čakovca. Prestankom proizvodne funkcije izgubio je izvornu namjenu, ali ne i važnost svojega položaja. Veličina prostora, njegova dostupnost i neposredan odnos prema prometnoj infrastrukturi daju mu značenje koje nadilazi granice same lokacije i otvaraju mogućnost njegova uključivanja u širu preobrazbu gradskog središta.

Prostori proizvodnje, skladištenja i pripadajuće infrastrukture nakon gubitka prvotne funkcije ostaju dijelom urbane strukture, ali se mijenjaju načini njihova korištenja i vrednovanja.

Stari Hrast pritom nije prostor bez prethodnog značenja. Nekadašnja tvornica bila je mjesto rada i svakodnevnih dolazaka iz Čakovca i okolnih naselja, dok su nakon prestanka proizvodnje pojedini dijelovi sklopa prihvatili nove, među ostalim kulturne i alternativne sadržaje. Na istom se prostoru tako preklapaju tragovi industrijskog razvoja, današnji načini korištenja i mogućnosti buduće preobrazbe. Važnost toga nasljeđa nije samo u sačuvanim građevinama, nego i u odnosima koje je tvornica uspostavljala s gradom, prometnom infrastrukturom i širim područjem iz kojega su prema njoj svakodnevno usmjeravana kretanja.

Odnos prema zatečenom postaje jedno od važnih pitanja preobrazbe, ali ne nužno kroz doslovno očuvanje postojeće fizičke strukture. Vrijednost industrijskog sloja može se prenijeti na različite načine – zadržavanjem pojedinih građevina, njihovom transformacijom, ali i reinterpretacijom prostornih odnosa, mjerila, veza i karaktera mjesta kroz novu urbanu strukturu.

> "Gradovi su dinamični; oni ne miruju, nego se razvijaju."
> (*Chipperfield, D., 2023, The Pritzker Architecture Prize*)

U prostoru Starog Hrasta važnim postaje prepoznati što je određivalo njegov odnos prema gradu – mjerilo nekadašnjega industrijskog sklopa, povezanost s prometnom infrastrukturom, veze s okolnim naseljima te ulogu mjesta rada, dolaska i svakodnevnog susreta. Postindustrijska preobrazba Starog Hrasta ne svodi se na izbor između očuvanja i uklanjanja postojećega. Vrijednosti prethodnog prostornog i funkcionalnog sloja mogu se u novu strukturu grada prenijeti očuvanjem pojedinih elemenata, ali i reinterpretacijom prostornih odnosa, načina povezivanja i značenja koje je mjesto imalo u strukturi Čakovca.

MULTIMODALNO ČVORIŠTE PO MJERI ČAKOVCA

Multimodalno čvorište u Čakovcu ima drukčije prostorne i funkcionalne pretpostavke od onih koje se uobičajeno povezuju s velikim gradovima i metropolitanskim područjima. Potreba povezivanja željezničkog i autobusnog prometa, pješačkog i biciklističkog kretanja te automobilskog prometa jednako je prisutna, ali su mjerilo grada, intenziteti korištenja i prostorni odnosi bitno drukčiji.

Objedinjavanje željezničkog i autobusnog kolodvora, javne garaže te sustava pješačkog i biciklističkog prometa otvara mogućnost da se multimodalno čvorište ne promatra kao izdvojeni prometni terminal, nego kao urbani čvor i sastavni dio preobrazbe gradskog središta.

U Čakovcu prometno čvorište neposrednije postaje dijelom svakodnevnog gradskog prostora. Njegova se kvaliteta ne određuje samo učinkovitošću prometnih veza i presjedanja, nego i načinom na koji povezuje različite dijelove grada, uspostavlja odnos prema okolnim sadržajima, omogućuje nove aktivnosti i oblikuje javni prostor. Prometna i urbana funkcija pritom se ne mogu promatrati odvojeno. Multimodalnost se ne može svesti na unaprijed određenu tipologiju koju treba prenijeti na novu lokaciju. Ona postaje prostorni i funkcionalni model koji se razvija u odnosu na konkretno mjerilo, strukturu i način korištenja grada. U Čakovcu to znači oblikovanje čvorišta u kojem se prometna infrastruktura, javni prostor i gradski sadržaji povezuju u jedinstven urbani sustav.

METODE URBANE PREOBRAZBE

Prijelaz prema postindustrijskom gradu mijenja i metode urbane preobrazbe. Razvoj grada više se ne temelji samo na širenju i zauzimanju novih površina. Sve veće značenje dobivaju preobrazba postojećega, ponovna uporaba napuštenih ili nedovoljno korištenih prostora, miješanje sadržaja, povezivanje fragmentiranih dijelova grada te oblikovanje sustava javnih otvorenih prostora.

Istodobno se mijenja i odnos prema mobilnosti. Promet se više ne može promatrati kao izdvojeni funkcionalni sloj, neovisan o načinu korištenja i oblikovanja grada. Javni prijevoz, pješačke i biciklističke veze, javni otvoreni prostori, vegetacija, novi sadržaji i postojeće strukture postaju dijelovi iste prostorne strategije. Kate Orff dosegu suvremenog projektiranja daje šire značenje:

"Kako ne stvarati samo krajolike, zgrade i javne prostore,
nego stvarati promjenu?"
(*Orff, K., 2016, Toward an Urban Ecology*)

U Starom Hrastu težište se time premješta s oblikovanja pojedinačnog objekta prema učincima koje prostorna intervencija može imati na širi dio grada. Uvođenje multimodalnog čvorišta može mijenjati postojeće odnose, uspostavljati nove veze, aktivirati nove sadržaje i stvarati drukčije obrasce korištenja prostora.

Posebnu ulogu pritom imaju javni otvoreni prostori. Trgovi, parkovne površine, pješačke veze i prostori boravka nisu ostatak između prometnih i izgrađenih sadržaja, nego struktura koja ih povezuje. Njihovo oblikovanje istodobno sudjeluje u preobrazbi gradskog središta, svakodnevnom korištenju prostora te poboljšanju njegovih ekoloških i mikroklimatskih obilježja.

GRADSKO SREDIŠTE I NOVI CENTRALITET

Položaj Starog Hrasta neposredno uz središte Čakovca otvara mogućnost njegova prostornog i funkcionalnog proširenja. Povijesna jezgra ostaje prepoznatljivo prostorno i identitetsko središte grada, dok se njegova suvremena uloga razvija kroz raspored sadržaja, dostupnost, intenzitet korištenja i tokove svakodnevnog kretanja.

Stari Hrast nalazi se na mjestu susreta željezničke infrastrukture, gradskog i regionalnog prometa, postojećih sadržaja, većih otvorenih površina i prostora nove izgradnje. Posebnu ulogu u neposrednom okruženju imaju srednje škole i drugi obrazovni sadržaji, koji svakodnevno generiraju velik broj dolazaka, kretanja i boravka. Njihova blizina dodatno naglašava potrebu za kvalitetnim pješačkim i biciklističkim vezama, javnim prijevozom i javnim prostorima koji mogu odgovoriti na intenzivno svakodnevno korištenje.

Preobrazba Starog Hrasta ne podrazumijeva stvaranje drugoga, izdvojenog centra, nego proširenje i drukčije strukturiranje postojećeg gradskog središta. U gradu veličine Čakovca novi centralitet može nastati povezivanjem postojećih i novih mjesta javnog života, boljom dostupnošću sadržaja i uspostavljanjem snažnijih odnosa između pojedinih dijelova grada.

Multimodalno čvorište pritom može imati važnu ulogu. Koncentracija različitih oblika mobilnosti povećava dostupnost prostora i intenzitet njegova korištenja, ali njegov urbani učinak proizlazi iz odnosa prema javnom prostoru, obrazovnim, sportskim i drugim gradskim sadržajima te širim pješačkim i biciklističkim vezama. Čvorište tada nije samo mjesto dolaska, odlaska i presjedanja, nego mjesto svakodnevnog boravka, susreta i korištenja grada.

Preobrazba Starog Hrasta tako postaje pitanje uspostavljanja novih odnosa unutar postojeće gradske strukture. Prometna infrastruktura može se iz prostorne barijere pretvoriti u element povezivanja, nova izgradnja povezati s postojećim tkivom, a javni prostor preuzeti ulogu nositelja kontinuiteta između povijesnog središta, obrazovnih i sportskih sadržaja te novog urbanog sklopa.

PROJEKT KAO ISTRAŽIVANJE

Složenost odnosa na prostoru Starog Hrasta zahtijeva projektantski postupak u kojem projekt nije samo završni oblik rješenja, nego i način istraživanja prostora.

"Arhitektura mora postati jednako fleksibilna i dinamična kao svijet
za koji danas projektiramo."
(*Ratti, C., 2025, Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*)

Prostorna organizacija razvija se kroz analizu gradskog konteksta, prepoznavanje problema i potencijala, usporedbu varijantnih rješenja te povezivanje šireg koncepta urbane preobrazbe s detaljnijom razradom pojedinih dijelova područja.

Urbanistički projekt pritom postaje instrument provjere različitih mogućnosti preobrazbe. Njime se istodobno ispituju intenzitet i struktura izgradnje, odnosi postojećih i novih prostornih elemenata, organizacija mobilnosti, karakter javnih otvorenih prostora, raspored programa i veze prema širem gradu. Različita mjerila ne djeluju kao odvojene razine projekta, nego kao međusobno povezani dijelovi iste prostorne koncepcije.Urbanistički projekt time postaje i sredstvo scenarijskog promišljanja. Umjesto jedne unaprijed određene slike budućnosti razvijaju se i uspoređuju različite mogućnosti prostorne organizacije i njihove posljedice. Takav pristup omogućuje provjeru različitih intenziteta, odnosa i modela preobrazbe te njihova utjecaja na buduću strukturu Starog Hrasta i središta Čakovca.

SCENARIJI PREOBRAZBE

Stari Hrast ne upućuje na jedno unaprijed određeno rješenje. Postojeće strukture mogu se različito vrednovati, intenzitet nove izgradnje mijenjati, a multimodalno čvorište oblikovati kroz različite odnose javnog prostora, programa i prometne infrastrukture.

Takav raspon mogućnosti omogućuje provjeru različitih modela buduće preobrazbe: od odnosa prema industrijskom nasljeđu i novoj izgradnji do uloge multimodalne infrastrukture, javnog prostora i novih sadržaja u oblikovanju gradskog središta.

Na prostoru Starog Hrasta susreću se industrijsko nasljeđe i postindustrijska preobrazba, infrastruktura i javni prostor, lokalni i regionalni tokovi, postojeće i novo, izgrađeno i otvoreno. Njegova buduća struktura proizlazi upravo iz načina na koji se ti odnosi uspostavljaju i međusobno povezuju.

Preobrazba Starog Hrasta time nadilazi pitanje nove izgradnje na prostoru koji je izgubio nekadašnju funkciju. Ona postaje mogućnost oblikovanja novoga gradskog sloja koji se oslanja na postojeću strukturu Čakovca, ali istodobno uspostavlja nove odnose mobilnosti, javnog prostora, sadržaja i gradskog središta.

Literatura

CHIPPERFIELD, D. (2023). *The Pritzker Architecture Prize.*
ORFF, K. (2016). *Toward an Urban Ecology*. New York: The Monacelli Press.
RATTI, C. (2025). *Intelligens. Natural. Artificial. Collective*. 19th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia.

OD A DO Ž

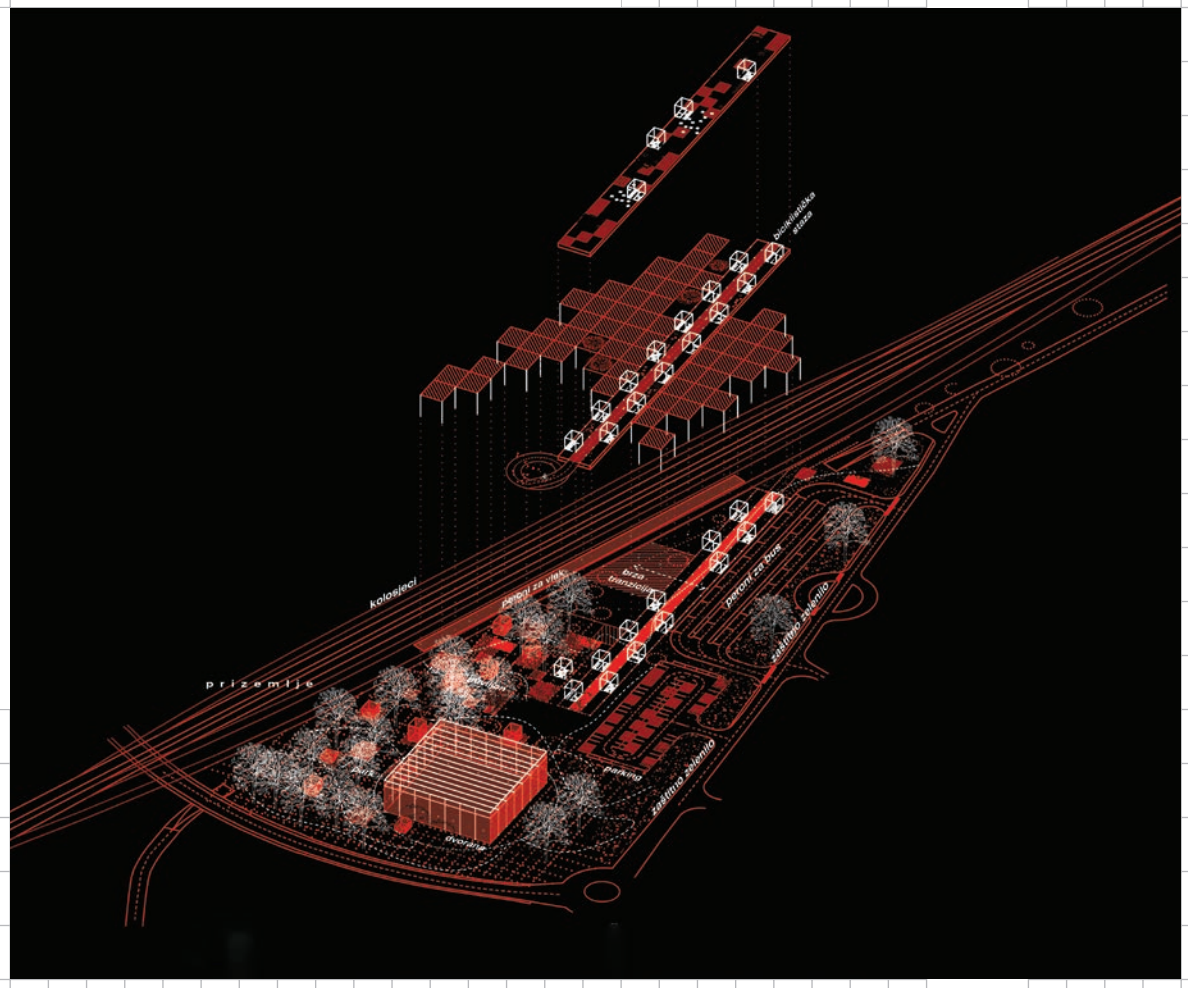
AUTOR(I)
Tena Čogelja,
Tonka Ileković,
Filip Matijević

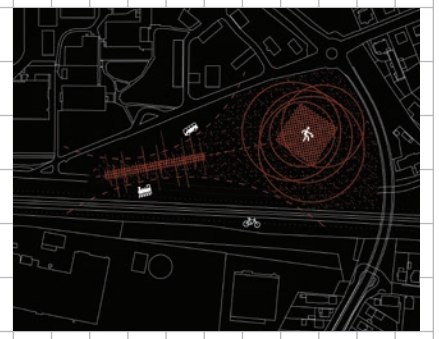
KLJUČNE RIJEČI
multimodalni čvor,
javna površina,
integracija

MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Lea Petrović Krajnik,
asist. Dora Ivančan

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada





Pozicija obuhvata između centra grada, gradskog perivoja i stambenih prostora na sjeveru te industrije na jugu dovela je do pozicije multimodalnog čvora kojim se niža frekvencija kretanja potiče na sjevernoj strani, a veća frekvencija prema jugu gdje se nalaze željeznički kolosjeci i peroni za vlak.

Upuštanjem postojeće ceste na jugu dobiva se velika javna površina na kojoj se ostvaruje park oko sportske dvorane.

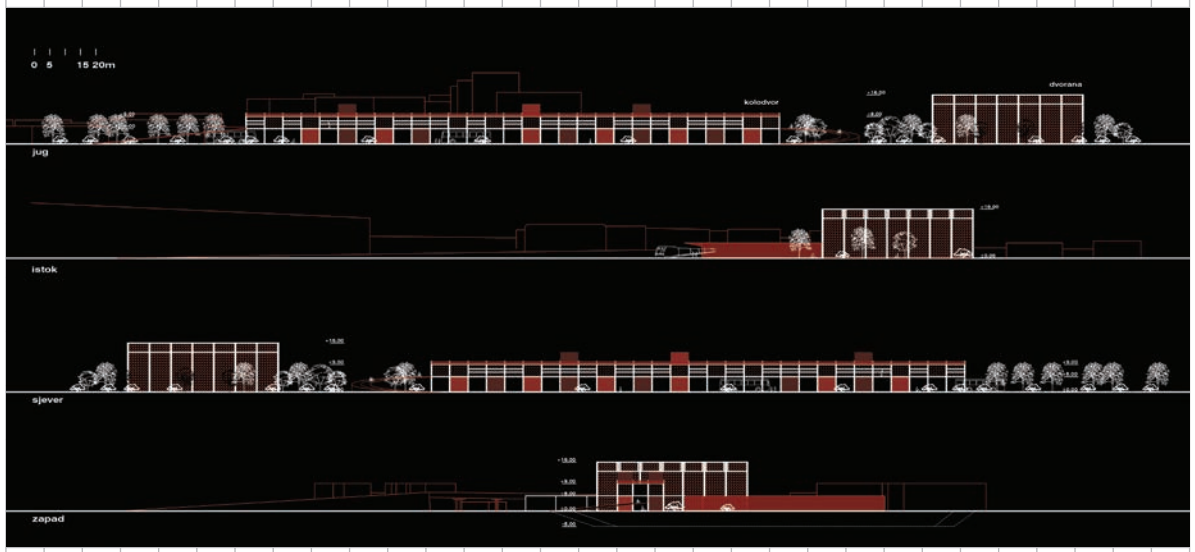
Uzimanjem varijacija modula parkirnog mjesta za organizaciju obuhvata koristi se grid – jezgre unutar kolodvora, paviljoni u parku, pozicija nadstrešnica...

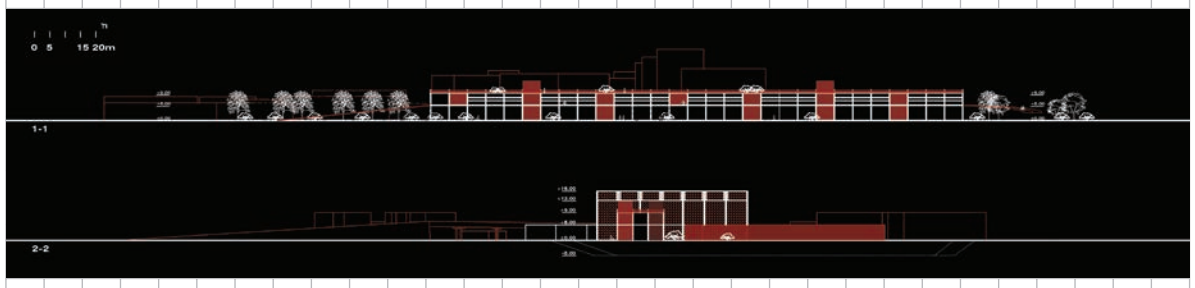
Biciklistička staza integrira se u kolodvor kako ne bi došlo do križanja prometa i vodi kroz prvi kat zgrade sa završetkom u kružnoj rampi u parku.

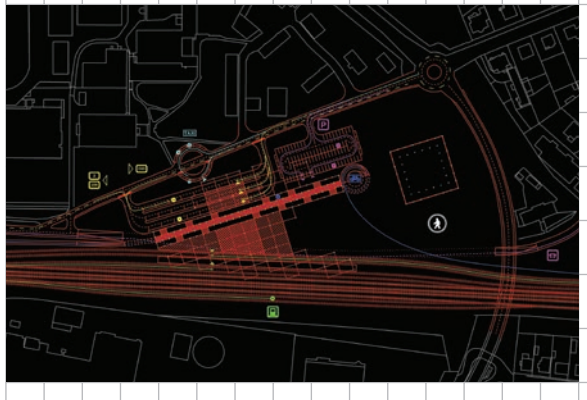


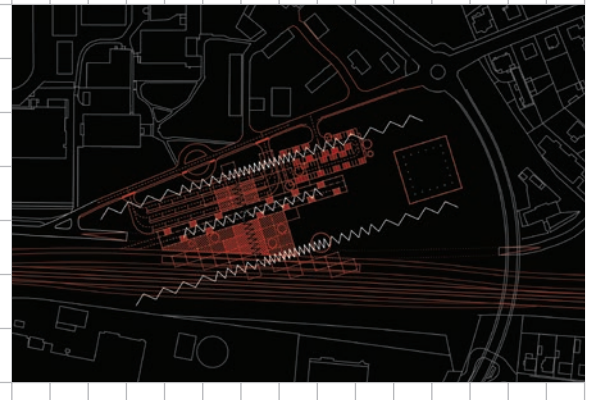
Akademska godina 2025./26.

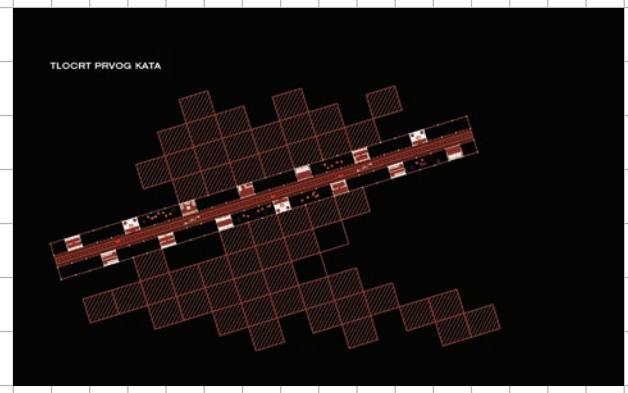
OD A DO Ž

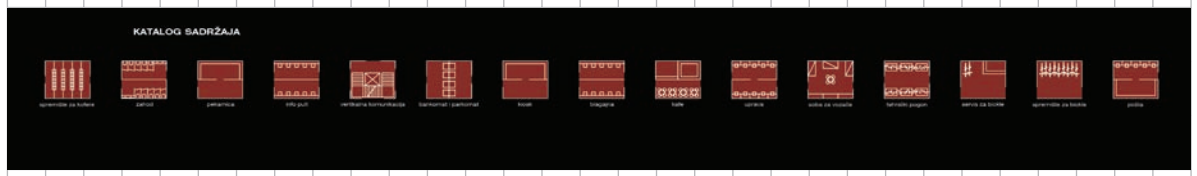


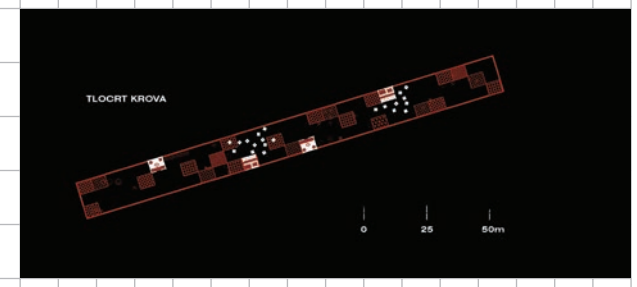


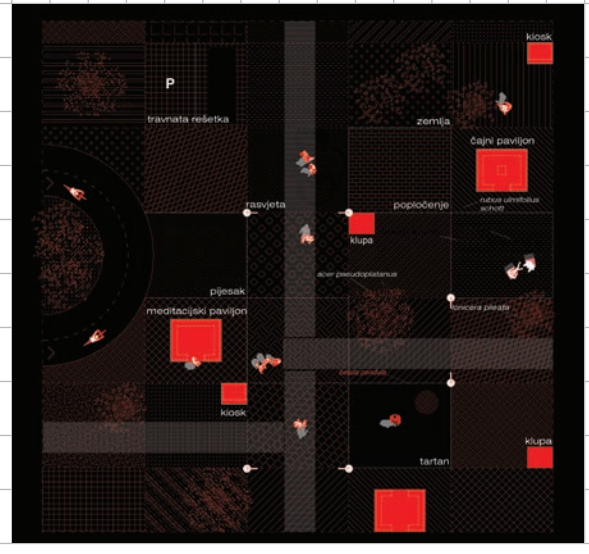












Akademska godina 2025./26.

NOVI CENTAR ČAKOVEC

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

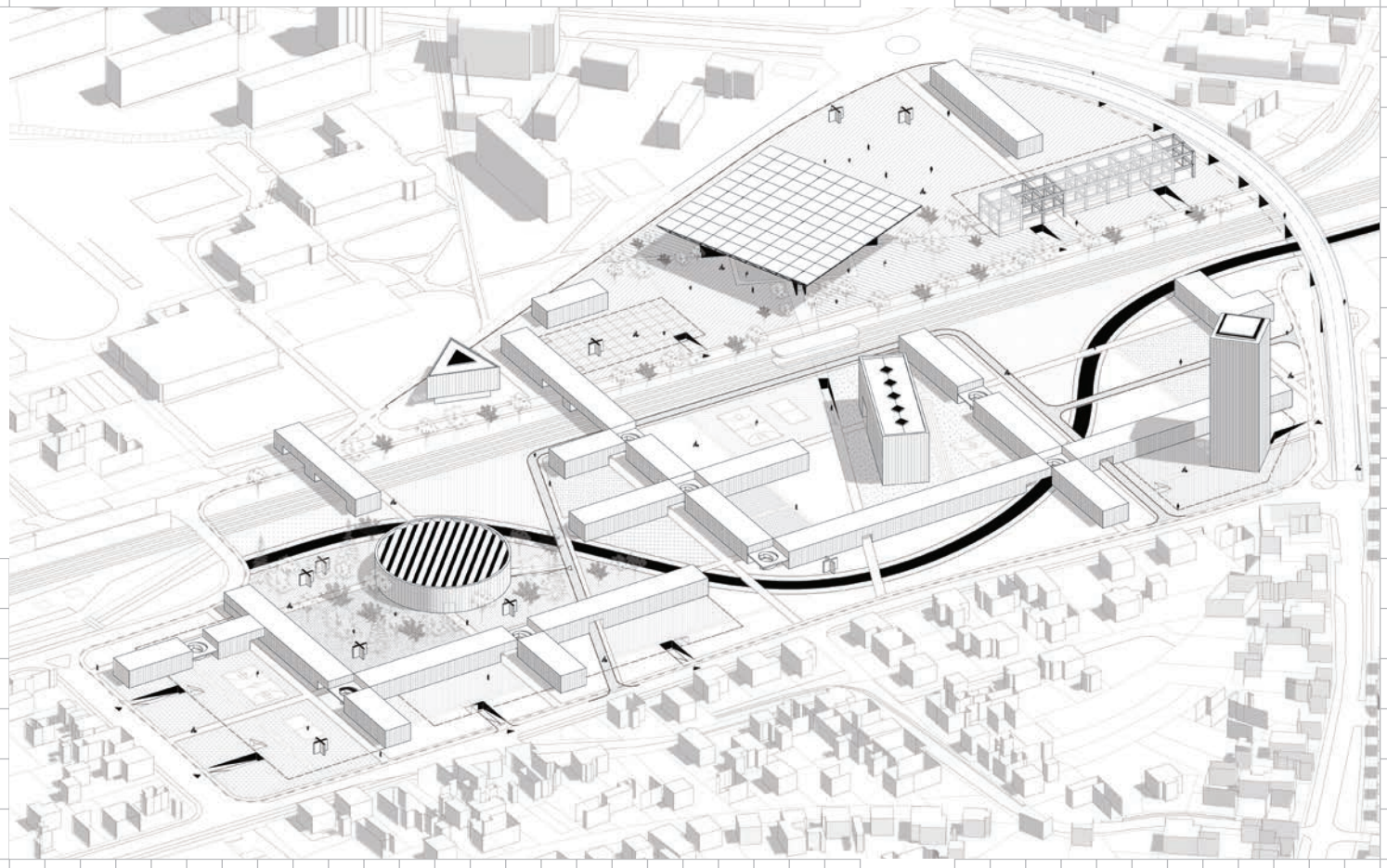
AUTOR(I)
Ivan Dujić

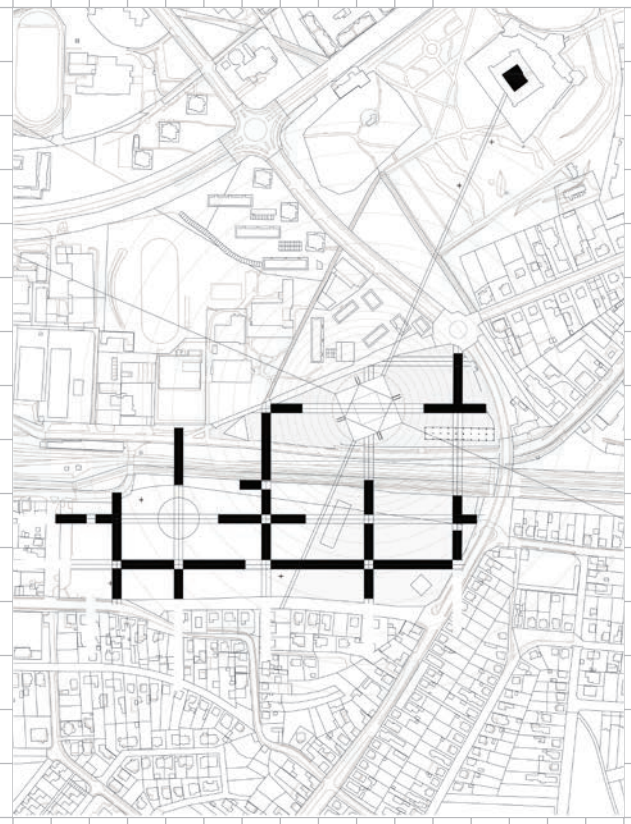
KLJUČNE RIJEČI
povezivanje, urbana matrica, identitet

MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Zlatko Karač

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

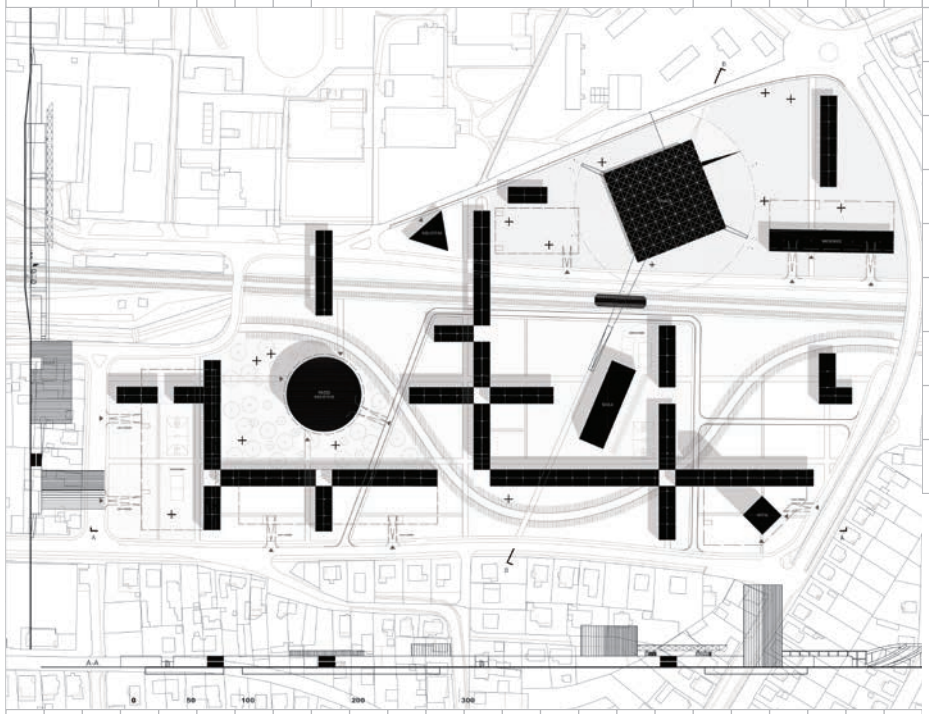
KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada





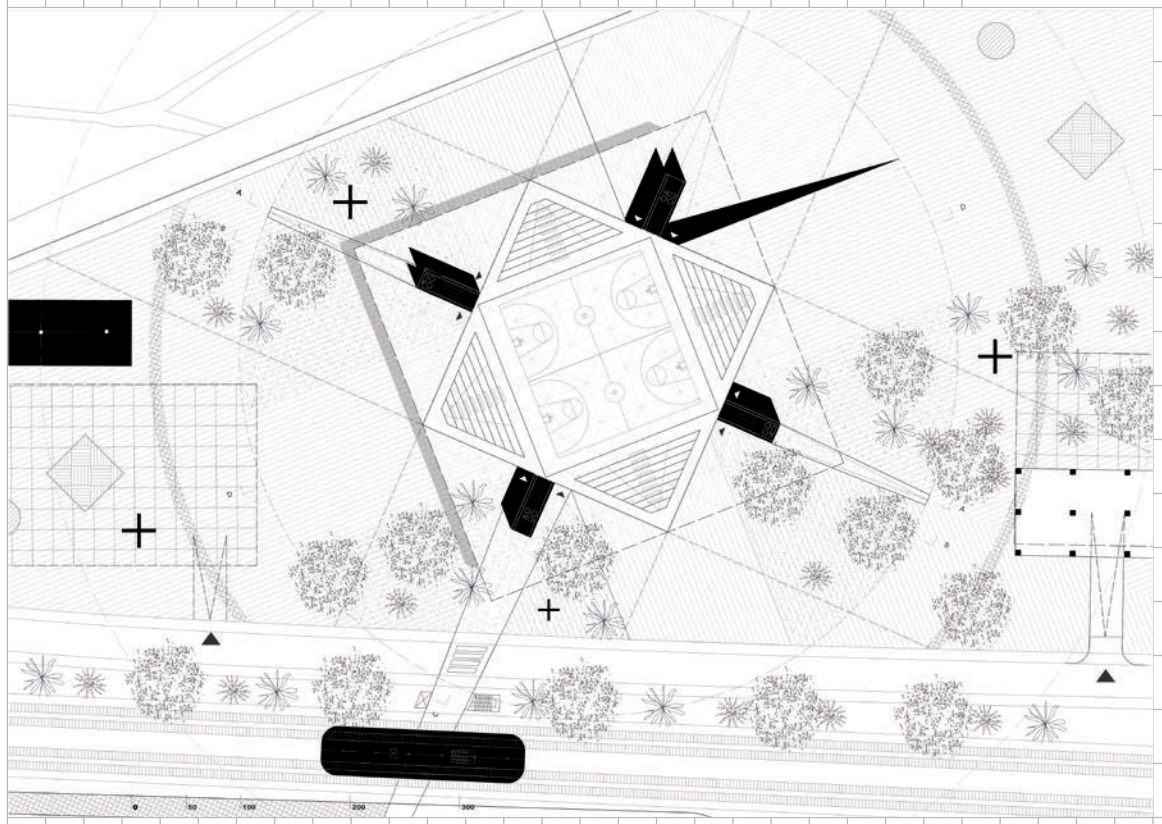
Novi centar Čakovca polazi od transformacije željezničke pruge iz elementa razdvajanja u element povezivanja. Osnovna urbanistička gesta projekta jest ekstrapolacija postojećih osi grada preko željezničkog koridora. Nastavkom postojeće prometne i urbane matrice prema jugu formira se raster lamela mješovite namjene koji uspostavljaju jasan i fleksibilan prostorni sustav koji omogućuje postupno ispunjavanje sadržajima različitih mjerila i namjena. Pravilnost rastera stvara neutralnu i adaptabilnu urbanu strukturu unutar koje se definiraju javni prostori različitog karaktera. Između izgrađenih volumena nastaje mreža trgova, parkova, pješačkih koridora i otvorenih površina koja postaje primarni nositelj identiteta novog centra. Unutar te strukture disperzno su pozicionirani javni sadržaji akcenti: osnovna škola, muzej industrije, umjetničke radionice, biblioteka i hotel. Fokalna točka je Retorična palača. Smještena na sjecištu glavnih osi kretanja. Integracijom podzemnog pristupa peronima novog željezničkog kolodvora dvorana se koristi 24/7 i postaje sastavni dio javnog života. Volumen Retorične palače namjerno odstupa od logike ortogonalnog rastera. Orijentacija objekta definira glavnu pješačku os novog centra koja povezuje južni dio grada, željeznički kolodvor i povijesnu jezgru. Nastavljajući se preko Perivoja Zrinskih prema palači Starog grada, ova os uspostavlja kontinuitet između povijesnog i novog gradskog središta.

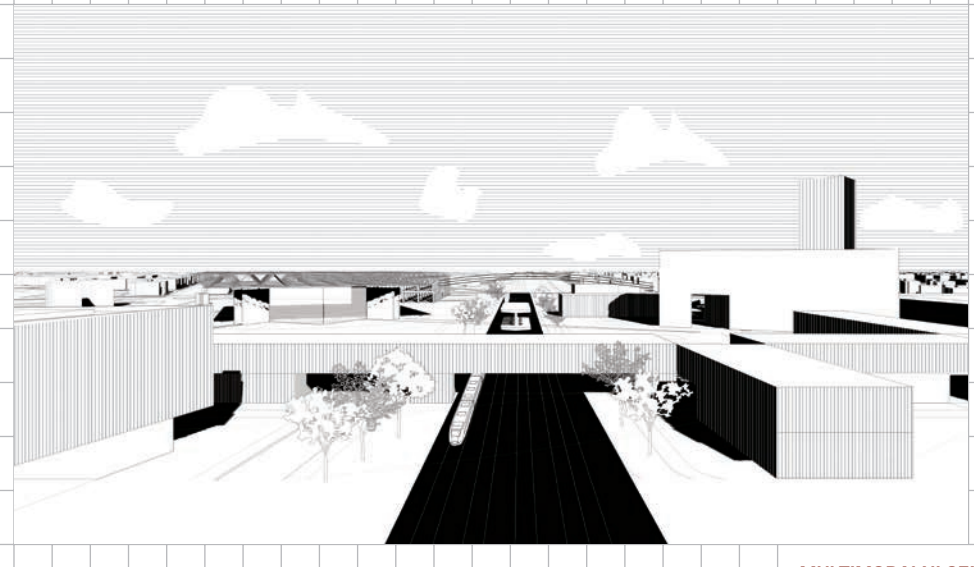
NOVI CENTAR ČAKOVEC











Akademska godina 2025./26.

MULTIMODALNI CENTAR ČAKOVEC

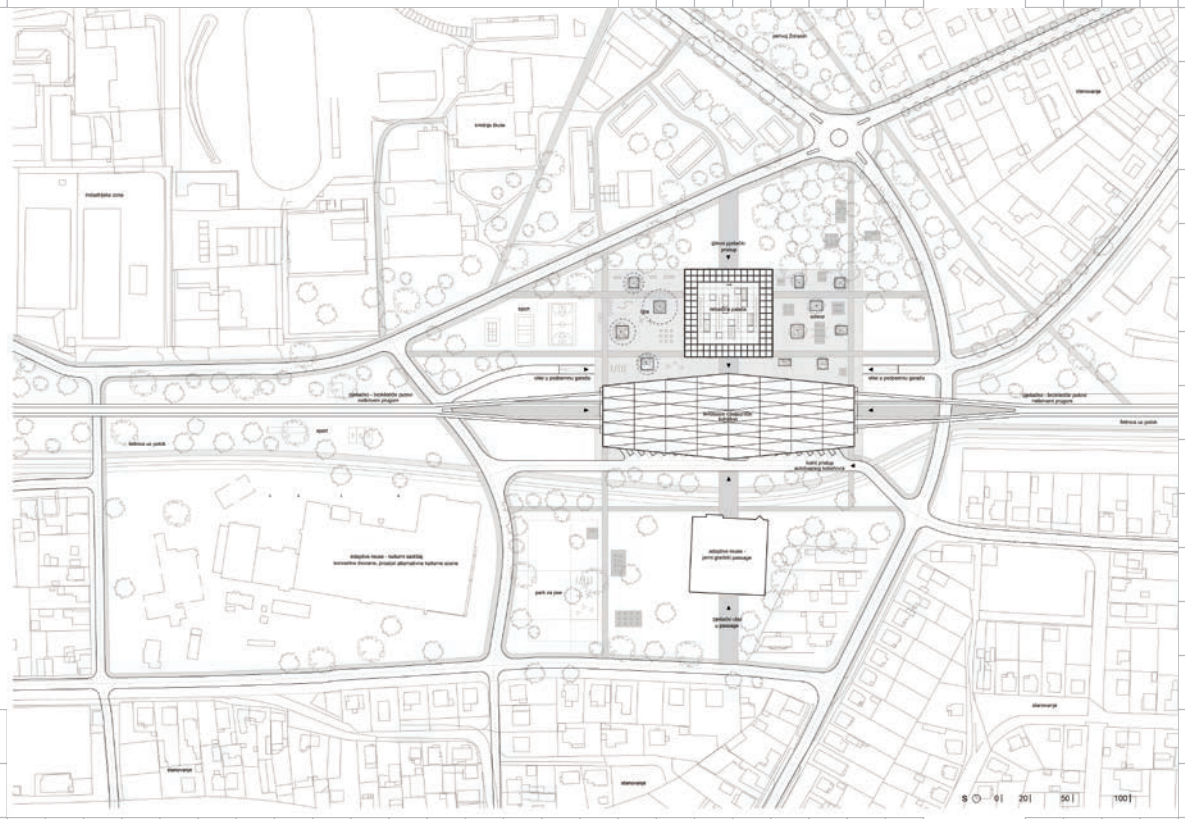
AUTOR(I)
Ivan Dušević

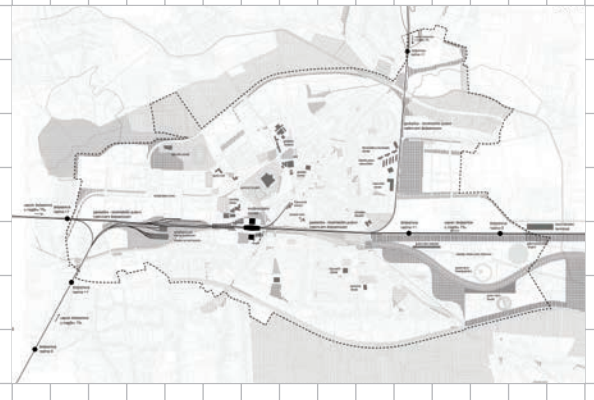
KLJUČNE RIJEČI
ulaz u grad, uzdizanje, infrastruktura, pješačka os

MENTOR(I)
asist. Lucia Kalogjera,
v. asist. dr. sc.
Ana Sopina,
prof. dr. sc.
Krunoslav Šmit

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada



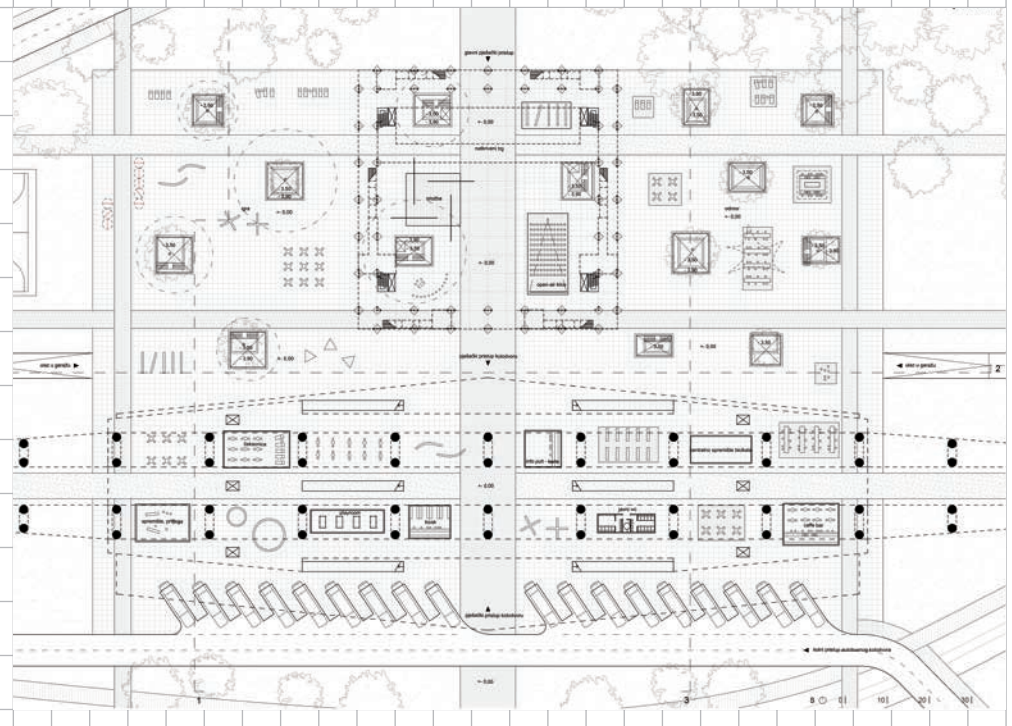


Multimodalni centar Čakovec nova je ulazna točka u grad u kojoj se susreću autobusni, željeznički, cestovni te pješačko-biciklistički promet. Projekt odgovara na problem nedovoljne povezanosti sjevernog i južnog dijela grada koje danas razdvaja željeznička pruga.

Podizanjem pruge na razini cijelog grada željeznica se transformira iz prostorne barijere u novu gradsku kralježnicu. Ispod uzdignute infrastrukture nastaje mreža natkrivenih pješačko-biciklističkih koridora, dok se uz prugu progušćuju zelenilo te javni i društveni sadržaji.

Multimodalni centar čine tri elementa postavljena duž glavne pješačke osi okomite na prugu. Sa sjevera ga definira sportska dvorana koja natkriva javni trg, a s juga prenamijenjena postojeća zgrada trgovačkog sadržaja oblikovana kao gradski passage. Željeznički promet organiziran je na razini +1, autobusni i pješačko-biciklistički na razini o, a garaža na razini -1.

Sportska dvorana zamišljena je kao "kuća u kući", čija ovojnica postaje vertikalni park dostupan svim građanima. Odignuta od tla, natkriva fleksibilan javni trg koji omogućuje pristup kolodvoru i garaži te služi kao prostor za kulturna i društvena događanja.

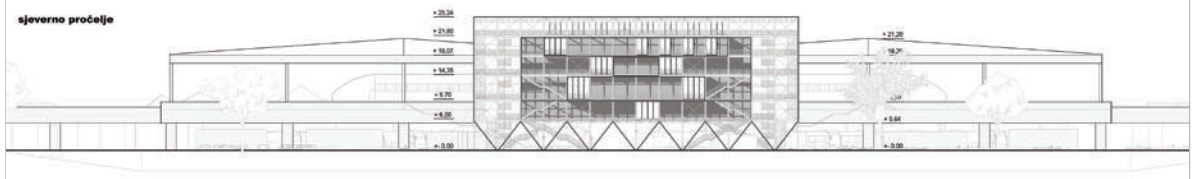


Akademska godina 2025./26.

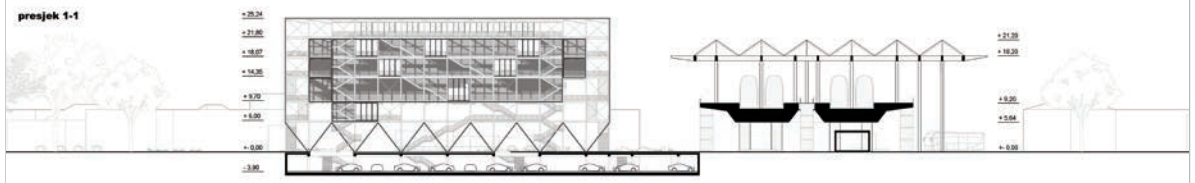
MULTIMODALNI CENTAR ČAKOVEC

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

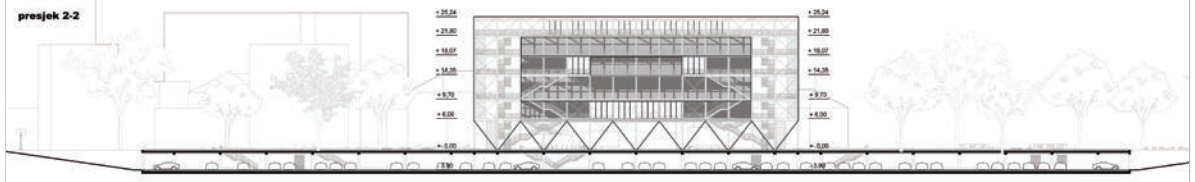
sjeverno pročelje



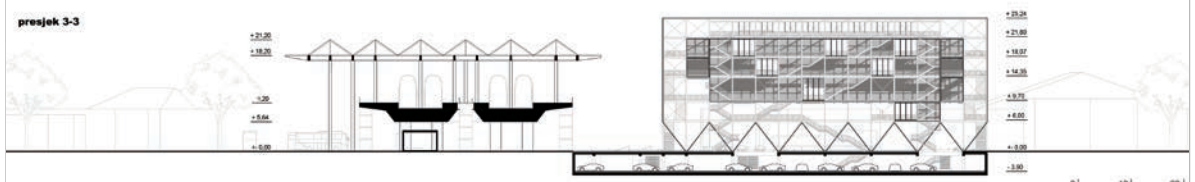
presjek 1-1

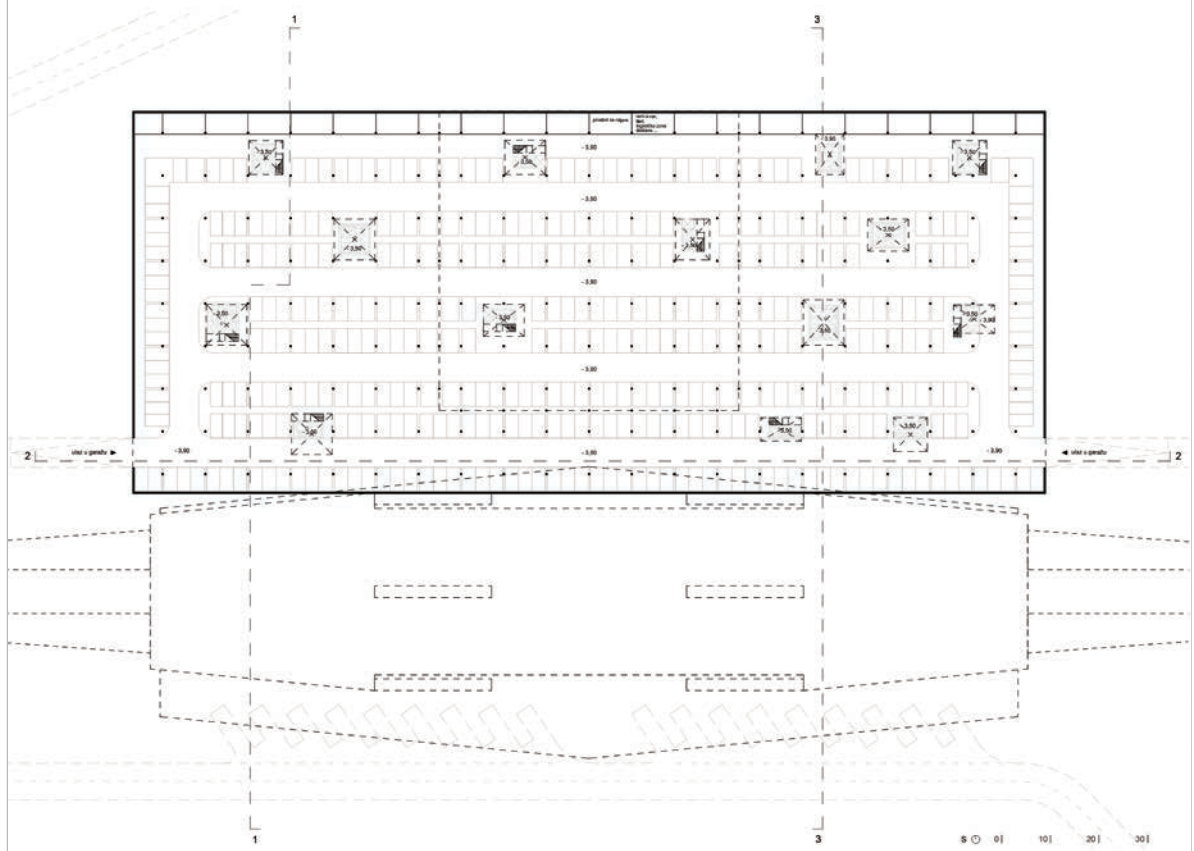


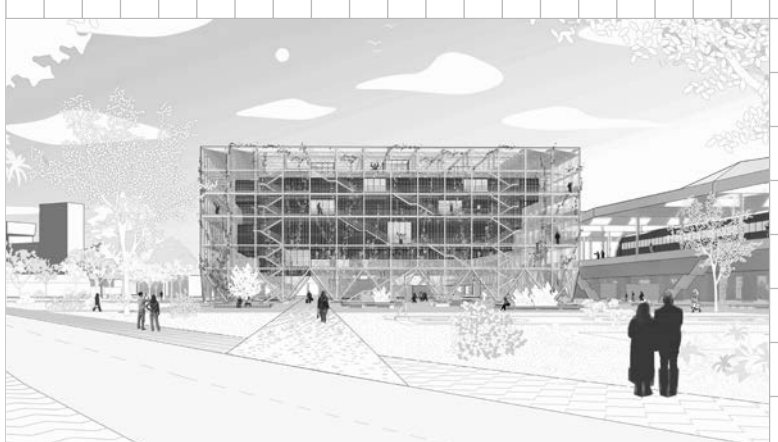
presjek 2-2



presjek 3-3











Akademska godina 2025./26.

MULTIMODALNI CENTAR GRADA

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

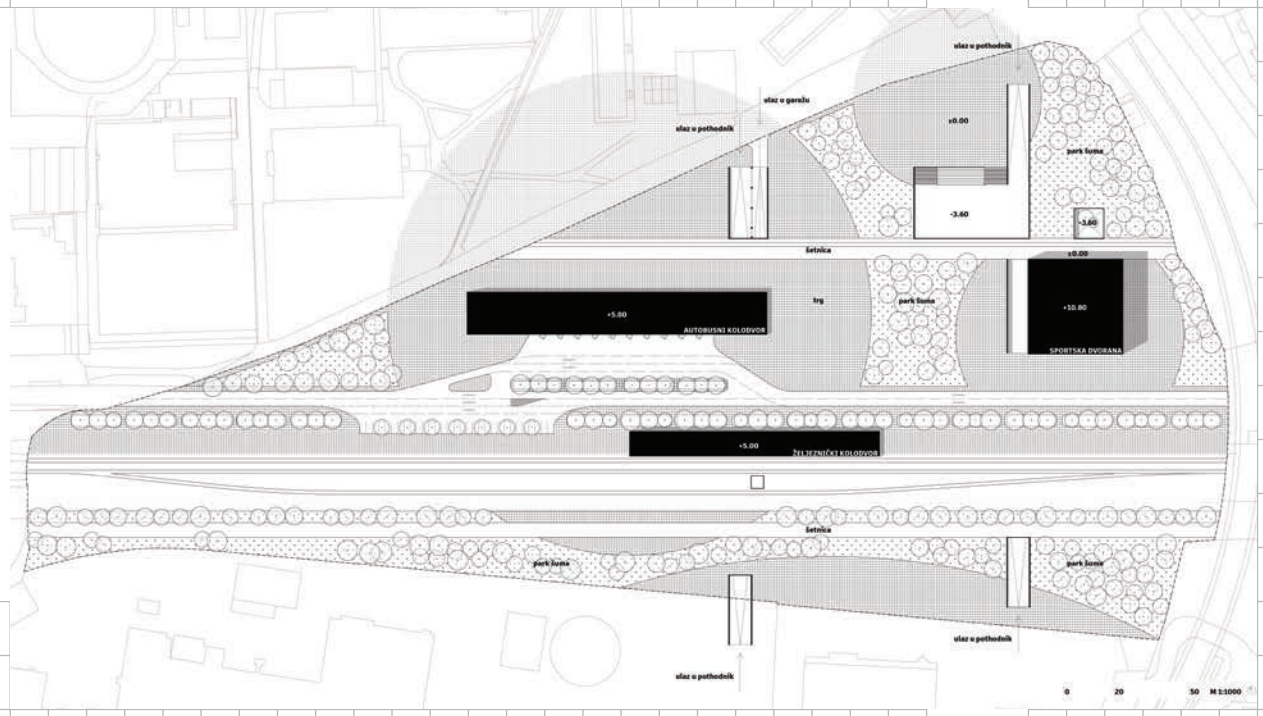
AUTOR(I)
Tea Jukić

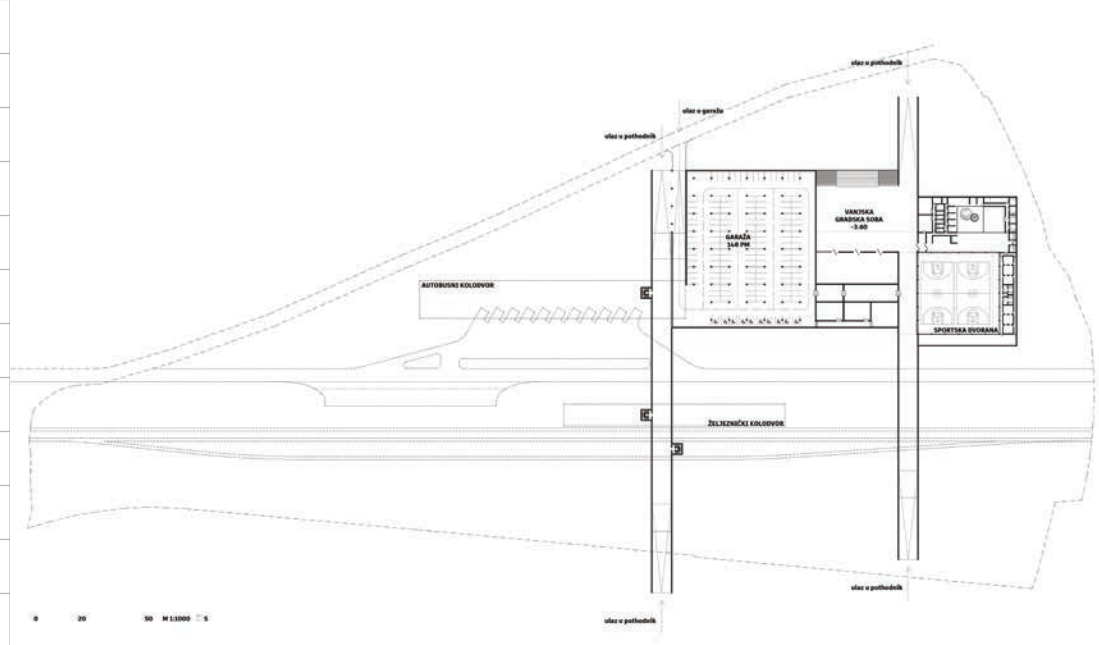
KLJUČNE RIJEČI
prometno čvorište, tranzit, zone

MENTOR(I)
Mirko Buvinić, dipl. ing. arh.,
prof. dr. sc. Ivan Mlinar

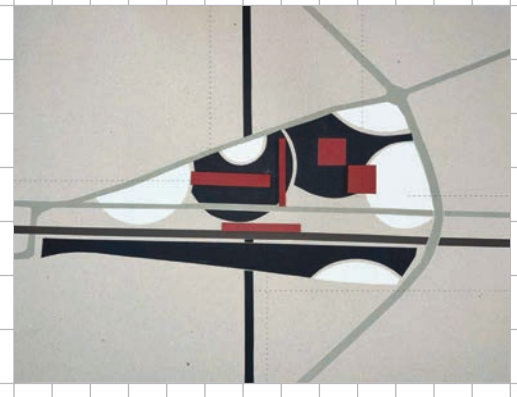
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II: Preobrazba grada



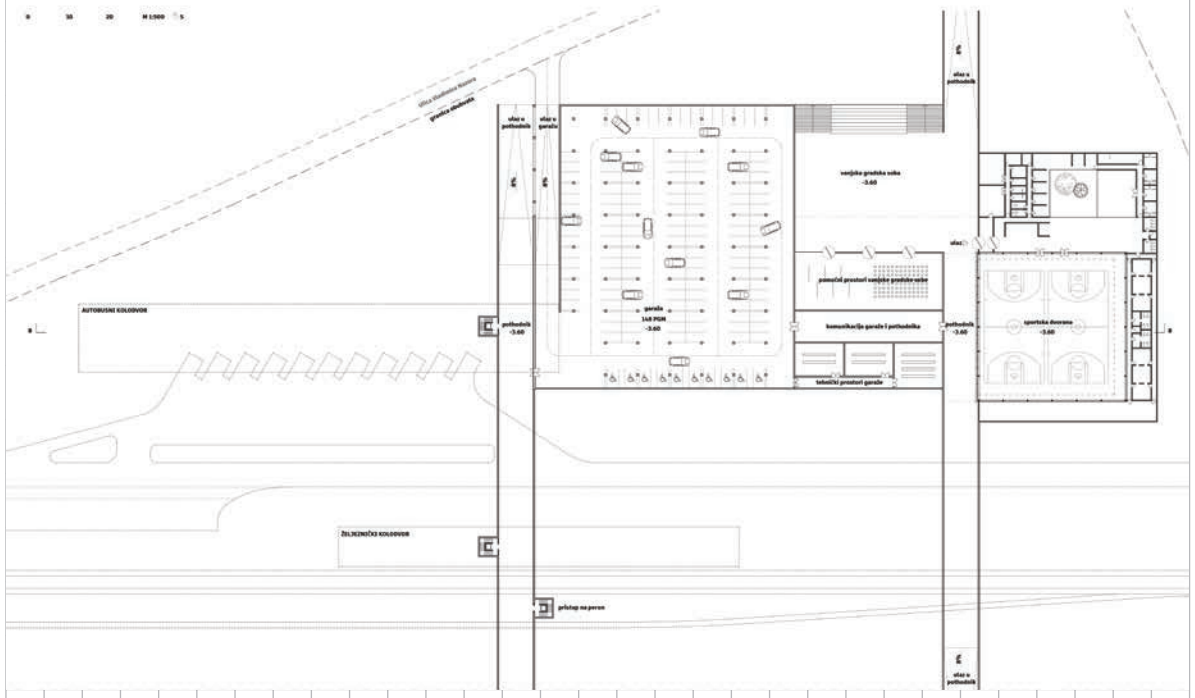


Projekt multimodalnog prometnog čvorišta u Čakovcu postavlja novi tip integracije prometne infrastrukture i javnog gradskog prostora. Osnovna ideja koncepta je transformacija dosadašnje barijere — željezničke pruge koja fizički odvaja sjeverni i južni dio grada. Prostorna organizacija jasno je zonirana kako bi se postigla funkcionalnost i jasna vizura. Zapadni dio parcele posvećen je tranzitu, gdje su pozicionirani autobusni i željeznički kolodvor. Prostori kolodvora definirani su dvjema usklađenim nadstrešnicama. Nasuprot njima, na istočnom dijelu parcele, smještena je nova sportska dvorana. Poseban naglasak stavljen je na doživljaj prostora pri dolasku u Čakovec. Pozicioniranjem elemenata stvara se nova vizura na grad: putnik po izlasku s perona dobiva uokvireni pogled koji obuhvaća povijesni centar Čakovca i sportsku dvoranu. Prometni čvor dobiva novu vrijednost gradskih vrata. Ključni element koji povezuje sve razine i zone projekta je pješački pothodnik. On nadilazi primarnu ulogu tranzitnog hodnika i postaje "podzemna urbana kralježnica". Osim što ostvaruje direktnu pješačku vezu između kolodvora, pothodnik osigurava nesmetan protok pješaka između sjevera i juga Čakovca. Na taj se način prometno čvorište dobiva još jednu važnu ulogu u kretanje ljudi. Ispod površine terena projektirana je podzemna gradska garaža koja djeluje kao infrastrukturna kopča. Ona rješava kompleksne zahtjeve mirujućeg prometa, služeći istovremeno putnicima kolodvora i posjetiteljima sportske dvorane, čime se površina partera oslobađa za pješake, zelenilo i vizure.



Akademska godina 2025./26.

MULTIMODALNI CENTAR GRADA


AUTOBUSNI KOLODVOR
ŽELJEZNIČKI KOLODVOR
garaža 168 PGM
-3.60
pothodnik
-3.60
prostor za vozila
-3.60
pomoćni prostori vanjske prostor vode
komunikacija garaže i pothodnika
tehnički prostori garaže
sportska dvorana
-3.60
ulaz u pothodnik
ulaz u garažu
prilaz vatrogasnih vozila
prilaz za osobna vozila
prilaz za dostavna vozila
prilaz za autobuse

Akademska godina 2025./26.

URBANISTIČKO RJEŠENJE MULTIMODALNOG CENTRA

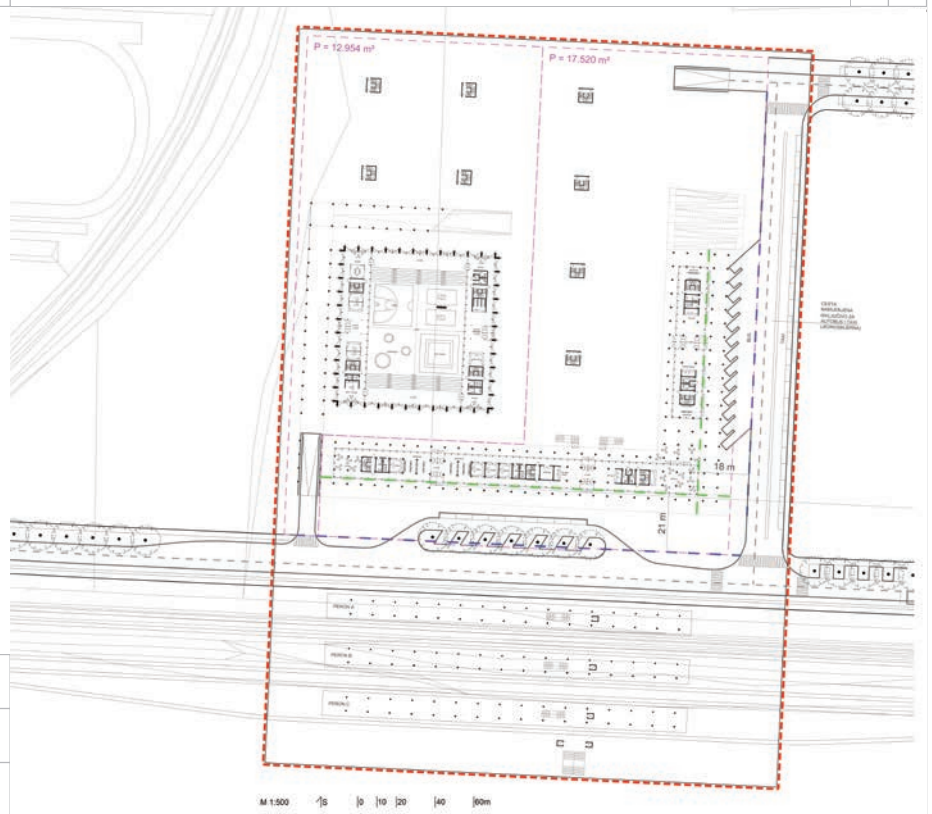
AUTOR(I)
Kristiana Jurić,
Petra Kujundžić,
Ivan Kukuljević-Sakcinski

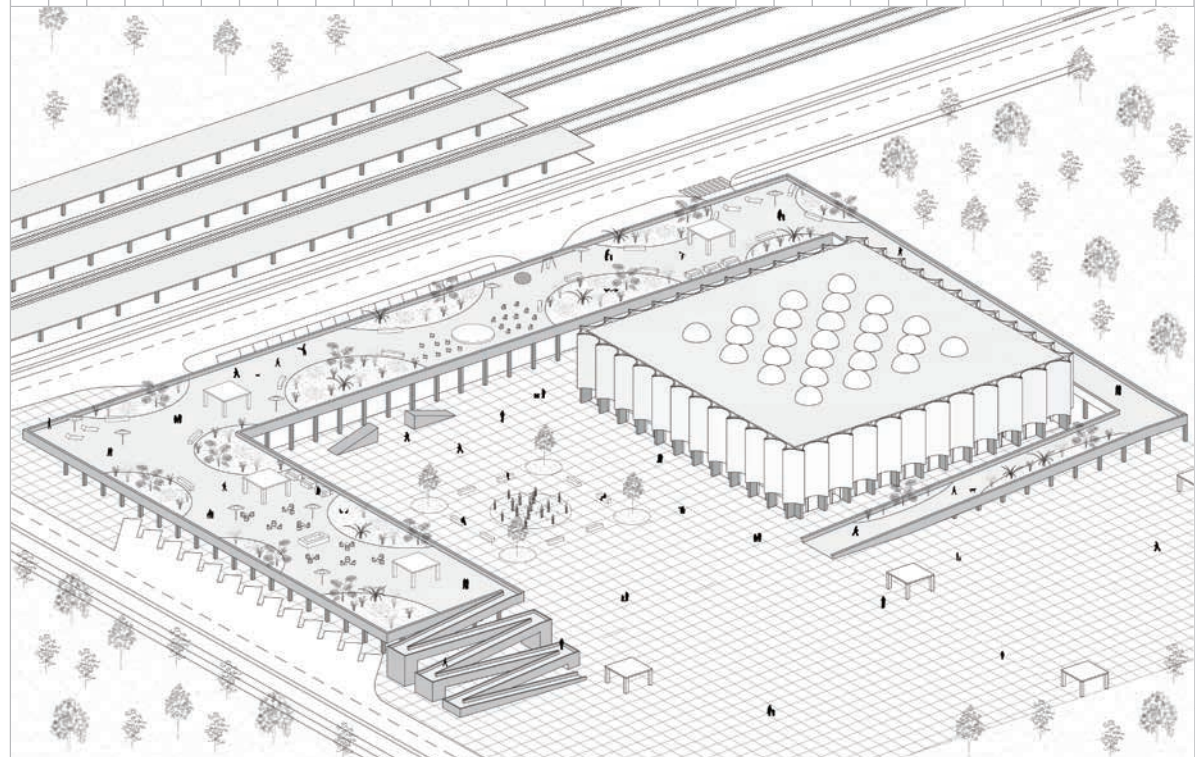
KLJUČNE RIJEČI
osi, povezivanje, mobilnost, kampus

MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Vedran Ivanković

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada





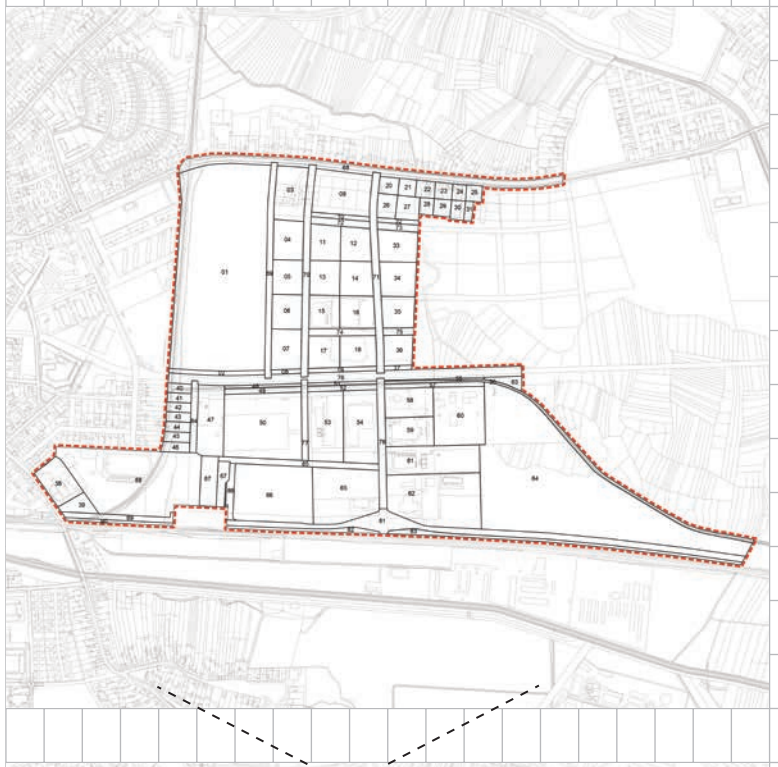
Koncept se temelji na dvjema glavnim osima povezivanja. Prva je os istok – zapad, kojom se planirani gradski park na prostoru nekadašnjeg hipodroma povezuje s postojećom šumom na istočnom dijelu obuhvata. Ova poveznica oblikuje se kao reprezentativna aleja uz postojeći kanal, s obostranim drvoredima divljeg kestena i šetnicom koja omogućuje kontinuirano kretanje pješaka i biciklista. Drugu prostornu okosnicu čini os sjever – jug koja povezuje planirani gradski park s novim multimodalnim prometnim čvorom, unutar kojega su objedinjeni autobusni i željeznički kolodvor te sportska dvorana. Ova poveznica zamišljena je kao široki zeleni potez obogaćen javnim sadržajima, prostorima za rekreaciju i boravak na otvorenom. Zapadno od planiranog gradskog parka nalaze se prostori bivše vojarne koji su prenamijenjeni u obrazovne, znanstvene i druge društvene sadržaje.

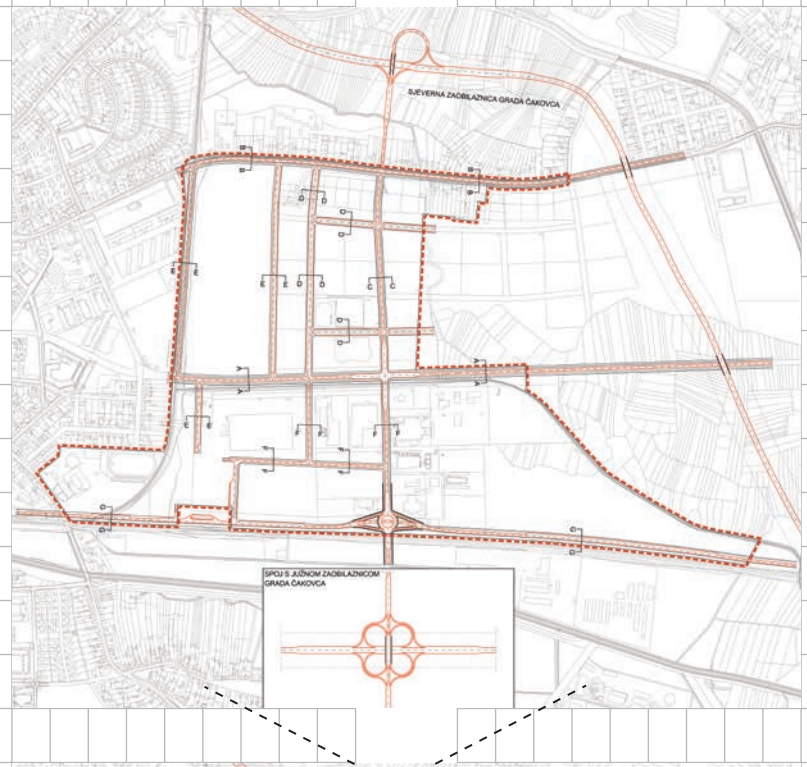
Analizom postojećeg stanja utvrđen je nedostatak smještajnih kapaciteta za studente i istraživače koji će koristiti navedene sadržaje. Stoga je na istočnoj strani novog gradskog parka predviđena izgradnja kampusa sa studentskim smještajem. Između područja bivše vojarne i planiranog gradskog parka trenutno se nalazi željeznička pruga koja predstavlja prostornu barijeru. Predviđeno je njezino izmještanje na područje općine Pribislavec kako bi se omogućilo nesmetano pješačko i biciklističko povezivanje te ostvarila veća prostorna integracija svih sadržaja unutar obuhvata. Cjelokupni koncept temelji se na povezivanju zelenih površina, prometne infrastrukture, obrazovnih sadržaja i studentskog stanovanja u jedinstven sustav koji doprinosi stvaranju novog urbanog središta visokih prostornih i društvenih vrijednosti.

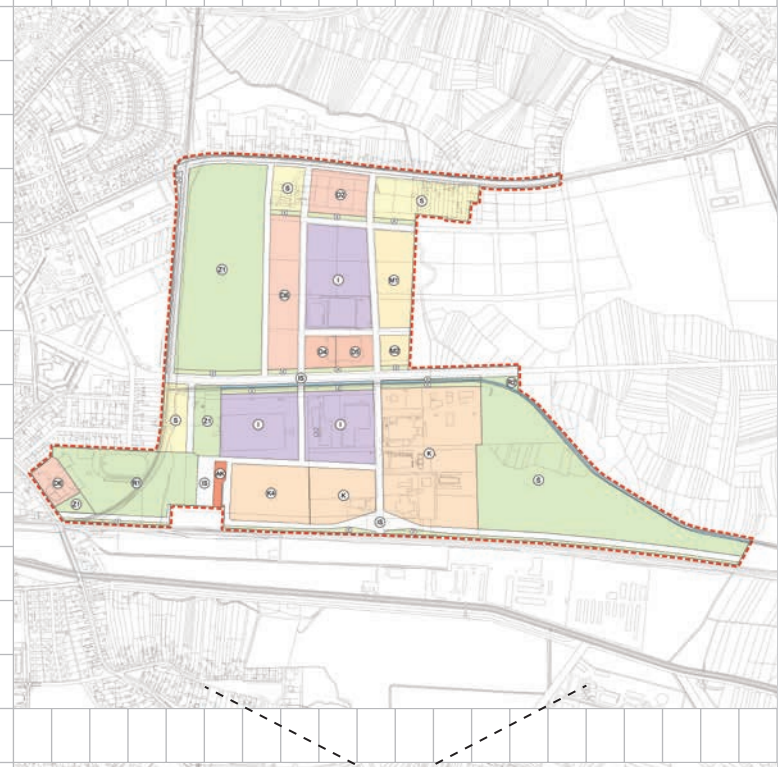
Akademska godina 2025./26.

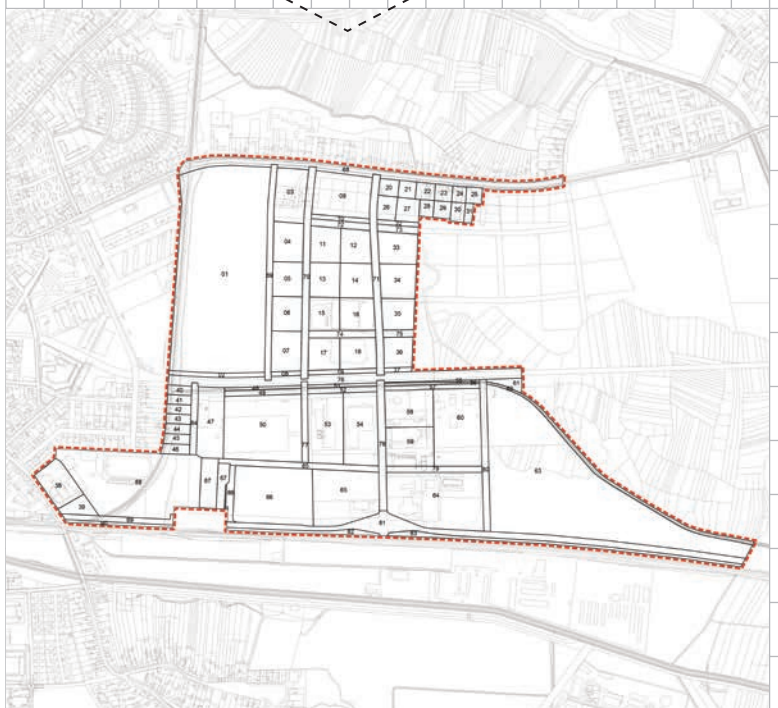
URBANISTIČKO RJEŠENJE MULTIMODALNOG CENTRA

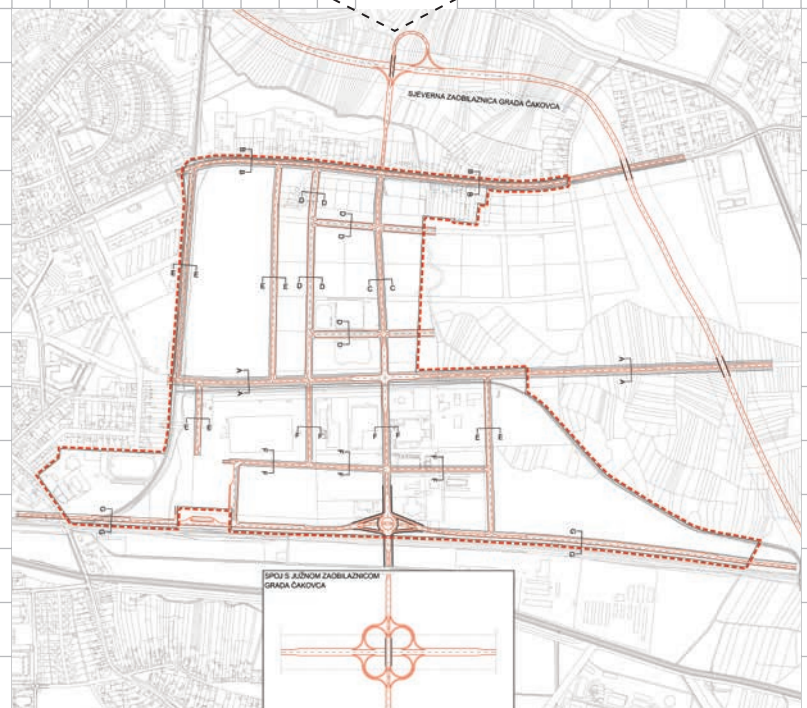
Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam







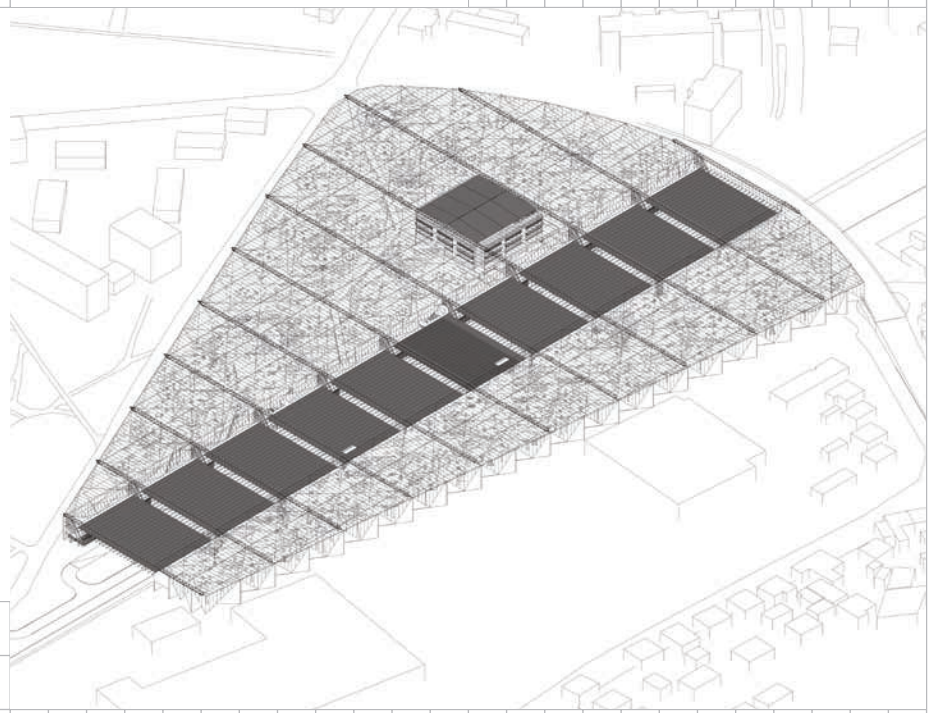






Akademska godina 2025./26.

NOVI CENTAR ČAKOVCA



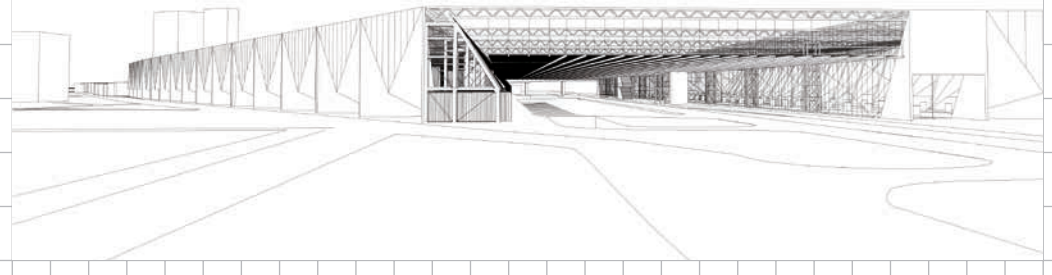
AUTOR(I)
Ema Korčulanin

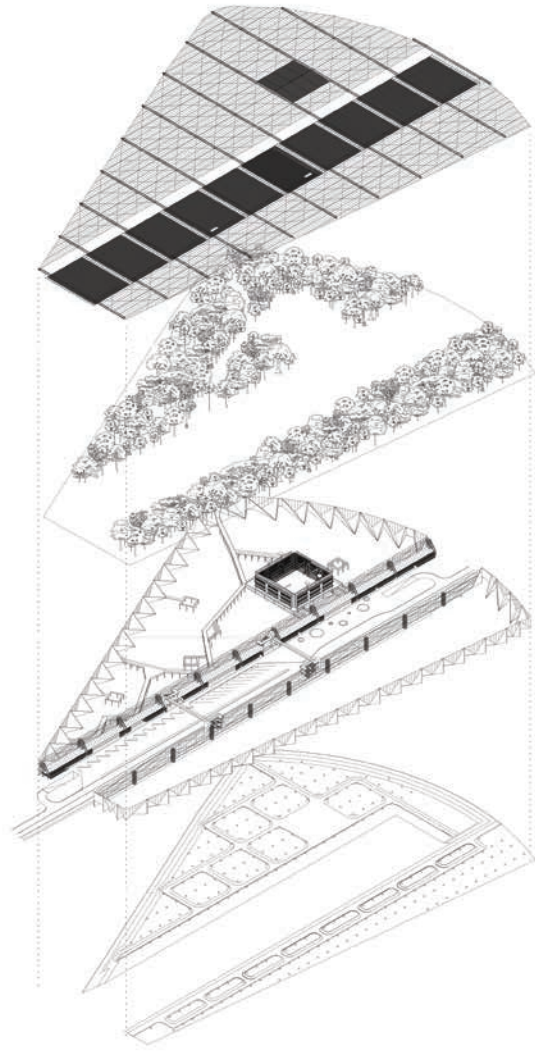
KLJUČNE RIJEČI
preobrazba grada, novi centar, krov

MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Damir Krajnik

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada



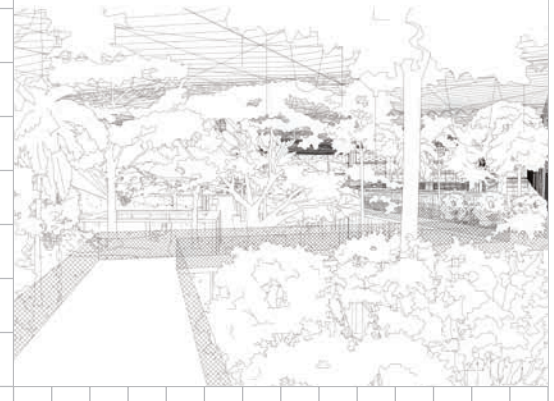


Koncept ovog rješenja proizašao je iz dvije glavne niti. Jedna je želja da se svi objekti koje program traži (sportska dvorana, autobusni i željeznički kolodvor) smjeste pod jedan zajednički element koji ih sve objedinjuje.

Druga nit dolazi iz inspiracije električnim vodovima iznad tračnica te znatiželje o tome kako bi ti vodovi izgledali kad bi se proširili po cijelom obuhvatu. Iz ova dva polazišta stvoren je krov kao element koji bi natkrivao cijeli obuhvat. Dalje je bilo logično osmisliti kakav će svijet taj masivni krov stvarati te je donesena odluka da će to biti neka vrsta vegetacije.

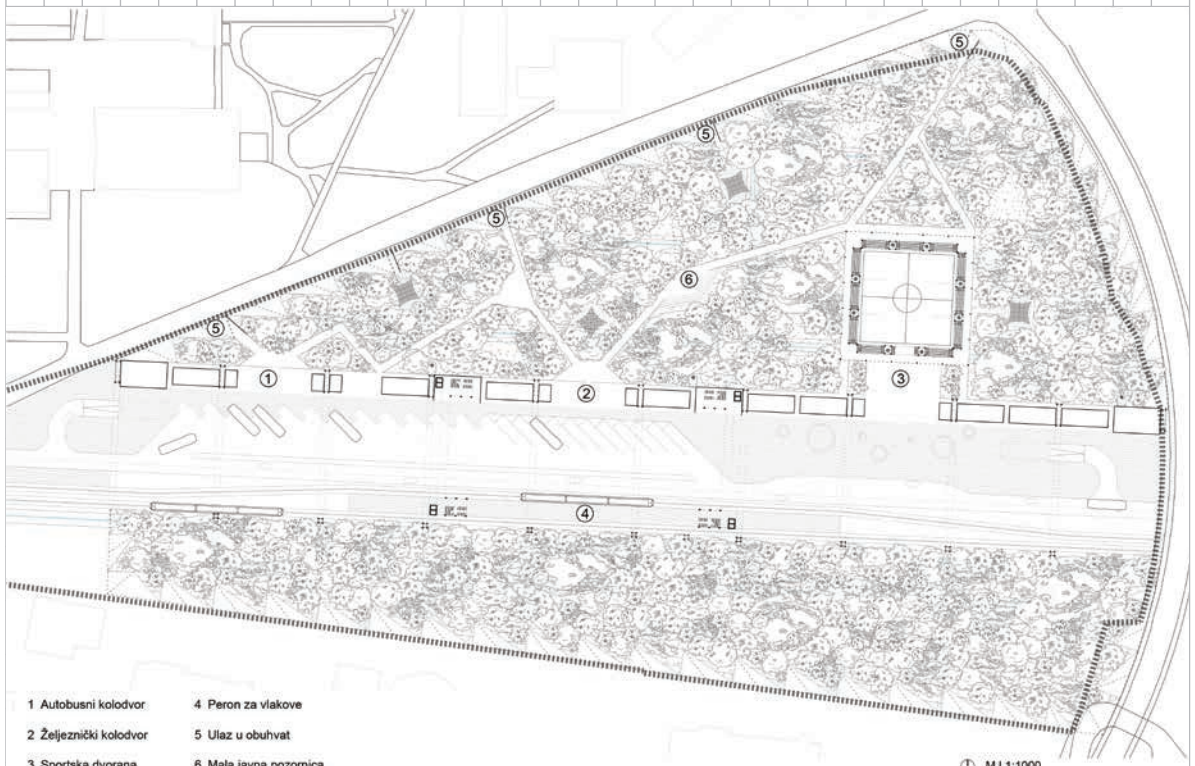
Pošto se već radi o iznimnim uvjetima ispod tog krova, imalo bi smisla da to bude vegetacija koja ne bi tu rasla pod normalnim uvjetima. Stoga je obuhvat poprimio oblik velikog staklenika koji unutar sebe održava tropsku šumu. Ta šuma bi služila kao "tvornica kisika" koji bi dobro došao sportašima u dvorani te bi u isto vrijeme činila tampon-zonu oko prometnih putova kolodvora i čuvala ostatak grada od vrućine i plinova koji se ispuštaju.

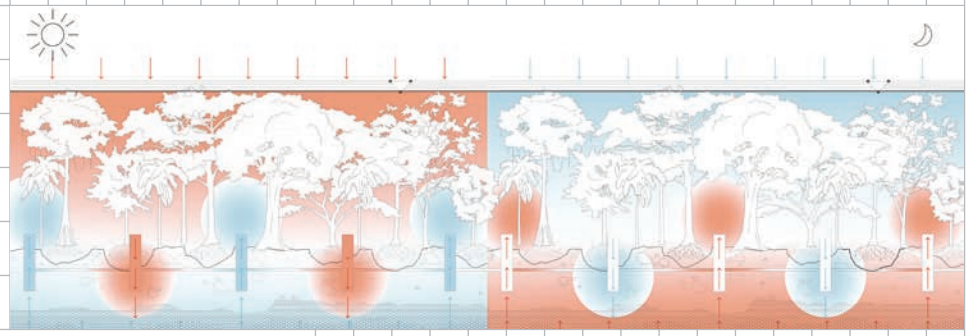
Prometnica, pruge i stajališta za autobuse oblikovani su u jedan prometni "tunel" koji prolazi kroz obuhvat i dijeli ga na dva dijela.

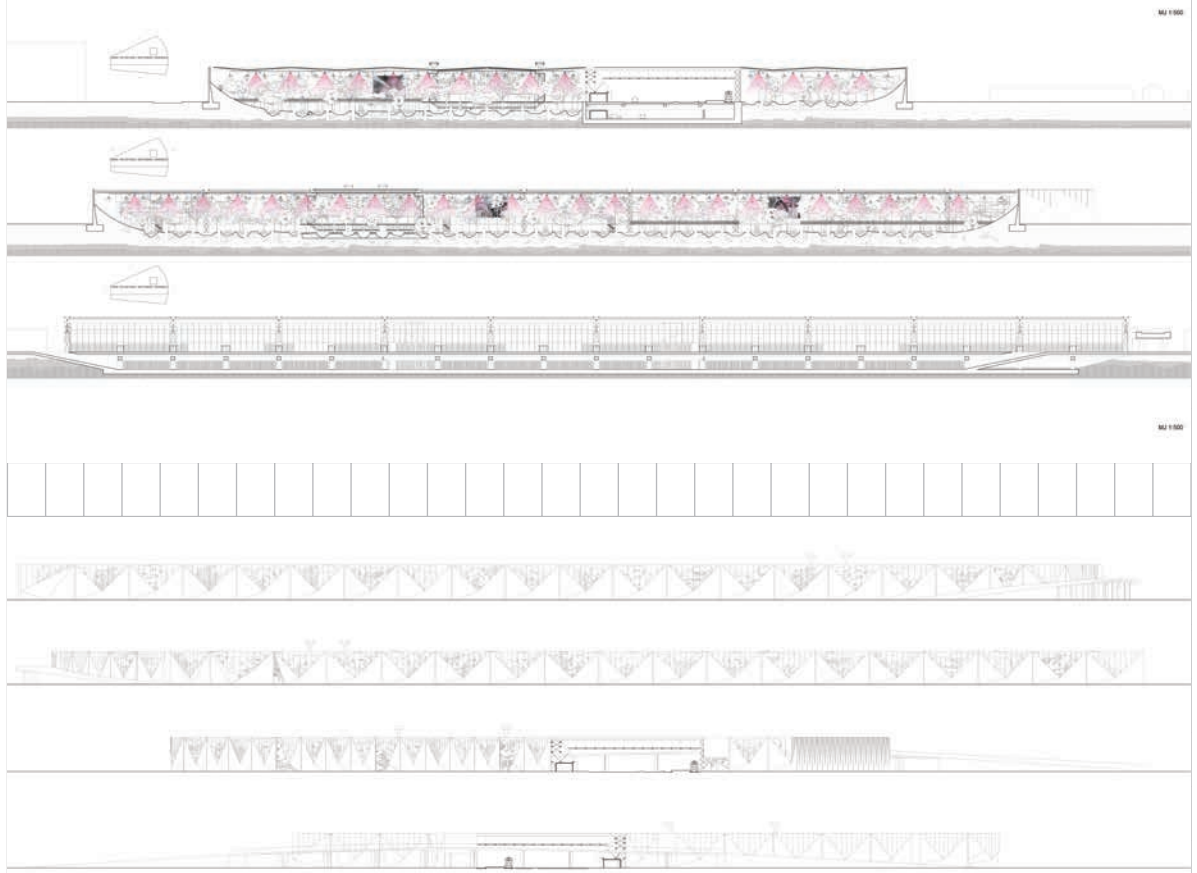


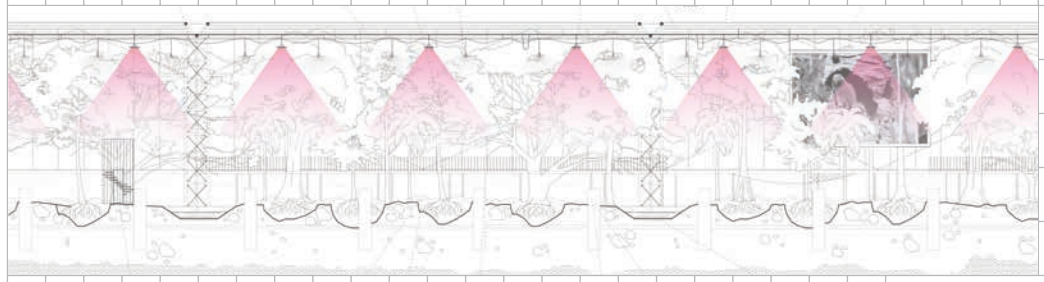
Akademska godina 2025./26.

NOVI CENTAR ČAKOVCA









Akademska godina 2025./26.

ČAKOVEČKI VOID

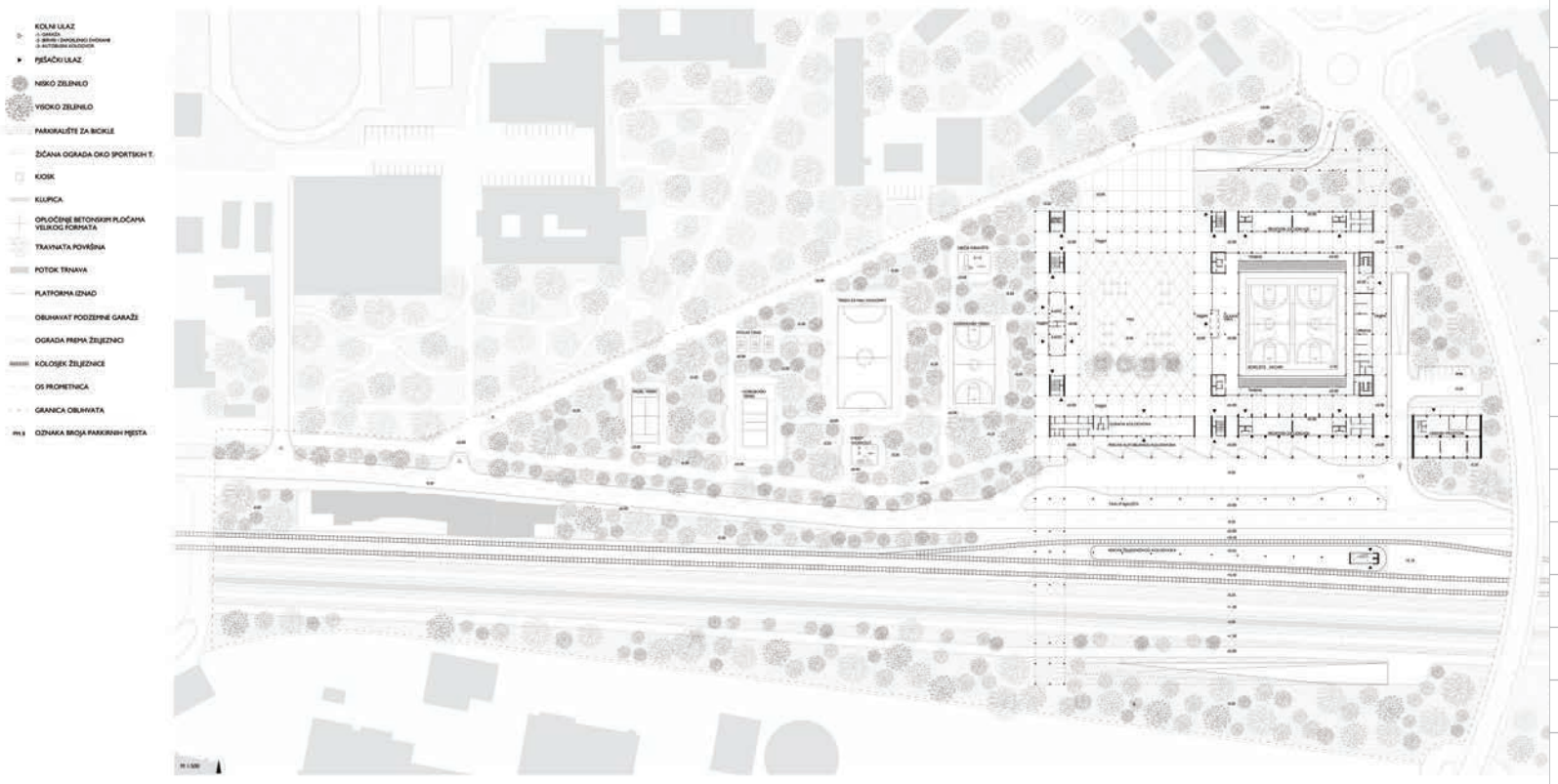
AUTOR(I)
Filip Oplanić

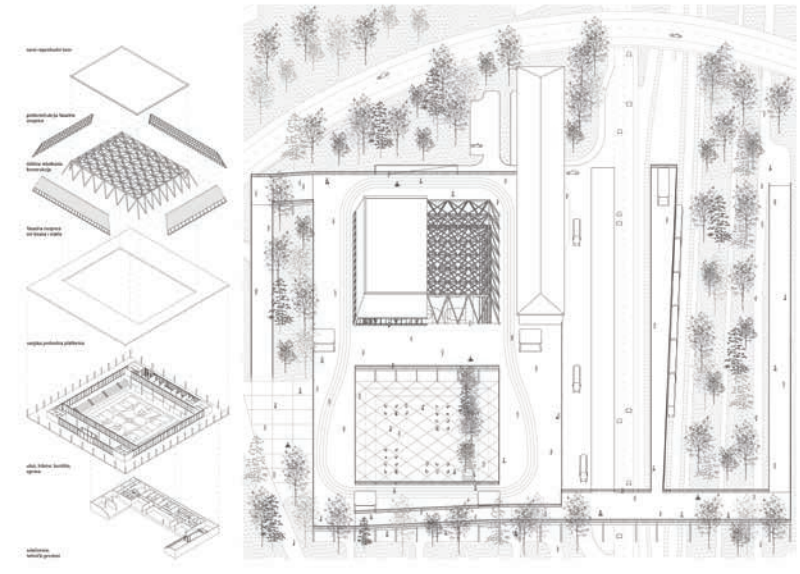
KLJUČNE RIJEČI
urbani void, javni prostor, praznina

MENTOR(I)
doc. dr. sc.
Tamara Zaninović

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada





Analizom zatečenog prostora obuhvata prepoznate su karakteristike urbanog *voida* – prostora nedovoljno definiranog izgradnjom, ali istovremeno prostorno potentnog zbog svoje pozicije između ključnih urbanih sadržaja. Upravo je prepoznata kvaliteta praznine poslužila kao polazišna točka razvoja koncepta, pri čemu se postojeći međuprostor reinterpretira kao aktivni javni prostor povezivanja.

Koncept urbane preobrazbe zadanog obuhvata temelji se dakle na ideji urbanog *voida* tj. aktivne praznine kao primarnog elementa povezivanja prostornih cjelina. Umjesto formiranja dominantnog izgrađenog volumena, projekt polazi od praznine kao generatora urbanih odnosa. Centralni trg oblikuje se kao prostorni medij koji povezuje autobusni i željeznički kolodvor, sportsku dvoranu i park u artikulirani sustav javnog prostora. Trg postaje mjesto križanja pravaca kretanja raznih korisnika i oblika prijevoza.

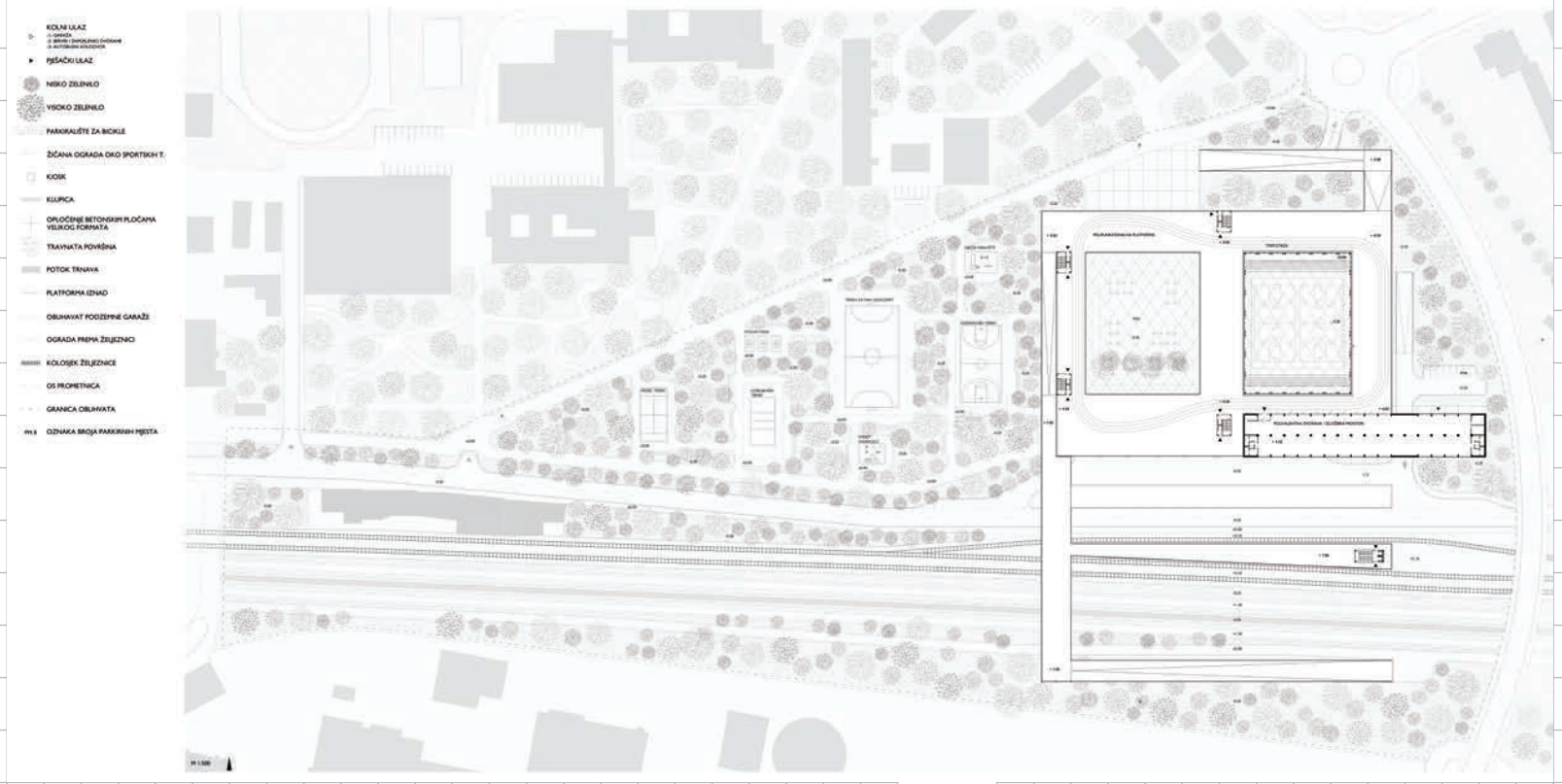
Glavni element pomoću kojeg je formirana urbana praznina je prefabricirana armiranobetonska struktura koja oko centralnog *voida* organizira zgrade i prostore kolodvora, industrijsku halu nekadašnje tvornice "Stari hrast" prenamijenjenu u prostore za gradske udruge, prateće sadržaje poput kafića te gradsku palaču – sportsku dvoranu koja je oblikovana kao svojevrsna zatvorena antiteza *voidu* trga, natkrivena čeličnom rešetkastom konstrukcijom zaogrnutom u translucentnu ovojnicu od leksana, s potezom ostakljenja. Krov armiranobetonske prizemne strukture je prohodan te sustavom rampi postaje spona između sjevera i juga grada premošćujući kolosijeke željeznice i potok Trnavu. S južne strane obuhvata rampa se spušta u linearni park uz potok. Na zapadnoj strani obuhvata nalazi se sportski park kao nadopuna postojećoj gradskoj osi sportskih sadržaja.



Akademska godina 2025./26.

ČAKOVEČKI VOID

Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam













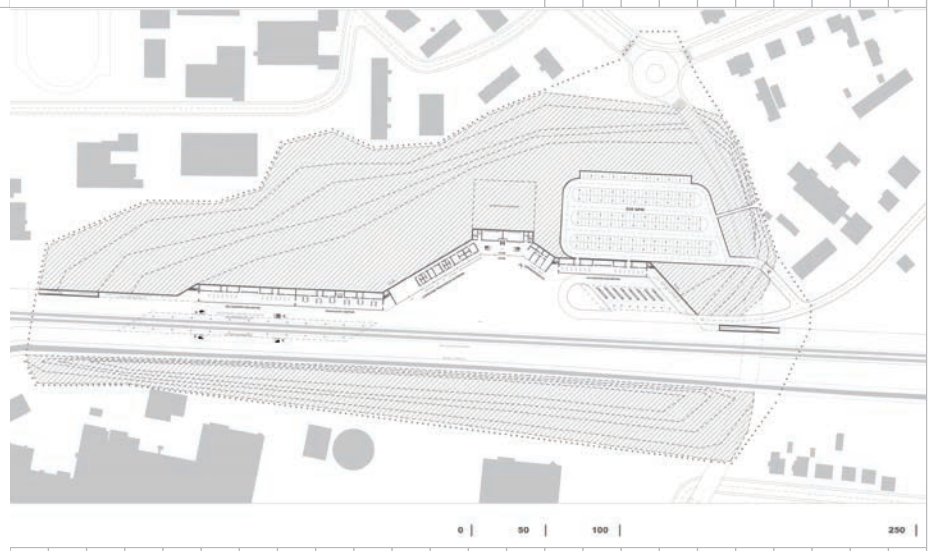






Akademska godina 2025./26.

MULTIMODALNI CENTAR



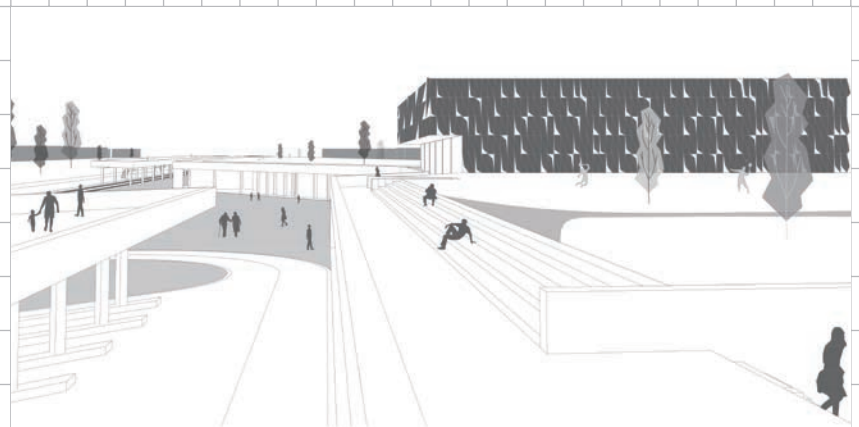
AUTOR(I)
Dorotea Poldrugovac

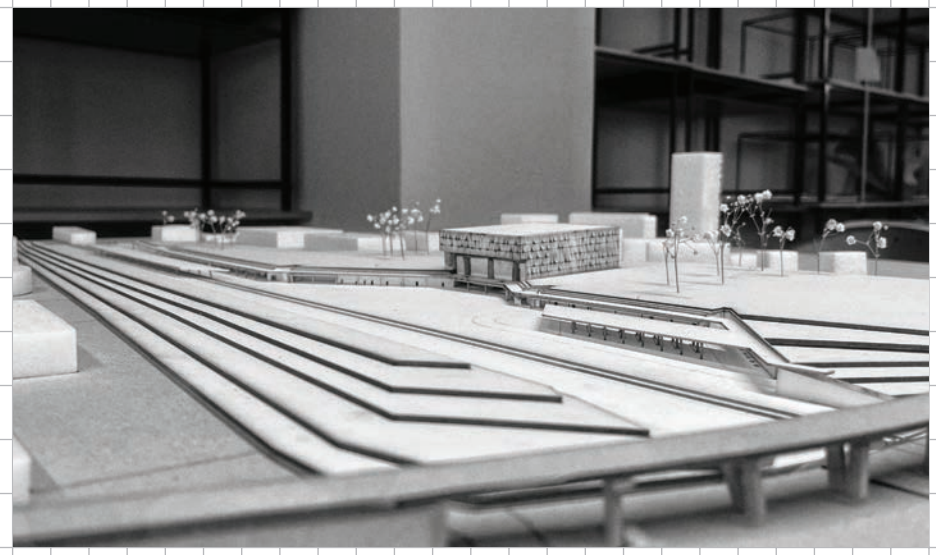
KLJUČNE RIJEČI
usjek, inverzija, prostorni identitet

MENTOR(I)
prof. dr. sc. Krunoslav Šmit, asist. Ria Tursan

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. semestar

KOLEGIJ
Urbanistička radionica II: Preobrazba grada





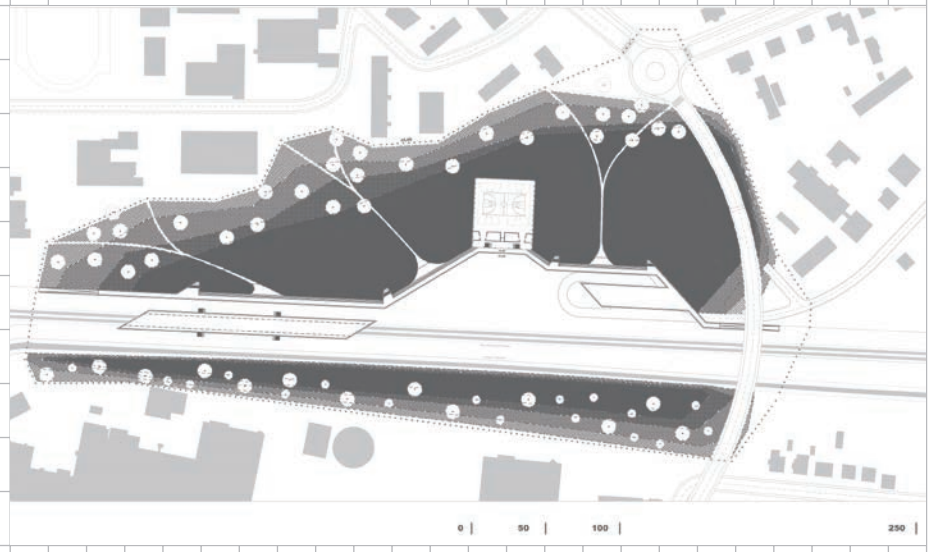
Usjek u gradu može se razumjeti kao namjerno oblikovan negativ prostora koji ne funkcionira kao praznina u klasičnom smislu, nego kao samostalan prostorni ambijent. Umjesto da se urbanitet definira objektima na površini terena, on nastaje oduzimanjem mase i oblikovanjem unutarnjeg prostora unutar brda ili kontinuiteta terena. Tako nastaje drugi sloj grada koji postoji paralelno s vanjskim, ali ima potpuno drugačiju logiku i iskustvo.

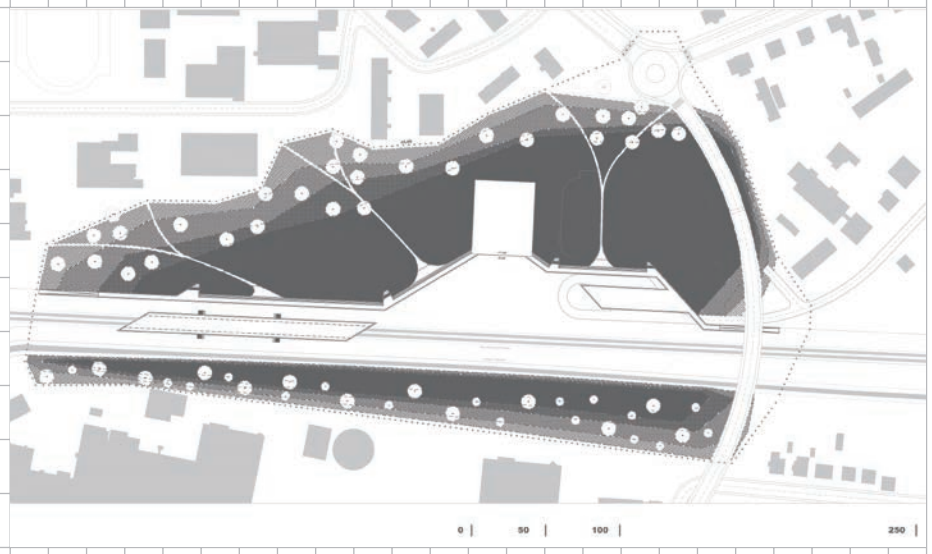
Brdo koje okružuje usjek djeluje kao kontinuirana membrana koja odvaja unutarnji prostor od vanjskog konteksta. Ono filtrira buku, pogled i atmosferu te stvara jasnu granicu između dva različita svijeta. Vanjski prostor ostaje stabilan i kontinuiran, dok se unutarnji prostor definira kroz kretanje i sekvencijalno iskustvo koje na okupu sadrži sve potrebne javne sadržaje dok je sportska dvorana svojevrsna skulptura vidljiva iz oba ta svijeta. Usjek pritom postaje linearni prostor u kojem se kretanje odvija kroz promjene širine, visine i svjetla, stvarajući niz prostornih situacija umjesto jedinstvene cjelovite slike.

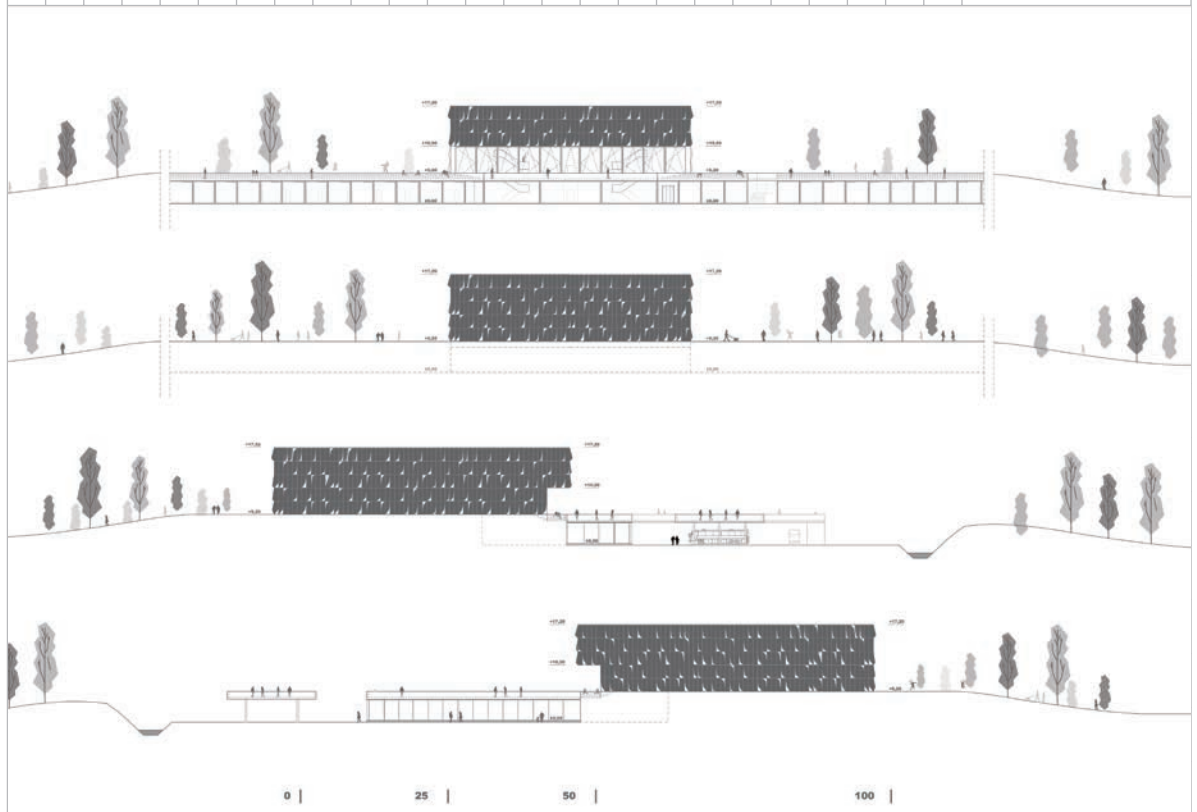
U takvom sustavu promjena razine ima ključnu ulogu jer spuštanje u usjek uvodi korisnika u drugačiji prostorni režim. Time se stvara osjećaj prelaska iz jednog sloja grada u drugi, gdje unutarnji prostor dobiva vlastitu mikroklimu, ritam i atmosferu. On više nije samo komunikacijski koridor, nego mjesto boravka i doživljaja prostora.

Usjek ne konkurira prostoru iznad sebe, nego ga interpretira kroz odsutnost mase. Grad se doživljava indirektno, kroz rubove i presjeke, dok je glavno iskustvo koncentrirano unutar izrezanog volumena. Na taj način prostor nastaje kao inverzija klasičnog urbanizma, gdje se umjesto izgradnje volumena prema gore, arhitektura formira urezivanjem u teren, a praznina postaje primarni nositelj prostornog identiteta.

MULTIMODALNI CENTAR









LONG.LIVE. ČAKOVEC

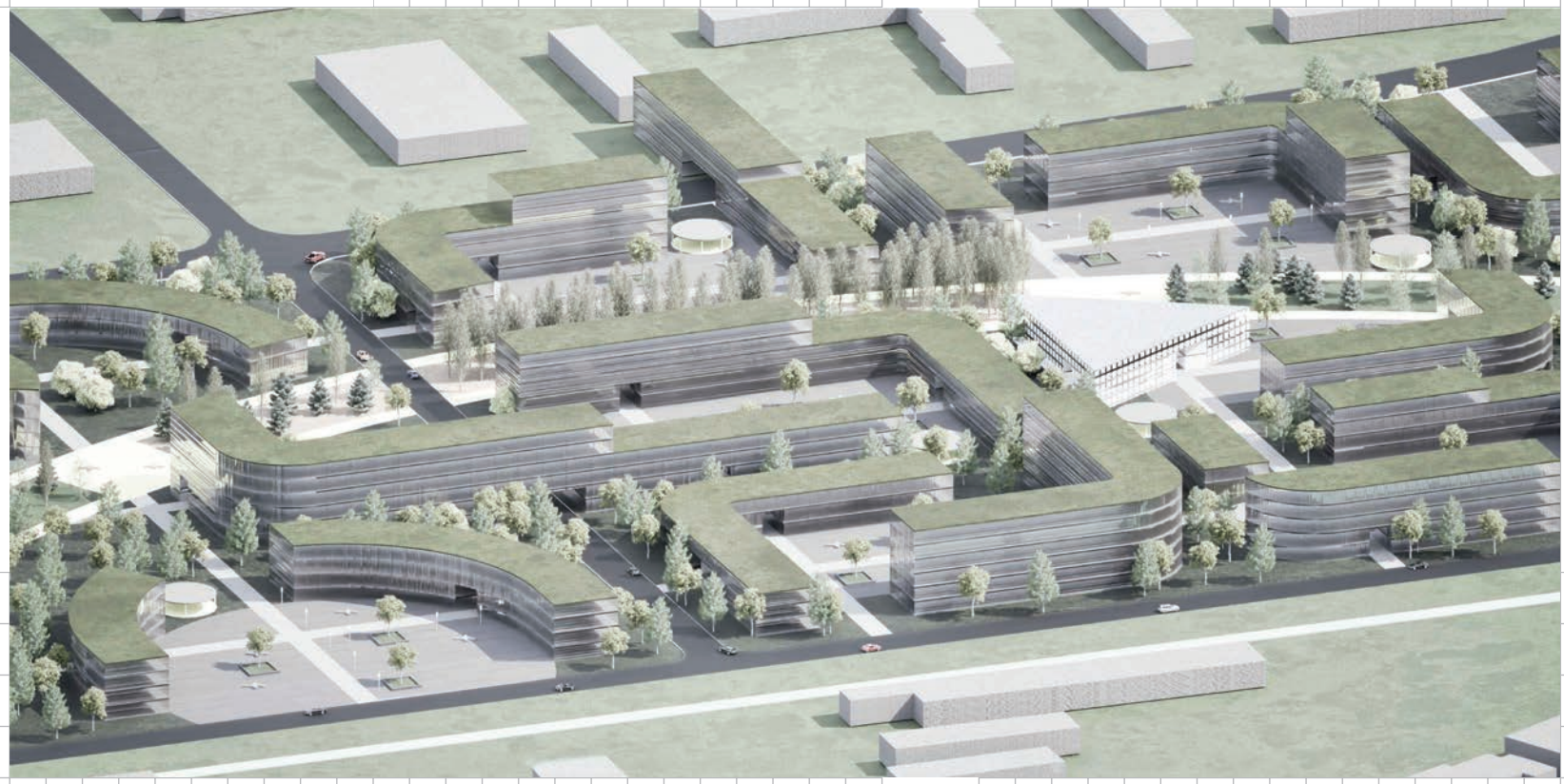
AUTOR(I)
Ana Pršo,
Fran Škalamera

KLJUČNE RIJEČI
gradski distrikt, zdravlje, dugovječnost, inovacije

MENTOR(I)
izv. prof. dr. sc.
Alen Žunić

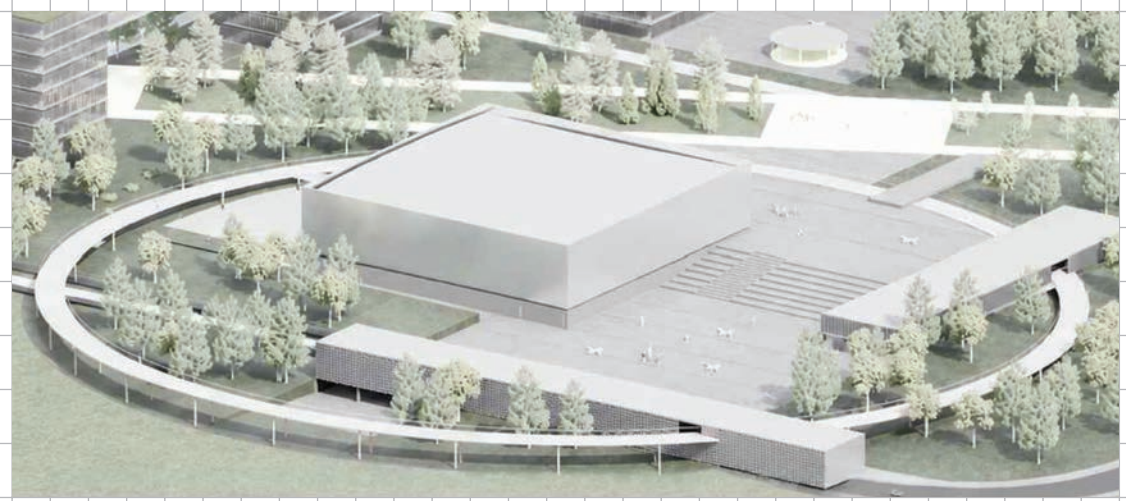
SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

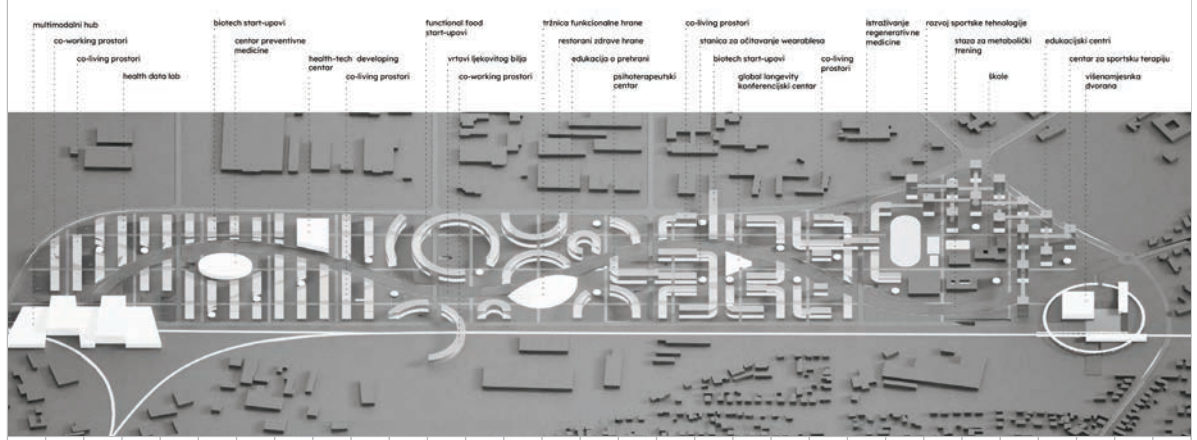
KOLEGIJ
Urbanistička radionica II:
Preobrazba grada



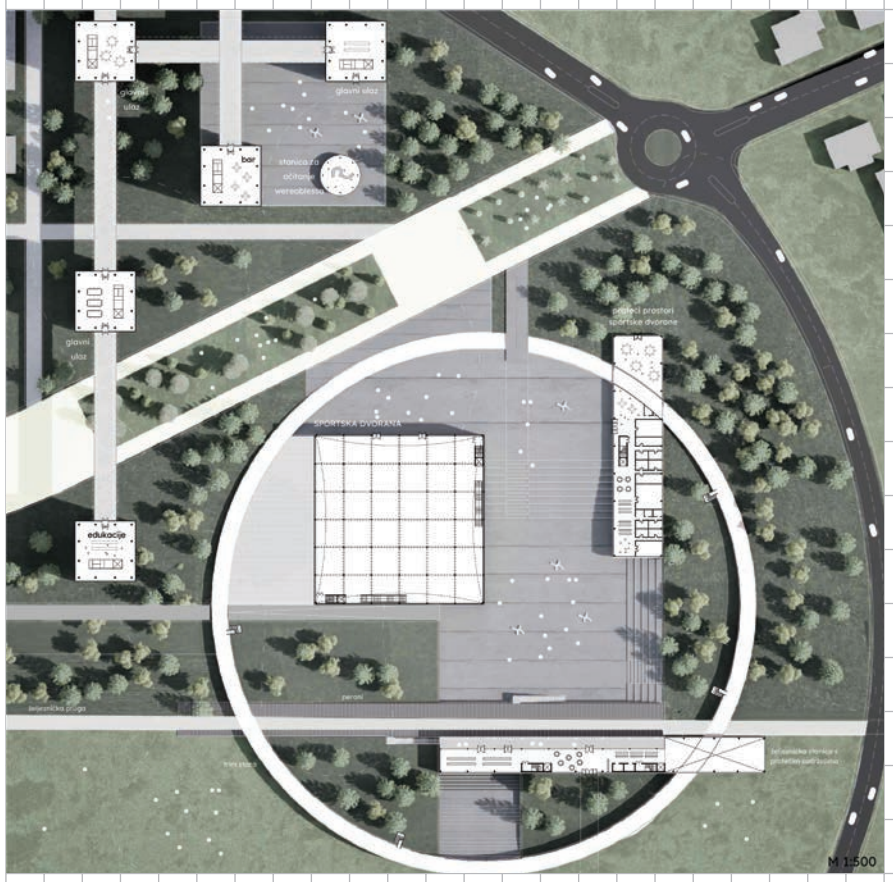
Projekt predstavlja viziju urbane preobrazbe Čakovca kroz stvaranje novog gradskog distrikta posvećenog zdravlju, dugovječnosti i inovacija-ma. Polazeći od regionalnih potencijala, razvijene sportske infrastrukture i strateškog položaja na sjecištu međunarodnih tokova znanja, tehnologije i zdravstvenih istraživanja, formira se nova urbana cjelina koja objedinjuje preventivnu medicinu, istraživačke centre, edukaciju, sport i javni život.

Koncept se temelji na reinterpretaciji postojećih urbanih obrazaca i njihovom povezivanju u kohe-rentnu strukturu sastavljenu od četiriju tematskih zona: zdravstvenih inovacija i multimodalnog huba, funkcionalne prehrane, longevity researcha te sporta i edukacije. Cilj projekta nije samo stvaranje novih sadržaja, već razvoj prepoznatljivog iden-titeta grada koji zdravlje promatra kao pokretač društvenog, gospodarskog i prostornog razvoja.



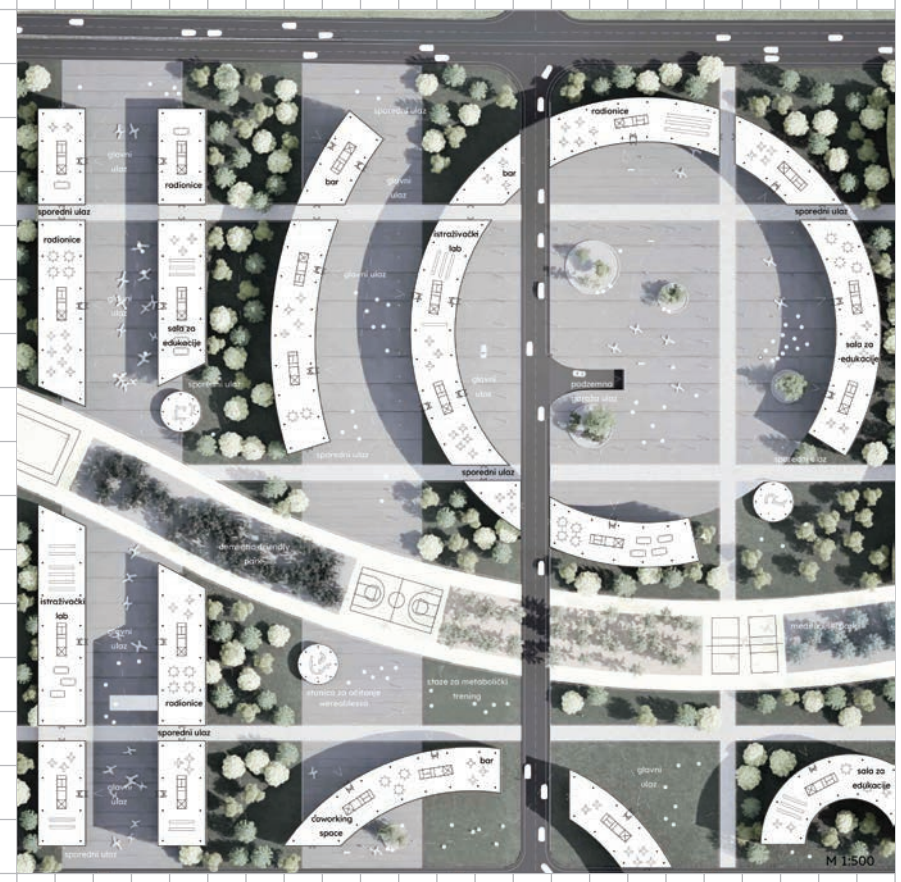


LONG.LIVE. ČAKOVEC









4. zona: sport i edukacija



2. zona: funkcionalna prehrana

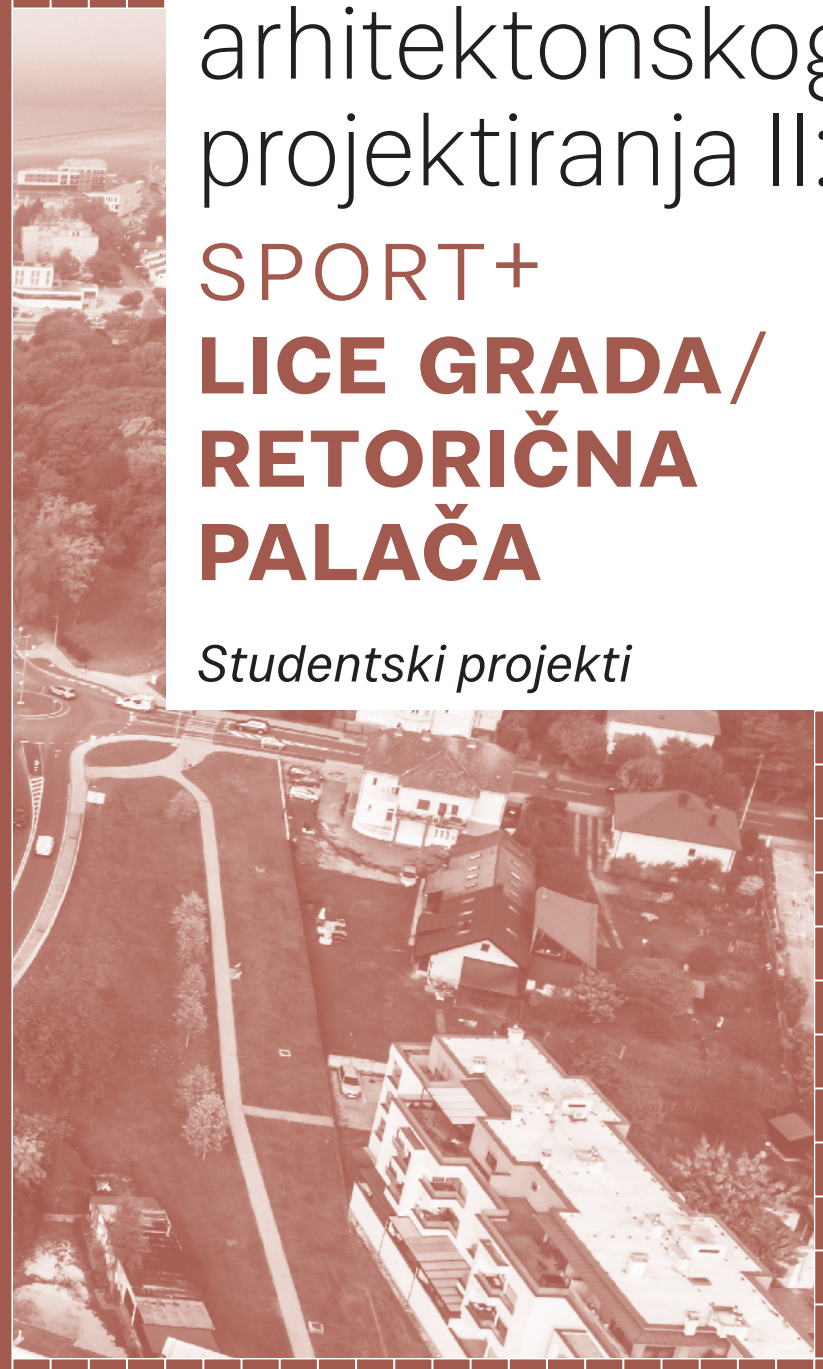


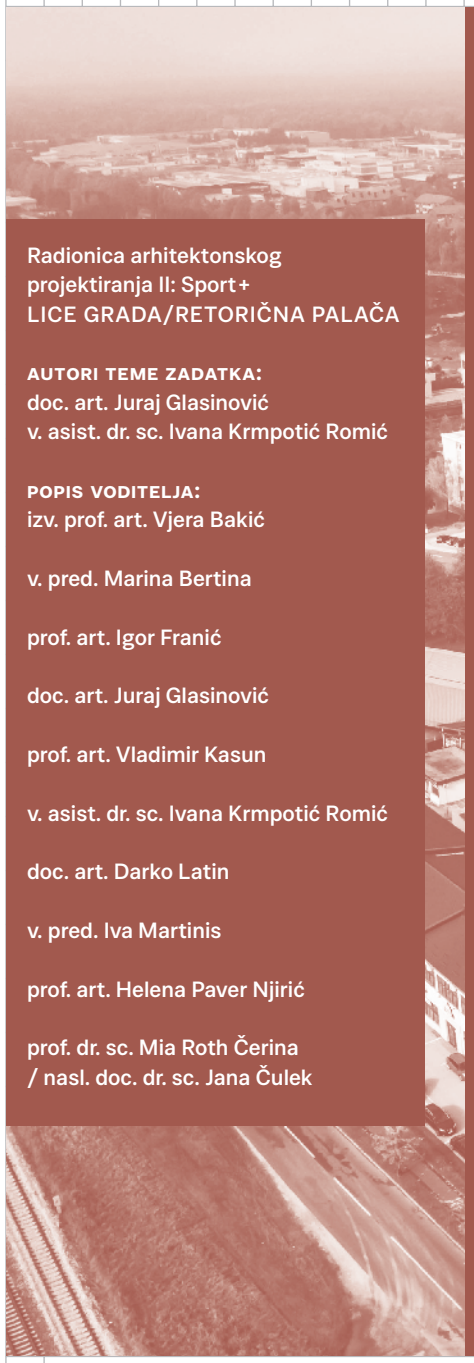


Radionica arhitektonskog projektiranja II:

SPORT+
LICE GRADA/ RETORIČNA PALAČA

Studentski projekti





Radionica arhitektonskog projektiranja II: Sport+
LICE GRADA/RETORIČNA PALAČA

AUTORI TEME ZADATKA:
doc. art. Juraj Glasinović
v. asist. dr. sc. Ivana Krmpotić Romić

POPIS VODITELJA:
izv. prof. art. Vjera Bakić

v. pred. Marina Bertina

prof. art. Igor Franić

doc. art. Juraj Glasinović

prof. art. Vladimir Kasun

v. asist. dr. sc. Ivana Krmpotić Romić

doc. art. Darko Latin

v. pred. Iva Martinis

prof. art. Helena Paver Njirić

prof. dr. sc. Mia Roth Čerina
/ nasl. doc. dr. sc. Jana Čulek

POPIS STUDENATA KOJI SU SUDJELOVALI NA KOLEGIJU:
Petar Alfirević, Iris Antunović, Salma Ahmed A. Shemy, Maša Babić, Petra Bakotić, Tihana Balić, Ana Baletin, Ana Banović, Lana Bedrina, Tara Berend, Martina Berša, Marko Blažević, Iva Blažona, Timon Blaž Zečević, Josip Botić, Marta Brdek, Lovro Brezovec, Vedrana Brčić Igić, Andrea Bušić, Klara Ćurić, Marko Ćurković, Iva Čorak, Tena Čogelja, Magdalena Datković, Marija Dijanović, Gabriela Andreina Díaz Navarrete, Ivan Dušević, Antonia Katherine Dušević, Ivan Dujić, Antea Dujić, Iva Džaja, Dominik Feješ, Ines Fernandez, Hugo Garcia, Paula Garrido, Nina Gilja, Hana Gjocaj, Alberto Gonzales, Luka Grgurić, Karla Gvozdanović, David Hanžek, Ivona Horvatić, Ana Hrvoj, Tonka Ileković, Ana Imrović, Gabriela Jakopović, Nika Jambrečić, Ana Janjić, Lovro Jelić, Tea Jukić, Paula Jukić, Kristiana Jurić, Sunčica Jurković, Mia Kainz, Iva Klobučar, Petra Klobučić, Ema Kokot, Karla Komerički, Ema Korčulanin, Elizabeta Krznar, Marta Kršlović, Petra Kujundžić, Ivan Kukuljević-Sakcinski, Pave Kunjašić, Maja Kuzminski, Dea Lemajić, Ana-Maria Lovrišec, Katarina Lovrinčević, Franko Lugović, Patricia Lukić, Petra Ljubičić, Belma Maglić, Eva Mamić, Ana Marić, Nela Marin, Zita Marula Prižmić, Petra Matešić, Filip Matijević, Josip Matijević, Martina Matošić, Irina Matić, Marta Mavar, Barbara Medić, Antonija Mendeš, Ana Mikić, Jana Mikoč, Ana Maria Milić, Martin Misović, Hana Mrak, Anja Muža, Tin Nekoksa, Selin Nikolić-Šipek, Juraj Novosel, Filip Oplanić, Marko Josip Ostojić, Grgur Pajalić, Ana Penava, Jan Perica, Mihovil Šimun Pezelj, Fabio Piršljin, Mirta Piskač, Emanuela Plander, Ilka Planinić, Jana Plazanić, Dorotea Poldrugovac, Jovana Poleksić, Lara Prežgaj, Dorian Pritchard Scholz, Ana Pršo, Klara Pugar, Karmen Pulić, Jan Puljko, Adrian Puntarec, Marija Pupovac, Ani Putica, Bruna Radman-Livaja, Julija Radić, Valnea Ramljak, Mateja Rovišan, Viktorija Rukavina, Petra Rukavina, Karlo Sestrić, Nika Sladojević, Kristina Smuđ, Vitor Stanović, Antonela Svetec, Ana Šapina, Leon Šebalj, Ana Šeremet, Fran Škalamera, Ana Šušnjara, Ana Topić, Lucija Veble, Marta Vedriš, Karlo Vezmar, Marijeta Barbara Vicelić, Luka Vidaković, Stela Viland, Sven Vojnović, Maja Vranić, Filip Vrkić, Dora Vuletić, Ema Vurušić, Erik Vesnaver, Ana Zglav

POPIS STUDENATA SELEKTIRANIH RADOVA: Ivan Dujić, Ivan Dušević, Iva Klobučar, Ema Korčulanin, Petra Kujundžić, Filip Matijević, Ana Maria Milić, Hana Mrak, Tin Nekoksa, Grgur Pajalić, Vitor Stanović,



LICE GRADA / RETORIČNA PALAČA

doc. art. Juraj Glasinović
v. asist. dr. sc. Ivana Krmpotić Romić
autori teme zadatka
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+

Projektni program istražuje gradotvorni potencijal kuće kao nosača i označitelja urbaniteta novouspostavljenog prostora. Retoričnost je istodobno apsolutna i relacijska; uspostavlja se kroz monumentalnost endemskog objekta, ali i kroz njegove međuodnose s urbanim platoom koji nastanjuje i iz kojega proizlazi. Ona nastaje iz napetosti između pristupnog trga i unutarnje sobe, koja se dodatno uslojava artikulacijom membrane pročelja – granice kuće. Njezino promišljanje podrazumijeva istraživanje ekstrovertiranosti i dinamičnosti objekta unutar šire urbane cjeline.

Unutarnja soba programski je višeznačna, a prostorno apsolutna. Potiče se artikulacija njezine prostorne suverenosti, sposobne podržati programsku univerzalnost uvjetovanu prostorno-vremenskim kontekstom. Razumijevanje suvremenosti ugrađeno je u zahtjev za autentičnim karakterom prostorne forme, koji mora omogućiti heterogenu i promjenjivu budućnost programa.

Vanjski plato interpretacija je prilaznog trga – programski heterogena otvorena soba koja istodobno zadržava autonomiju urbanog prostora i uspostavlja aktivan dijalog s unutrašnjošću.

Plato i palača nastaju paralelno te se međusobno uvjetuju. Projekt je dio šireg urbanog sustava koji kroz različita mjerila treba odražavati jedinstvenu i autentičnu prostornu intenciju. Sve donesene odluke provjeravaju se kroz odnos objekta prema cjelini, ali i cjeline prema objektu.

Zadatak potiče simultano promišljanje kompleksnog urbanog sustava šireg centra grada čakovca, sa naglaskom na promatrani teritorij u zoni bivšeg industrijskog kompleksa starog hrasta. Zbog svoje karakteristične pozicije, ovaj prostor u budućnosti se promišlja kao svojevrsni urbani podcentar, heterogeni i dinamični sistem koji objedinjuje novi način tranzitnog (autobusnog i željezničkog) prometa i prometnih stajališta sa blizinom infrastrukture osnovnih i srednjih škola, čime postaje novi ulaz u grad.
Kuća je univerzalna i autonomna gradska soba, simbol novog prostora. Njeni korisnici regrutiraju se iz postojećih struktura lokalnog stanovništva, mlađih generacija iz obližnjih škola, te supkulturnih i alternativnih umjetničkih skupina koji su trenutno korisnici prostora starog hrasta. Raznorodni korisnici potiču promišljanje korištenja kuće u smjeru višeznačnog programa koji se u njoj može odvijati kao dopuna osnovnoj sportskoj namjeni. Stimulira se režimsko korištenje i programiranje namjene objekta u skladu sa različitim urbanim scenarijima šireg prostora.

Točna lokacija objekta je individualna i ovisi o projektnoj koncepciji šireg urbanog i javnog prostora, te prometnim i pješačkim urbanim vezama koje se ostvaruju i formiraju novi urbani plato.

Projekt se ostvaruje paralelnim radom kroz urbanističku i arhitektonsku radionicu.

Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

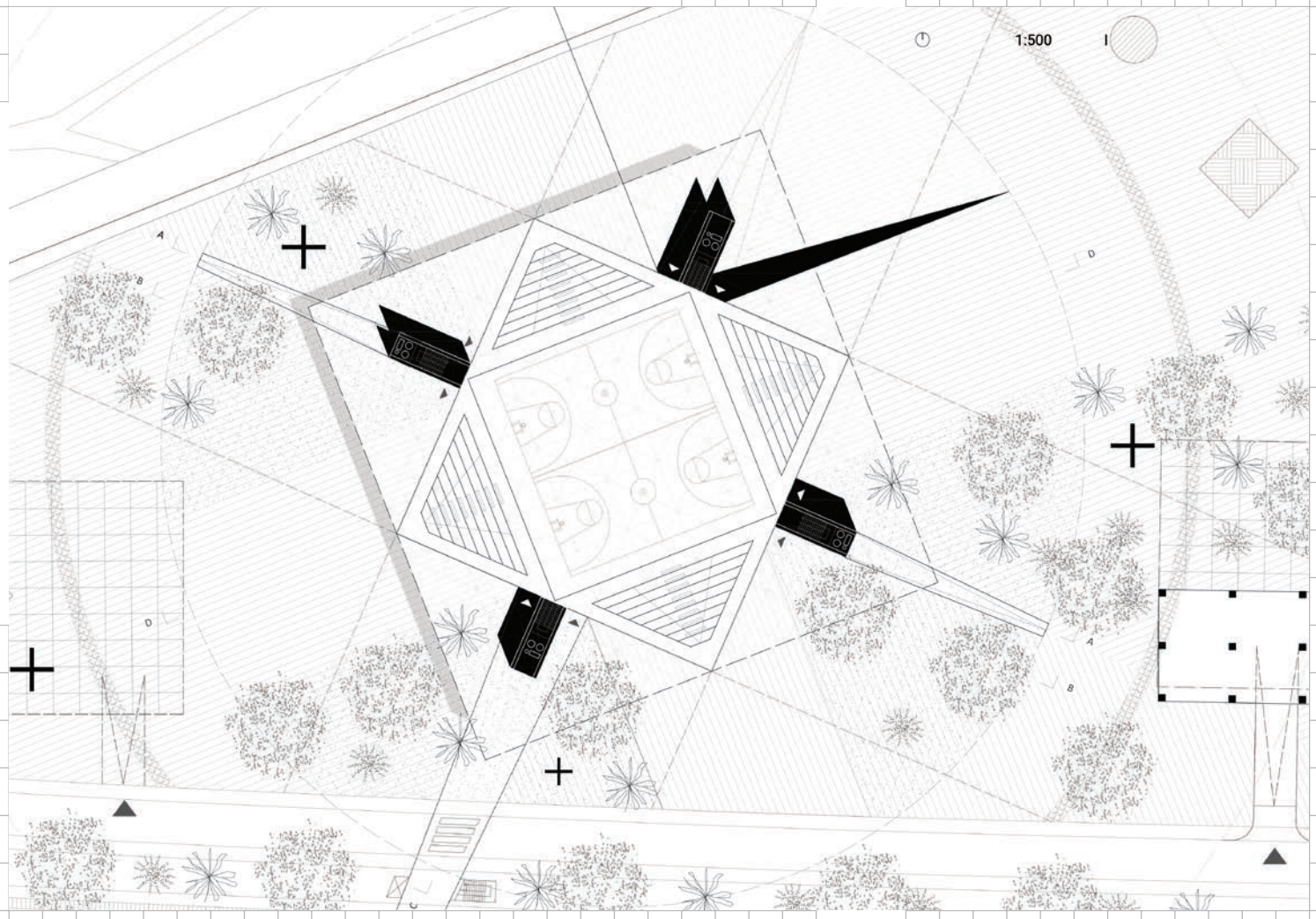
AUTOR(I)
Ivan Dujić

KLJUČNE RIJEČI
mehanizacija, platforme, retoričnost

MENTOR(I)
prof. art.
Helena Paver Njirić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+

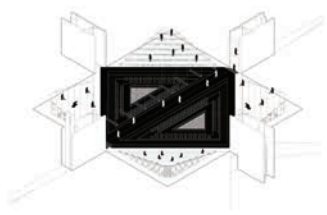


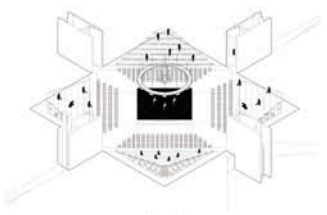
Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

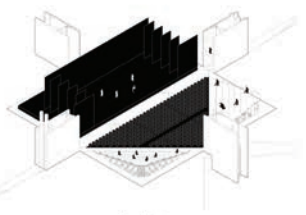
Retoričnost palače očitava se u otvorenosti palače prema gradu. Dvorana se tretira kao natkriveni "total" trg, podložan permutaciji omogućenoj mehanizmu podiznih platformi, koje u tri pozicije mijenjaju scenarije korištenja dvorane. Dvorana je organizirana u visini kote vanjskog terena i tako postaje produžetak javnog trga. Podrumska etaža je antipod gornjem dijelu dvorane – formirana kao hipostilna čekaonica željezničkog kolodvora, sadrži servisne prostore dvorane i funkcionira kao njen backstage. U podrumu su prisutne mehanizacije podiznih platformi koje će ostati trag industrijske arhitekture koja će se neupitno izmjestiti iz zadanog dijela grada. Različite pozicije platformi omogućuju funkciju tribina, produženog dijela partera ili javnih stepenica prema čekaonici željezničkog kolodvora u podrumu. Multiplikacija sadržaja kroz vrijeme odgovor je na pitanje retoričnosti dvorane, uspoređujući je sa palačom Starog grada, koja je nositelj javnog života različitih funkcija od 16.stoljeća do danas. Dvorana uspostavlja novi centar Čakovca i postaje palačom 21. stoljeća.

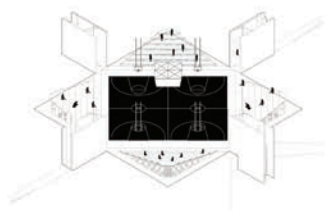
Prizemlje je svedeno na minimum, borilište dimenzija 34×34m; četiri nosive jezgre u kojima su dvije čiste vertikalne veze za izvođače i dvije veze za gledatelje. U višim etažama jezgre mogući je smještaj tehničke prostorija ili priručnog spremišta. Ulaz korisnika je moguć sa prizemlja za vrijeme slobodnog režima dvorane, a za vrijeme događaja pristup korisnika događa se na kosom trgu na sjeveru koji vodi do podrumske etaže. Sve pomoćne prostorije su smještene u obodni prsten podrumske etaže, a središnji je prostor čekaonica kolodvora i kafić, te mogući noćni klub. Južni tunel spaja dvoranu sa južnim dijelom Čakovca ispod pruge, a omogućuje izlaz na perone željezničkog kolodvora.

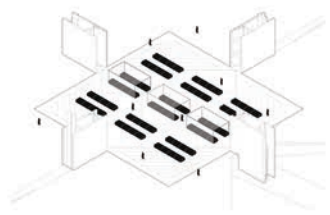

Boks Arena


Catwalk - Modna Revija

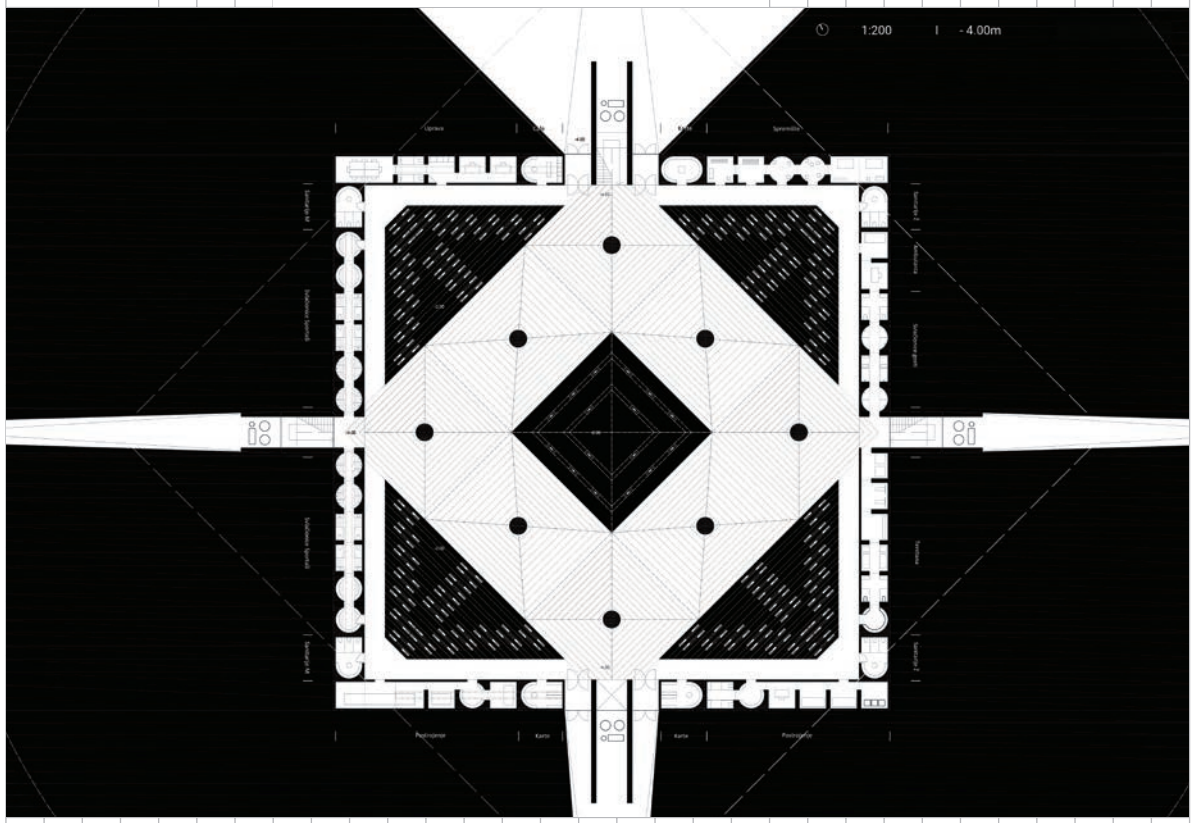

Koncert

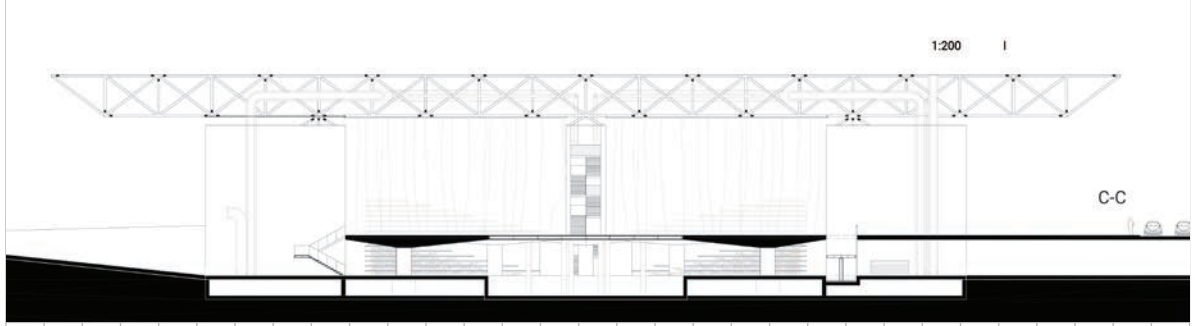

Proskenij


2x Košarkaška terena


Tržnica

RETORIČNA PALAČA



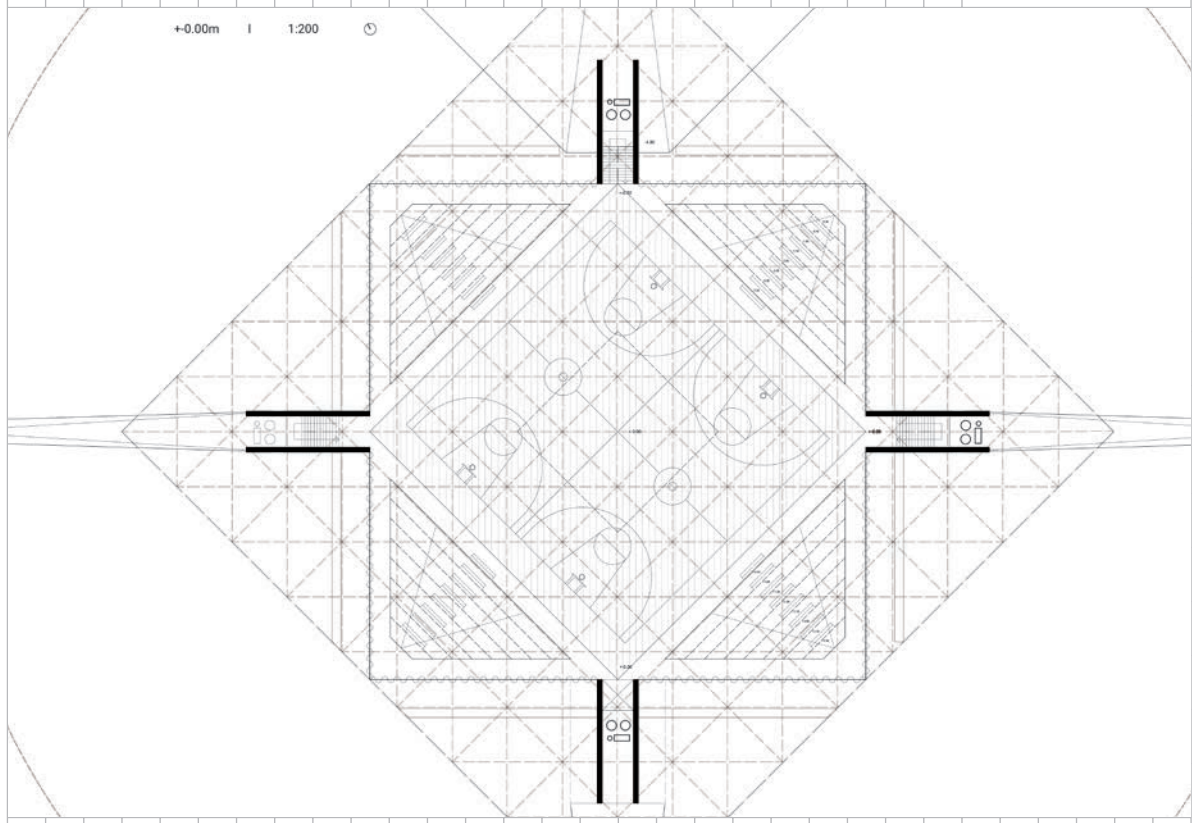


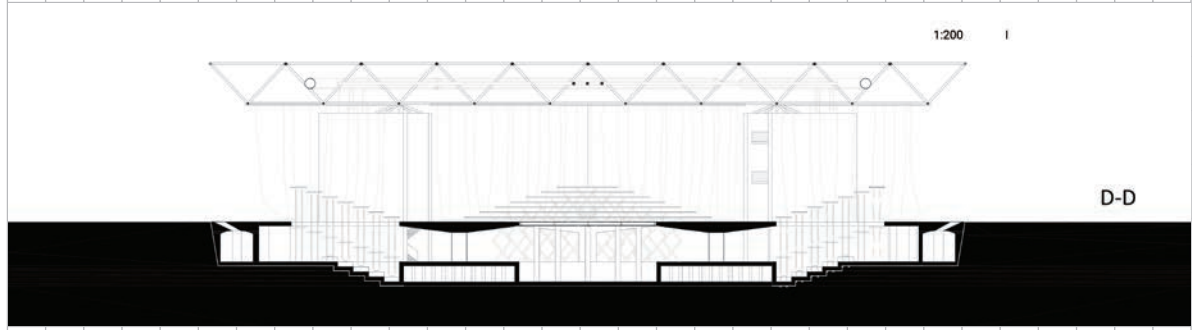


2x Rukometna terena



Postaja željezničkog kolodvora





RETORIČNA PALAČA

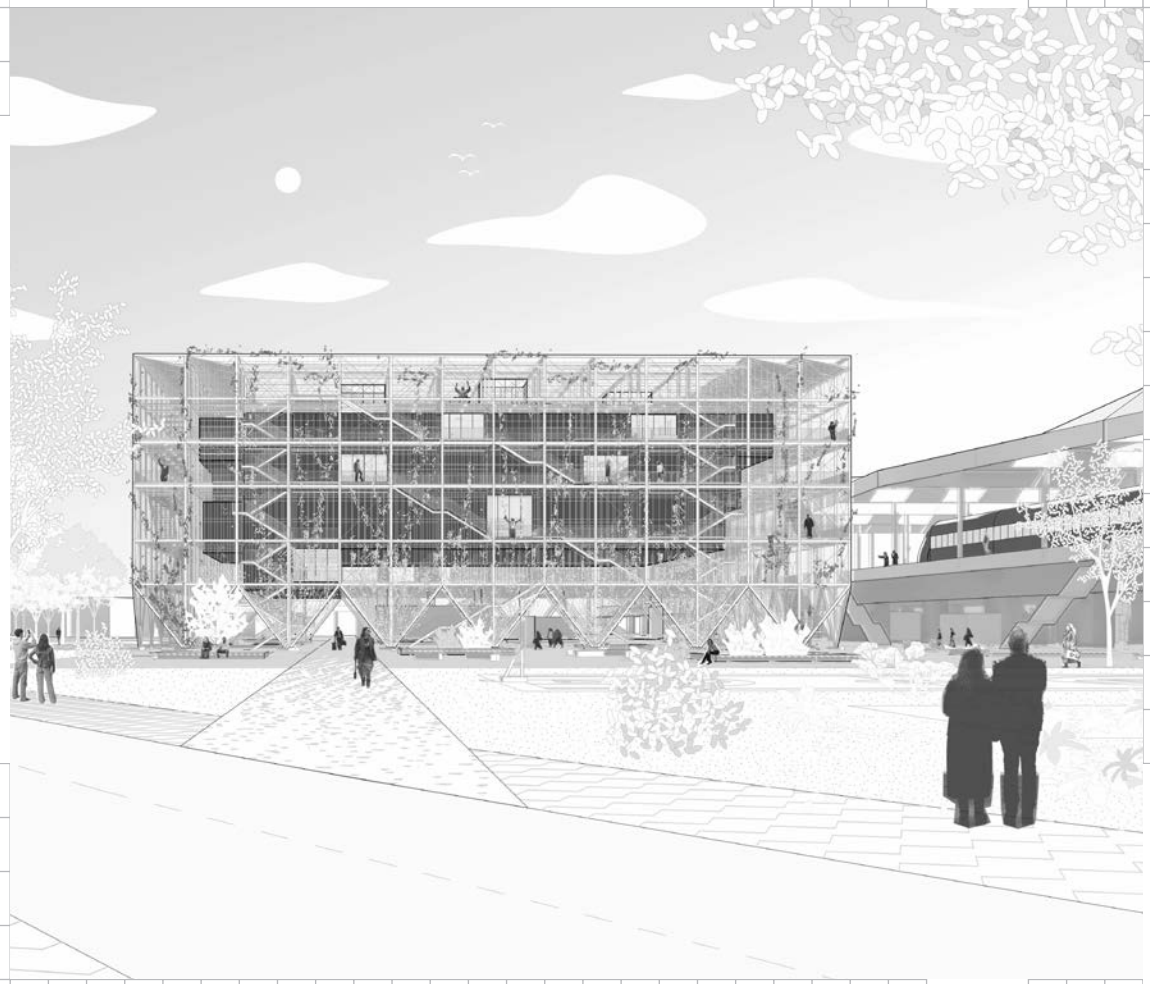
AUTOR(I)
Ivan Dušević

KLJUČNE RIJEČI
drveni parazit, prostorna organizacija, protočnost

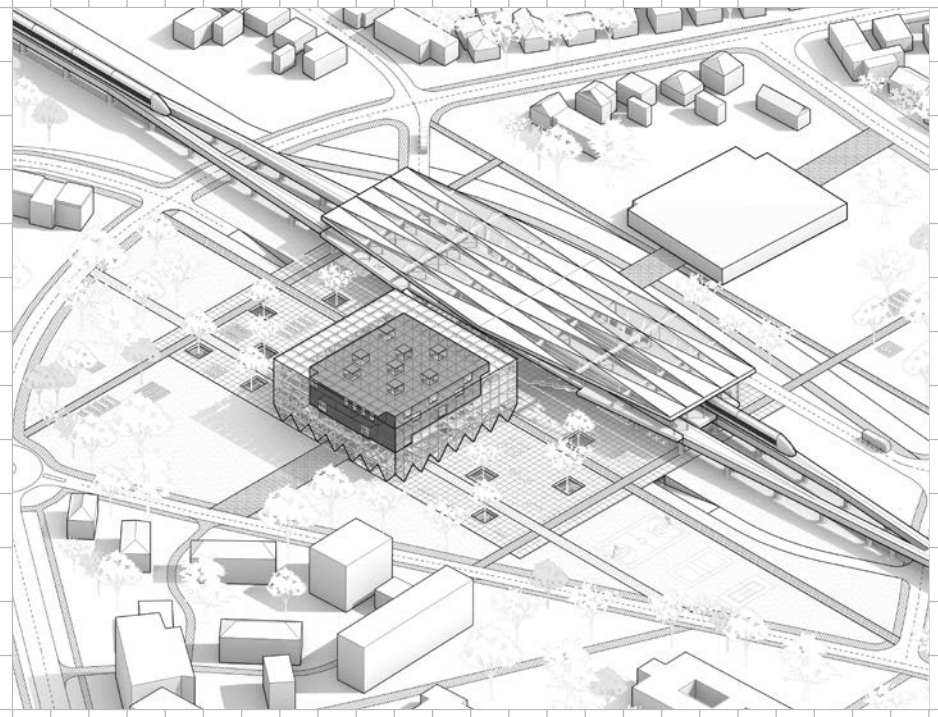
MENTOR(I)
izv. prof. art.
Vjera Bakić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+







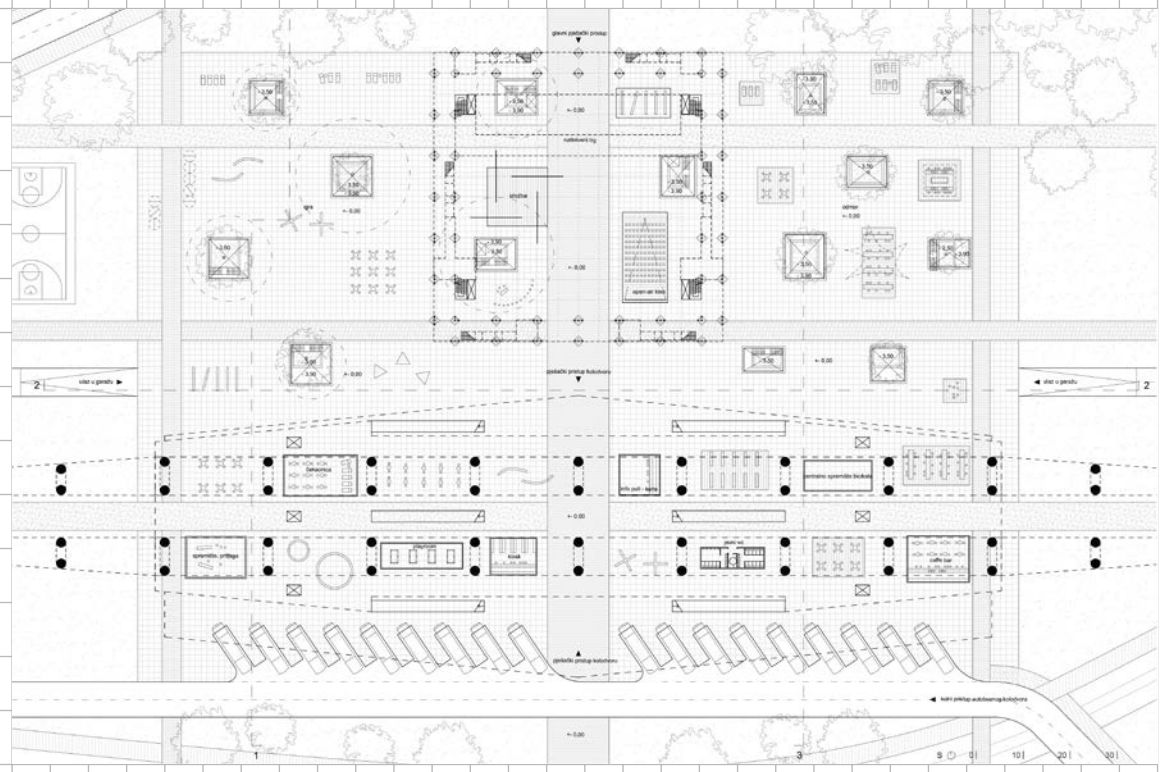
Multimodalni centar Čakovec nova je ulazna točka u grad u kojoj se susreću autobusni, željeznički, cestovni te pješačko-biciklistički promet. Projekt odgovara na problem nedovoljne povezanosti sjevernog i južnog dijela grada koje danas razdvaja željeznička pruga. Podizanjem pruge na razini cijelog grada željeznica se transformira iz prostorne barijere u novu gradsku kralježnicu. Ispod uzdignute infrastrukture nastaje mreža natkrivenih pješačko-biciklističkih koridora, dok se uz prugu progušćuju zelenilo te javni i društveni sadržaji.

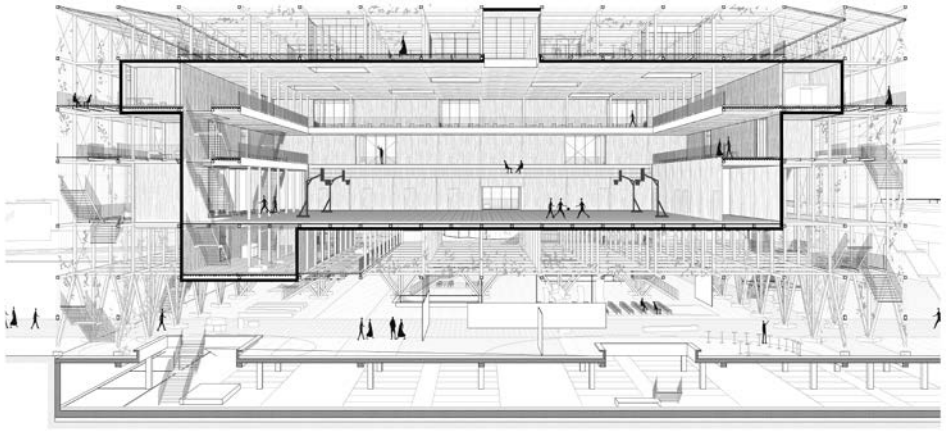
Multimodalni centar čine tri elementa postavljena duž glavne pješačke osi okomite na prugu. Sa sjevera ga definira sportska dvorana koja natkriva javni trg, a s juga prenamijenjena postojeća zgrada trgovačkog sadržaja oblikovana kao gradski passage. Željeznički promet organiziran je na razini +1, autobusni i pješačko-biciklistički na razini o, a ga- raža na razini -1. Sportska dvorana zamišljena je kao "kuća u kući", čija prostorna ovojnica postaje vertikalni park dostupan svim građ- anima. Odignuta od tla, natkriva fleksibilan javni trg koji omogućuje pristup kolodvoru i garaži te služi kao prostor za kulturna i društvena događanja.

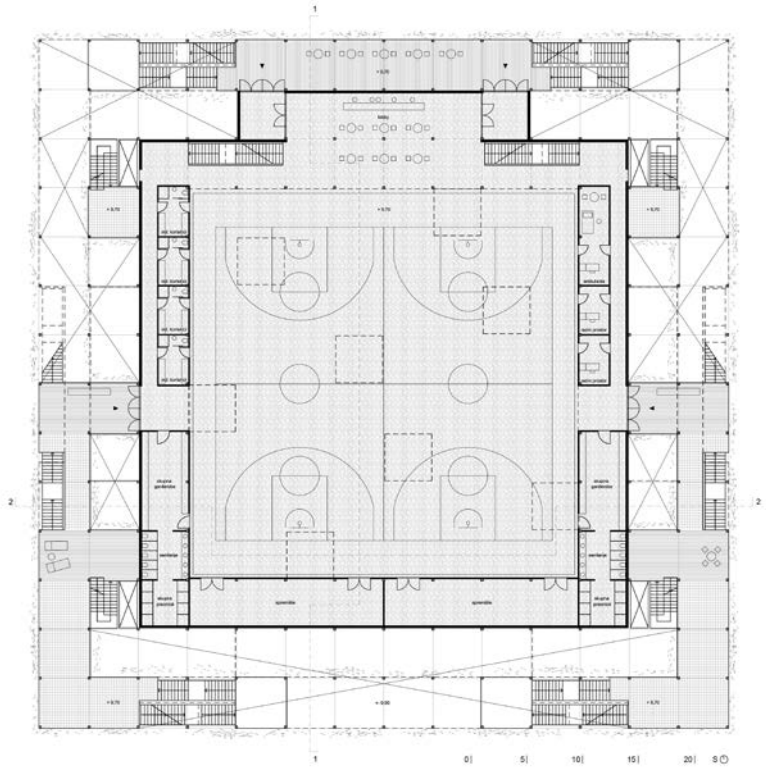
Unutar otvorene čelične strukture ovojnice smješta se drveni volumen dvorane – drveni parazit koji nastanjuje konstrukciju. Prostor između ta dva sloja postaje aktivna zona u kojoj se smještaju servisi i dodatni sadržaji poput caffe bara i sanitarija, čime oni postaju sastavni dio vertikalnog parka i javnog prostora koji funkcionira neovisno o korištenju dvorane.

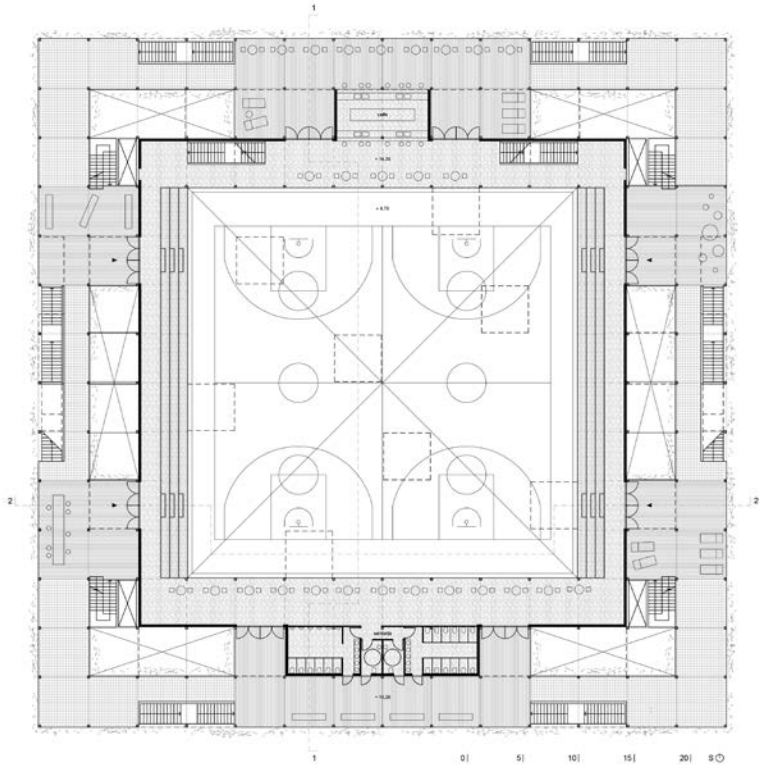
Prostorna organizacija omogućuje više načina korištenja. Glavni ulaz nalazi se na etaži +2 gdje su smješteni dvorana i svlačionice, čime se sportašima omogućuje izravan odnos pripreme i igre. U slučaju korištenja teretane korisnici se spuštaju etažu niže u upušteni prostor, vizualno povezan s natkrivenim trgom, koji se u povoljnim uvjetima otvara prema van i postaje prošireni prostor vježbanja na otvorenom. Gledatelji se kreću kroz više razina – ulaze kroz glavni ulaz te se vertikalnim komunikacijama usmjeravaju prema tribinama i galerijama, uz dodatne pristupe izravno iz ovojnice vertikalnog parka. Višestruki ulazi i izlazi omogućuju protočnost tijekom velikih događanja i rasterećuju prostor u trenucima veće koncentracije korisnika.

RETORIČNA PALAČA









XYLON – DOŽIVLJAJNA LINIJA GRADA

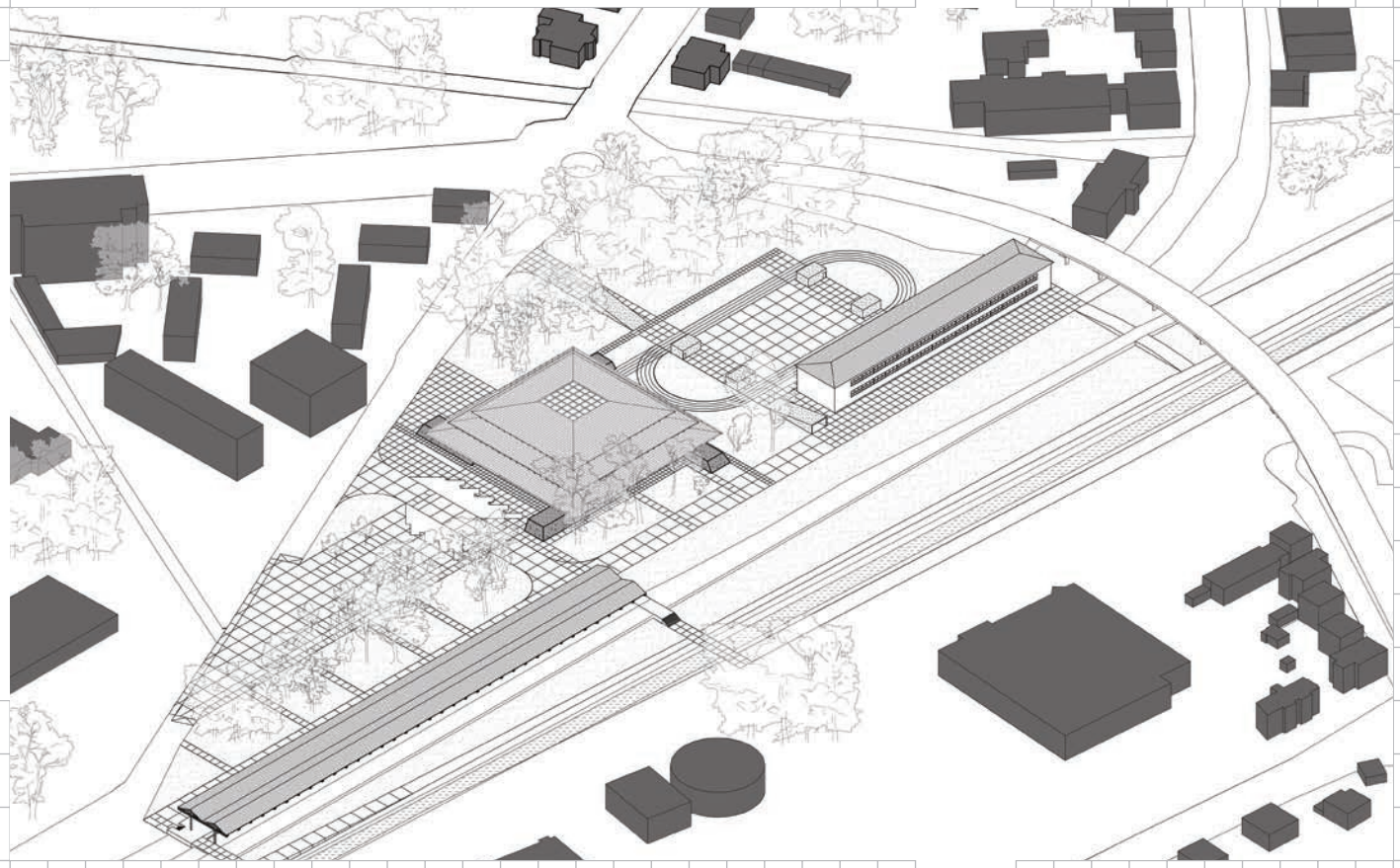
AUTOR(I)
Iva Klobučar

KLJUČNE RIJEČI
arhetip kuće,
drvo, svjetlost

MENTOR(I)
v. asist. dr. sc.
Ivana Krmpotić Romić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+



Inspiracija za retoričku palaču grada Čakovca, kreće od zatečene šire urbanističke situacije i onoga što ona predstavlja u kontekstu grada. Središtem grada duž pruge i kanala Trnave proteže se prirodi prepušten pojas. Zbog zazora od pruge on je ispražnjen od sadržaja i inertan prema svakoj vrsti interakcije. Glavni prijelazi preko naizgled opasne zelene barijere riješeni su u obliku nadvožnjaka koji čine prijelaz preko pruge sigurnijim, ali pješaka stavljaju na margine. Ideja arhitektonsko-urbanističkog rješenja multimodalnog centra i sportske dvorane prije svega je stvaranje novog centra grada koji će posredstvom javnih površina kreiranih po mjeri pješaka jednako pripadati sjevernom i južnom dijelu grada te tako biti njihova spojnica.

Imperativ kod planiranja multimodalnog centra bio je na aktivaciji jedinstvene horizontalne plohe i implementaciji koncepta Shared Space kako bi pješački i biciklistički promet postali izjednačeni s automobilskim. U kontekstu zelenog poteza područje obuhvata Stari Hrast uz hiperaktivnu pješačku plohu i tri prijelaza u razini pruge postaje proširena pješačka spojnica dvaju djelova grada. Samo područje multimodalnog centra zamišljeno je kao zajednička arhitektonska promenada na kojoj se od zapada prema istoku nižu: željeznički kolodvor, Shared Space s dvostrukim režimom korištenja (parkiranje/trg), sportska dvorana s autobusnim kolodvorom i prenamijenjena zgrada Starog Hrasta s kulturnim i ugostiteljskim sadržajima koja sa sportskom dvoranom dijeli kulturno-sportski trg. Ispod trga smještena je javna garaža, a njegova sjeverna stranica opasana je gustim zelenim potezom.

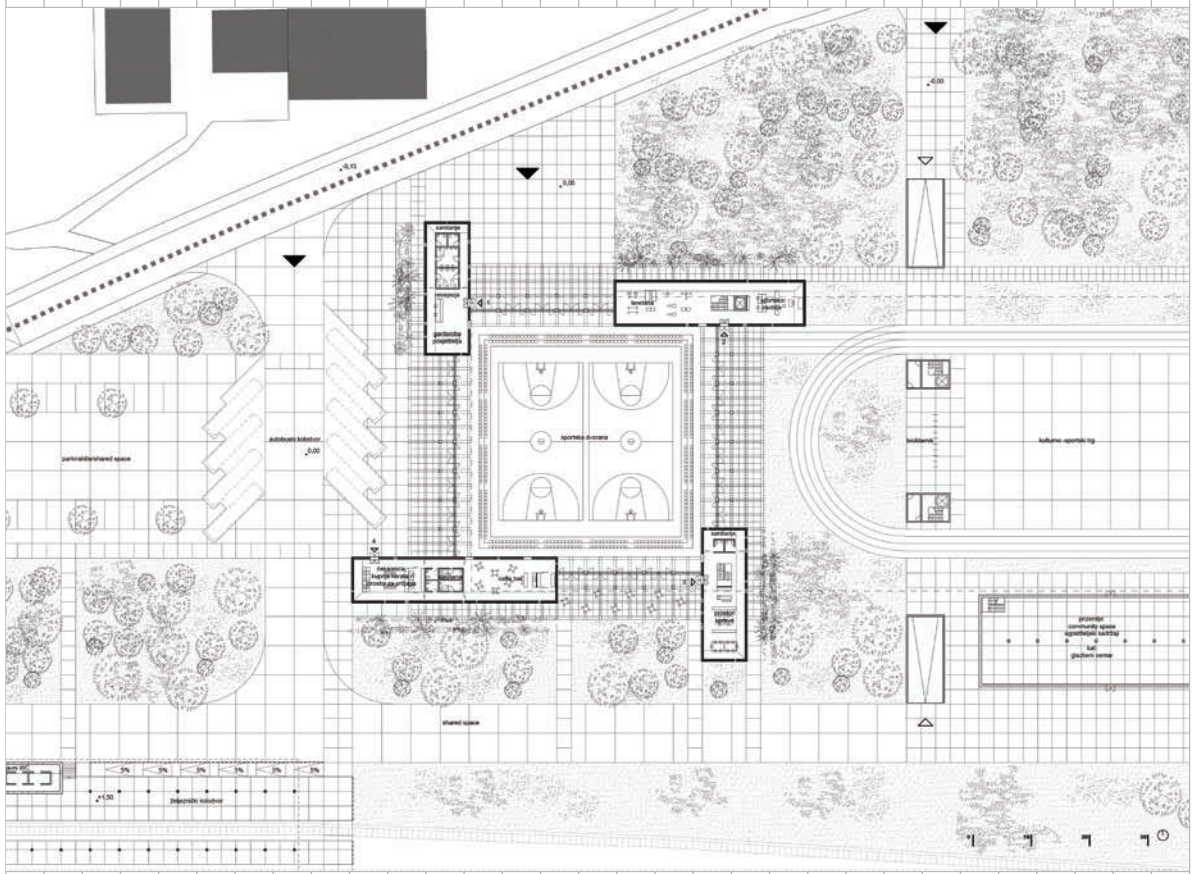
Imperativ oblikovanja sportske dvorane, osim prilagodbe mjerilu čovjeka, bila je transformacija ideje palače iz mjesta koje budi strahopoštovanje u mjesto koje toplinom i skrovitošću više podsjeća na dom. Materijalizacija tih namjera bio je arhetip kuće sa iznimno niskom i dubokom strehom kao njihovim elementom nosiocem. Toplina kuće dočarana je drvom kao glavnim materijalom, a krajnje segmentirana nosiva konstrukcija sa svojim jednostavnim spojevima zgradu istovremeno čini monumentalnom i bliskom čovjeku. Posebnost dvorane 4 su prizemna volumena s pratećim sadržajima koji su velikim dijelom napravljeni od recikliranih materijala potencijalno iskorištenih od srušenih građevina na lokaciji. Prozorski i vratni otvori tih struktura grube su rupe raznolikih dimenzija u čijem interijeru svjetlost postaje fenomen – kontrast s prozračnom svjetlošću koja prodire kroz kaskadne strehe krova.

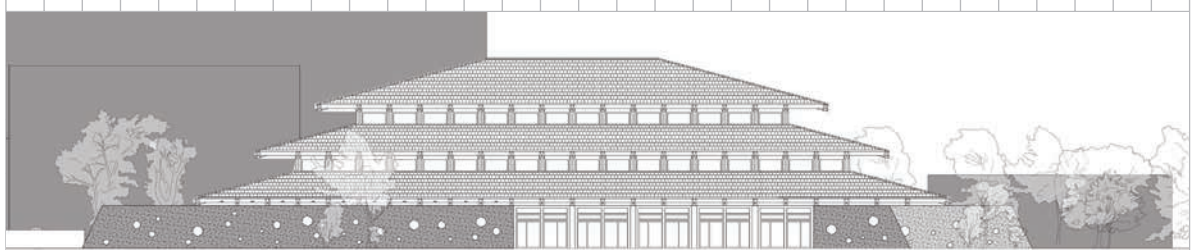


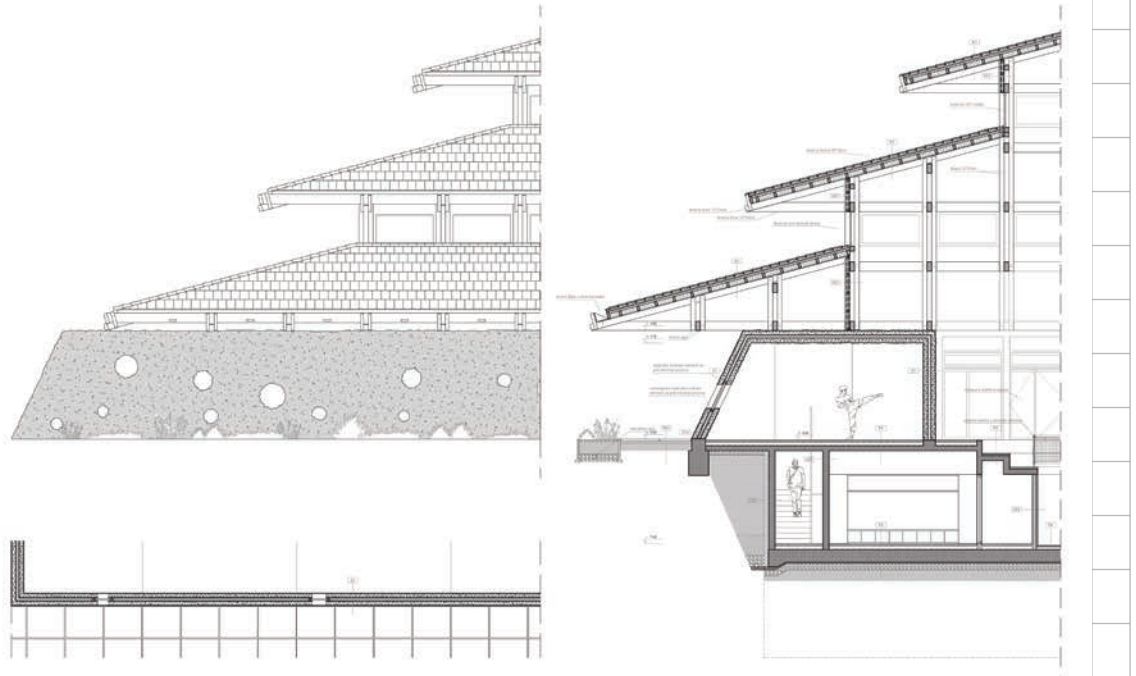


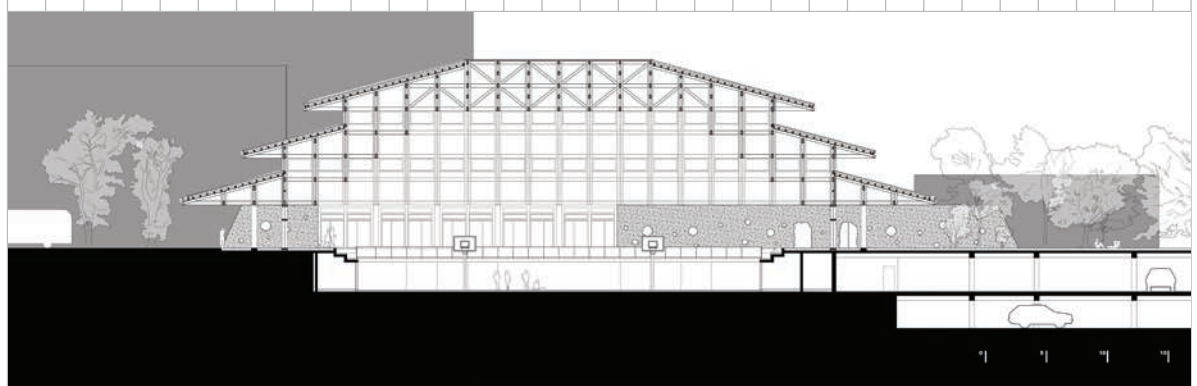
Akademska godina 2025./26.

XYLON – DOŽIVLJAJNA LINIJA GRADA









Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

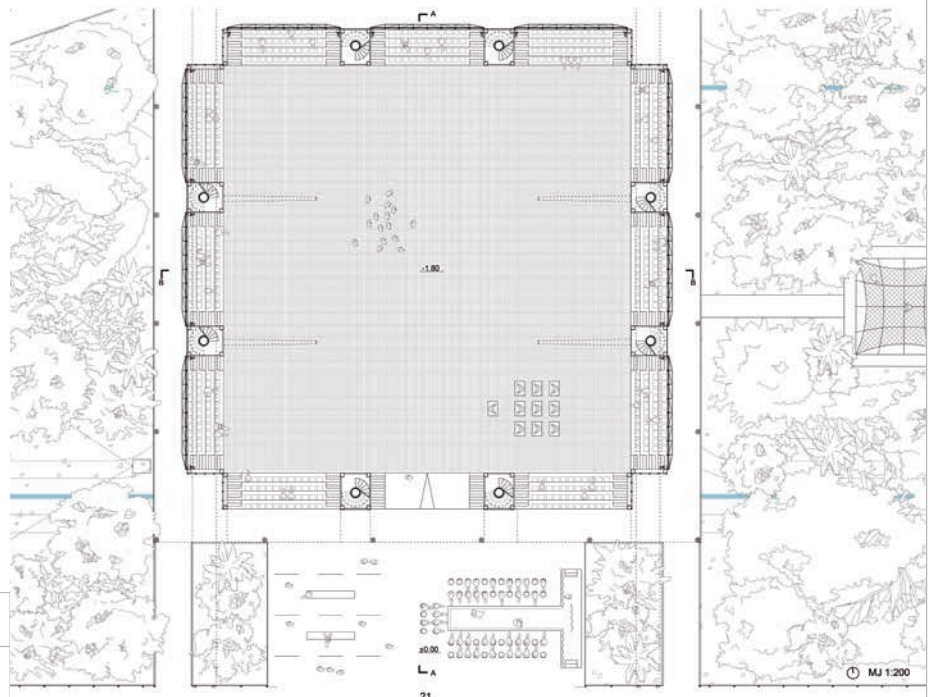
AUTOR(I)
Ema Korčulanin

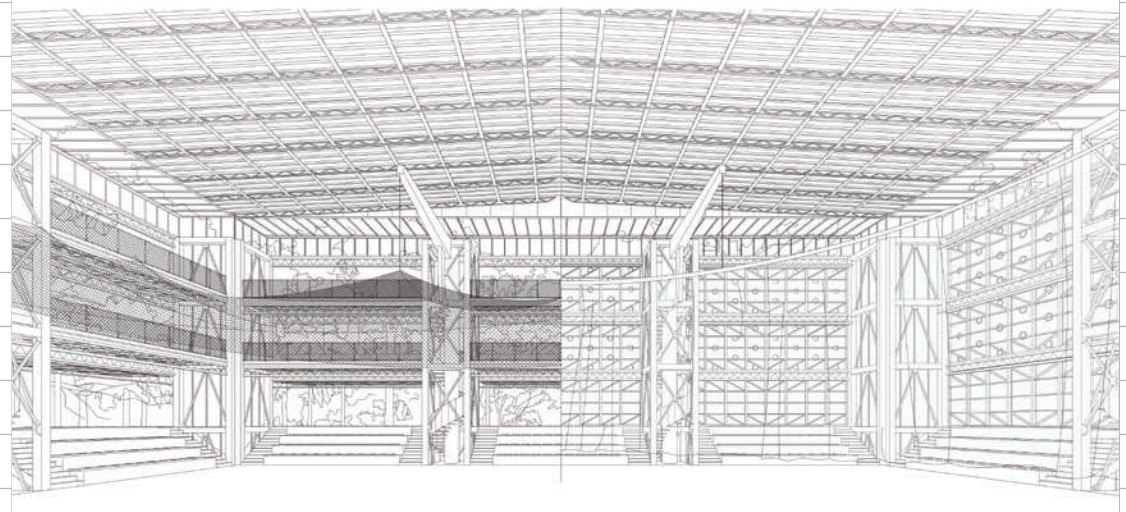
KLJUČNE RIJEČI
fleksibilna ovojnica, dizalice, vernakularno

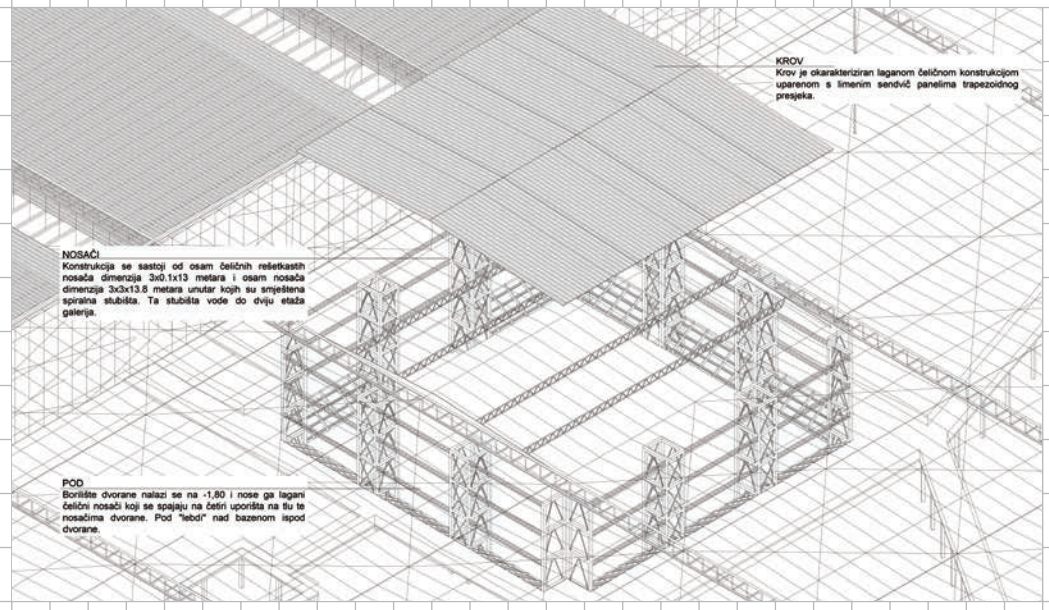
MENTOR(I)
v. pred.
Marina Bertina

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+







Cilj za dvoranu bio je da se njezin interijer može uklopiti u tropski/prometni svijet koji ju okružuje. Kako bi se to ostvarilo, njezina ovojnica poprimila je fleksibilan karakter. Ona se po potrebi otvara i omogućuje stapanje interijera dvorane s tropskim okolišem. S druge strane, može se i zatvoriti u slučaju da aktivnosti unutar dvorane zahtijevaju specifične uvjete. Jedan od elemenata takve ovojnice su galerije na dvije etaže u interijeru. Spuštene čine prohodne površine galerija, a podignute stvaraju zid dvorane.

Pristup dvorani dostupan je iz dva glavna smjera. Jedan je preko šetnica u džungli, a drugi je preko velike platforme povezane na prometni pravac. Ta platforma služi kao glavni predprostor dvorane te se također može koristiti za razne događaje. Šetnice i platforma spojene su prstenom koji okružuje dvoranu na nultoj koti.

Gledalište, koje sa sve četiri strane okružuje borilište, vodi do ulaza u dvoranu putem stubišta i otklopnih vrata. Ta vrata, poput galerija, pripadaju fleksibilnoj ovojnici dvorane. Znači, u dvoranu se može ući s bilo koje strane dok god su vrata otvorena. Prateći sadržaji dvorane i kolodvora, kao i spomenuti predprostor, dio su zone prometnog pravca. Oni su oblikovani kao jednostavno složene prefabricirane limene kutije.

Unutar tih kutija nalaze se garderobe, praonice, sanitarije, uredi, teretana, ambulanta, kafić, garderoba za posjetitelje itd. Spremište rekvizita dvorane nalazi se unutar prostora na etaži ispod, na kojoj se ujedno nalazi i garaža cijelog obuhvata. Spremište je povezano s dvoranom rampom.

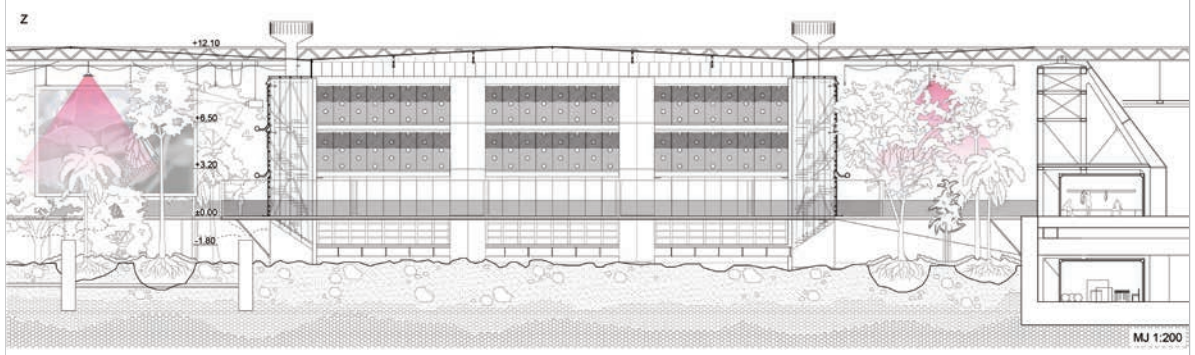
Na glavnim nosačima dvorane nalaze se četiri dizalice koje omogućuju da interijer dvorane poprimi razigran karakter. Predviđa se razapinjanje velikih mreža po galerijama čije bi oblikovanje dizalice mogle kontrolirati napinjanjem sajle koja ih djelomično nosi. Također, dizalice mogu nositi prsten velikih zavjesa koje mogu prilagoditi prostor raznoraznim prigodama. Naravno, ovo su samo dvije od mnogih varijanti korištenja dizalica i igre s interijerom dvorane. Klima u dvorani funkcionira po principu vernakularne arhitekture.

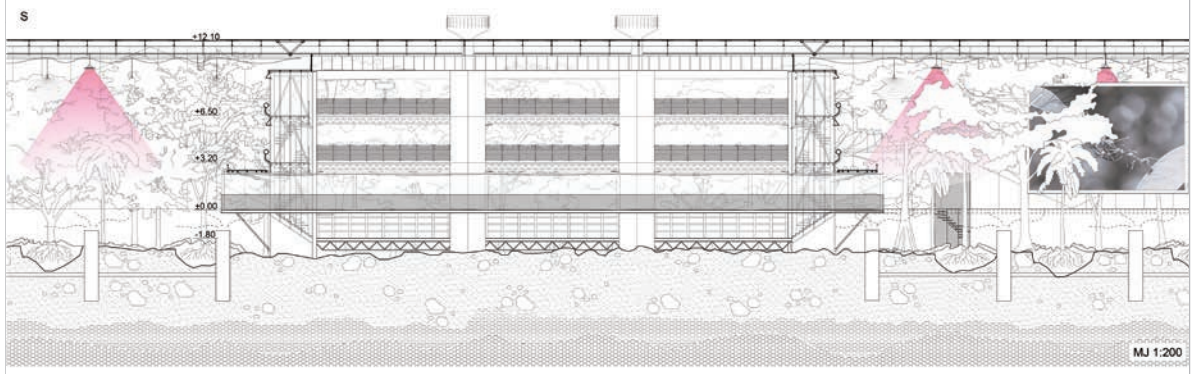
Unutar četiri nosača dvorane nalaze se solarni dimnjaci koji su na jednom kraju uronjeni u tlo, a na drugom izviru iznad krova obuhvata. Hladni zrak iz zemlje putuje prema najvišoj točki dimnjaka koju grije sunce. Tlo ispod dvorane još je dodatno rashlađeno plitkim bazenom u koji se skuplja kišnica iz cijelog obuhvata.

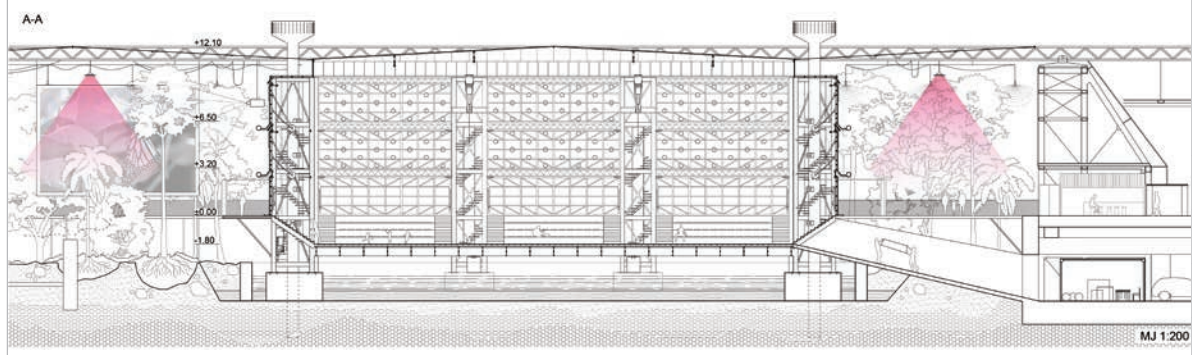
Akademska godina 2025./26.

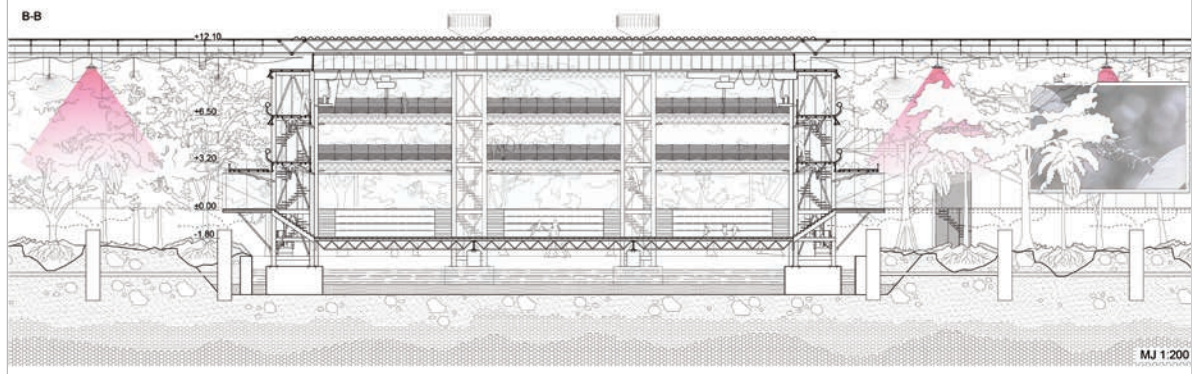
RETORIČNA PALAČA

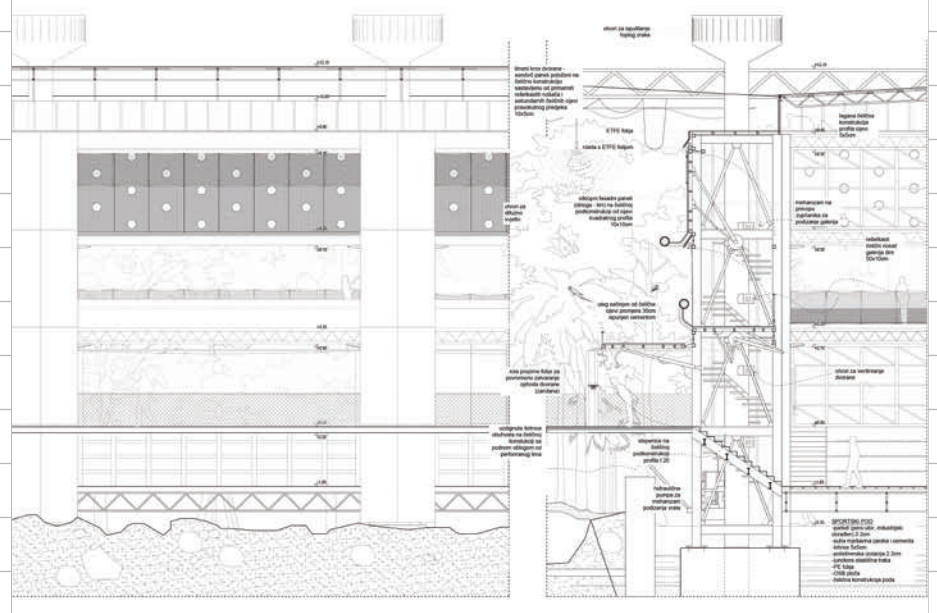
Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam

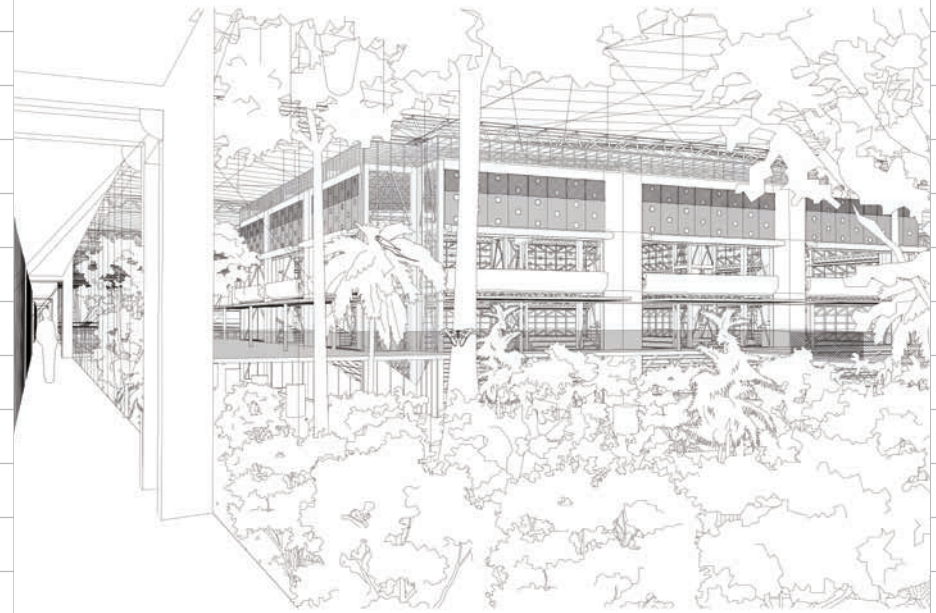






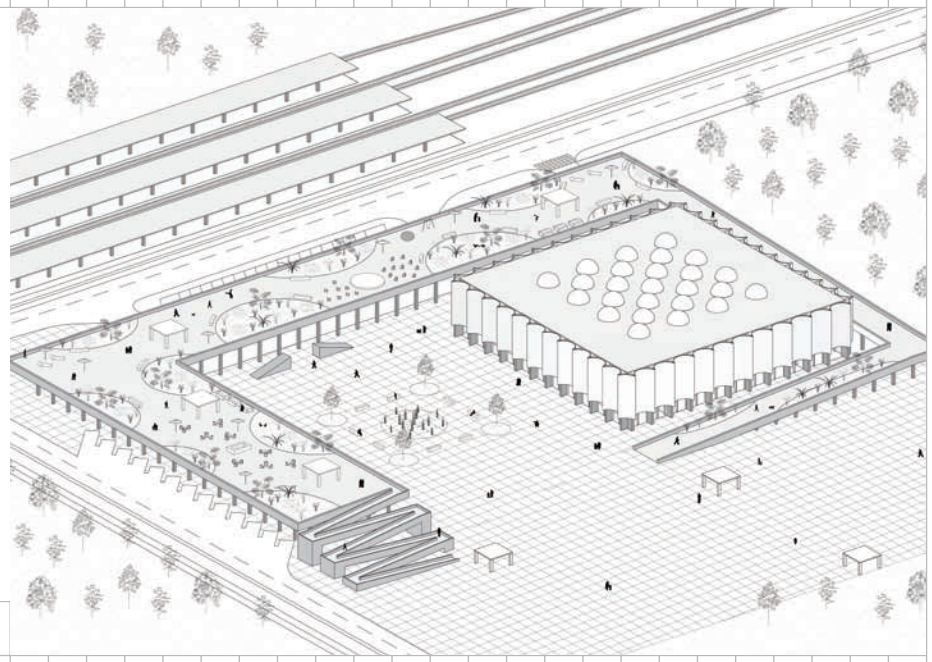






Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA



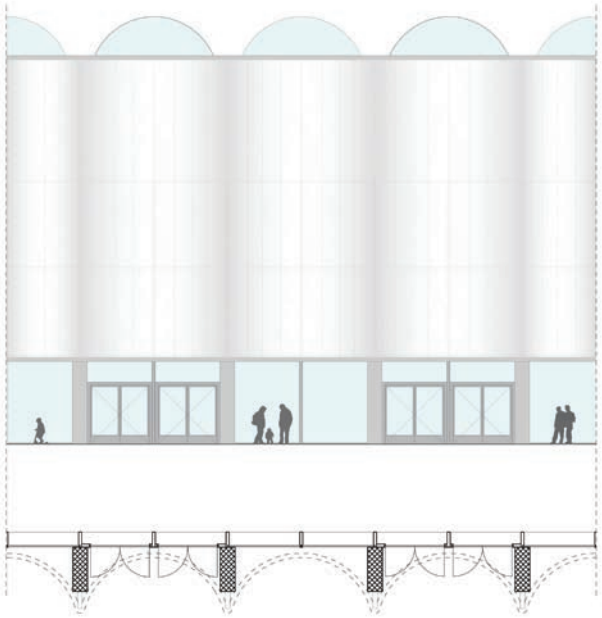
AUTOR(I)
Petra Kujundžić

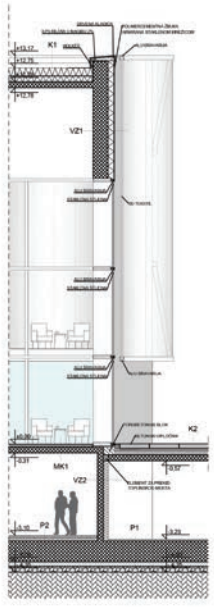
KLJUČNE RIJEČI
translucentna fasada, kružni svjetlici, borilište

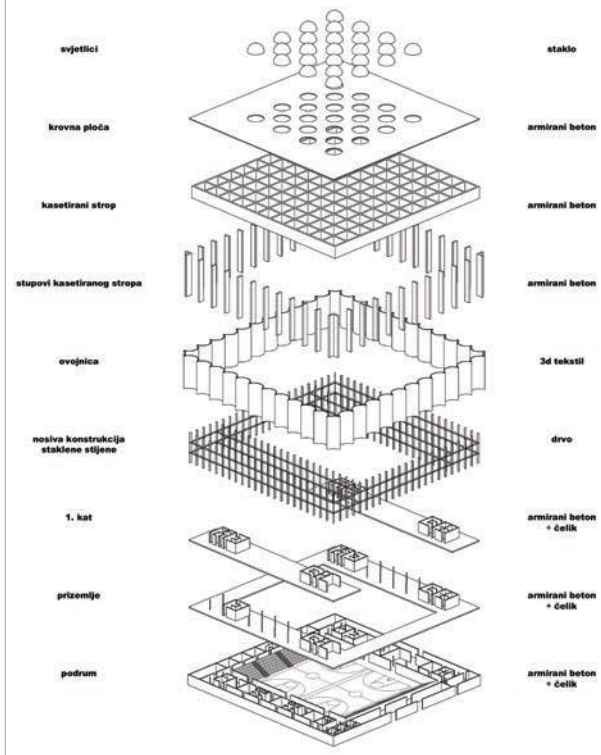
MENTOR(I)
prof. art.
Vladimir Kasun

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+







Sportska dvorana projektirana je kao građevina kvadratnog tlocrtnog oblika dimenzija 55 × 55 m i ukupne visine 14,5 m. Središnji prostor čini višenamjensko borilište dimenzija 34 × 34 m, koje je moguće fleksibilno podijeliti visećim pregradama na dva, odnosno četiri manja funkcionalna prostora, čime se omogućuje istodobno održavanje više sportskih i rekreativnih aktivnosti.

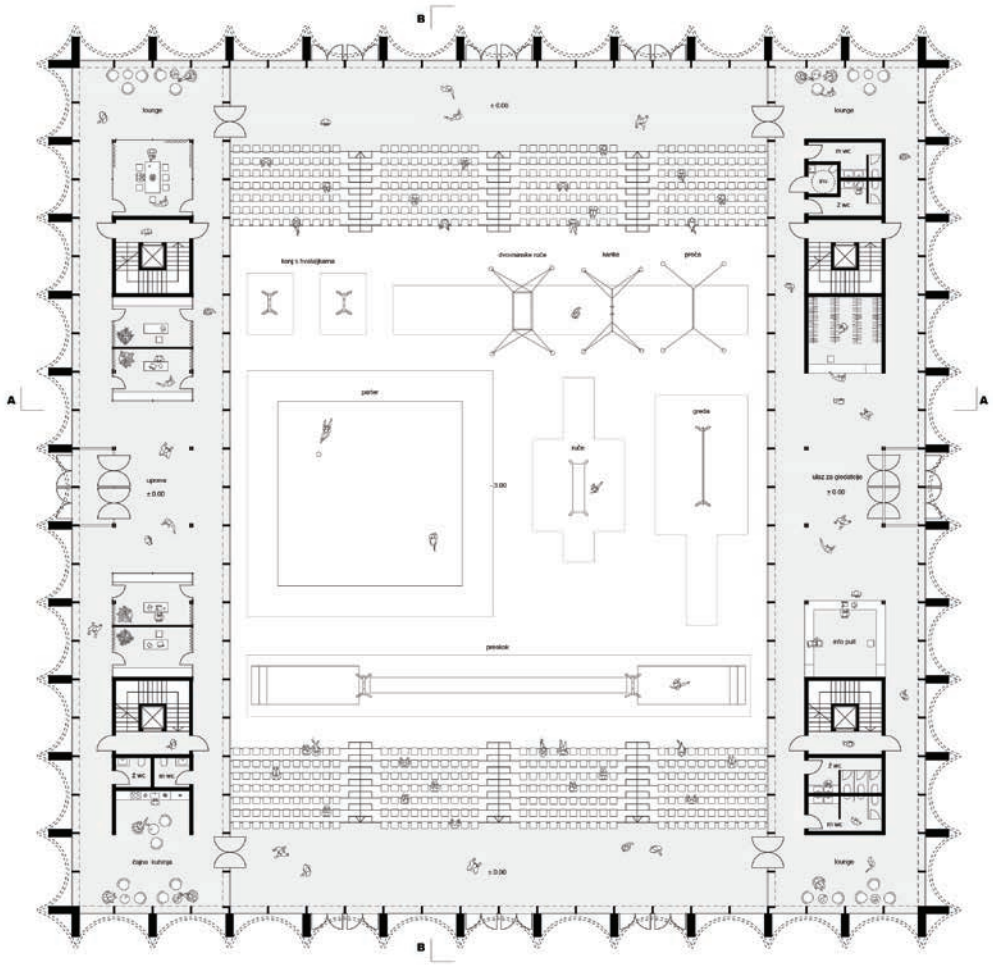
Nosivu konstrukciju glavnog volumena čine armiranobetonski stupovi dimenzija 150 × 50 cm, postavljeni u pravilnom rasteru na osnom razmaku od 5 m. Konstrukcija krova izvedena je kao armiranobetonski kasetirani strop zatvoren armiranobetonskom pločom s 25 kružnih otvora, iznad kojih su smješteni polukružni svjetlici. Takvo rješenje omogućuje ravnomjerno prirodno osvjetljenje središnjeg prostora borilišta.

Dvorana raspolaže fiksnim tribinama ukupnog kapaciteta 600 gledatelja. Tribine su obložene drvom, čime se postiže ugodniji ambijent i poboljšavaju akustička svojstva prostora. Borilište je sa svih strana omeđeno staklenim stijenama čiju nosivu konstrukciju čine drveni elementi, čime se ostvaruje visoka razina vizualne povezanosti unutarnjeg prostora s neposrednim okolišem.

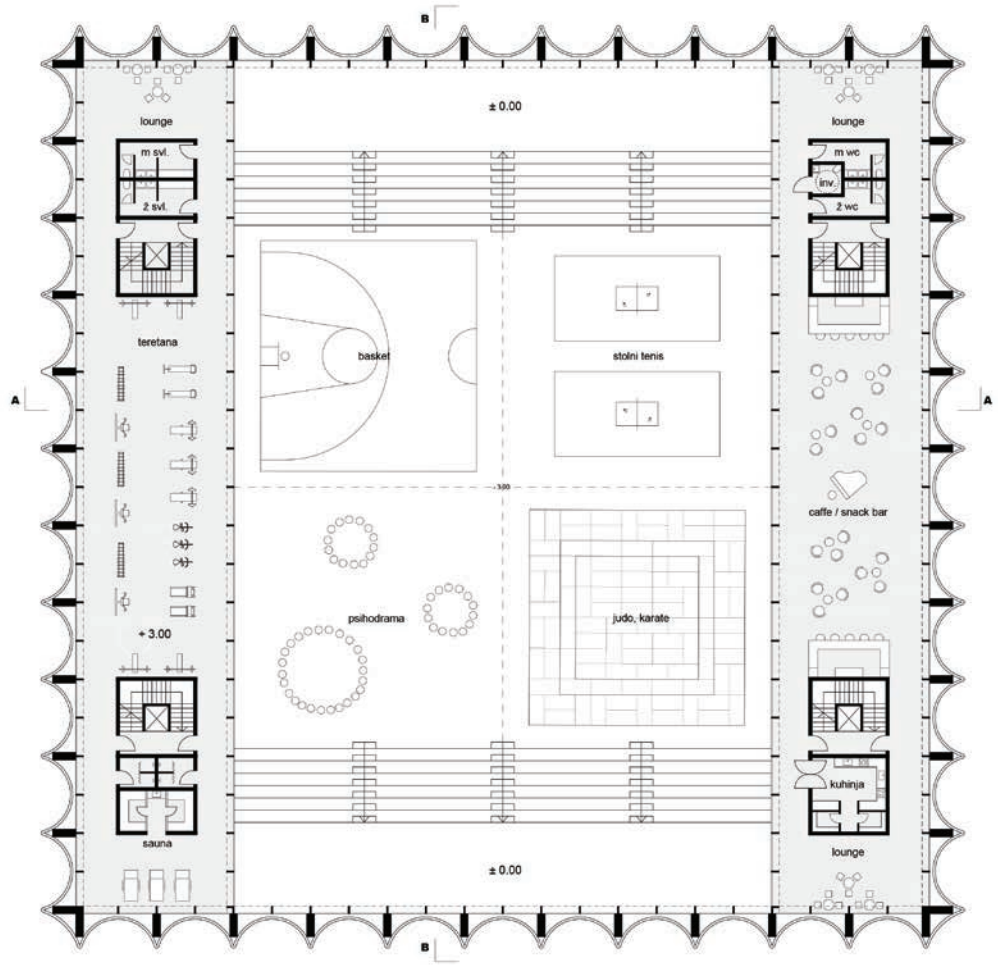
Vanjska ovojnica građevine zamišljena je kao lagana, translucentna trodimenzionalna tekstilna fasada izvedena od aluminijskih tkanina. Tijekom dana fasada filtrira sunčevu svjetlost i štiti unutrašnjost od prekomjernog zagrijavanja, dok istodobno doprinosi prepoznatljivom arhitektonskom identitetu građevine.

Nosivu konstrukciju podrumske etaže, ulaznog prostora i galerija čini kombinacija armiranobetonskih i čeličnih konstrukcijskih elemenata. Parking je riješen podzemnom garažom ukupnog kapaciteta približno 320 parkirališnih mjesta, čime su zadovoljene potrebe korisnika sportske dvorane i pratećih sadržaja.

RETORIČNA PALAČA

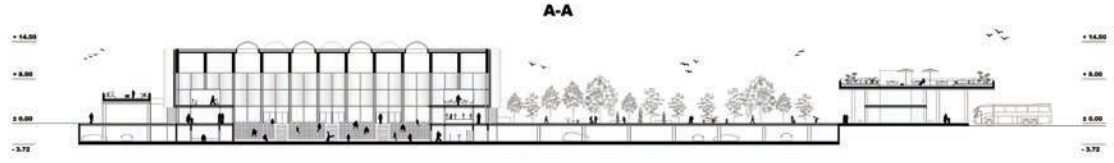


MJ 1:300 0 5 10 20m



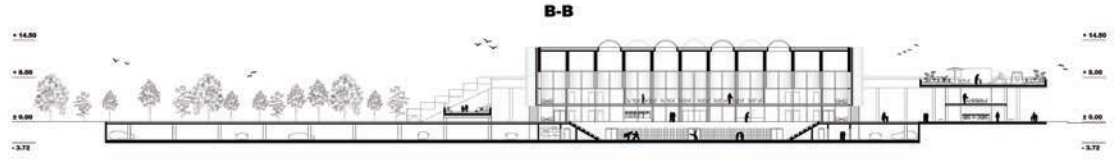
MJ 1:300 0 5 10 20m

A-A



MJ 1:500 0 10 30m

B-B



MJ 1:500 0 10 30m

Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

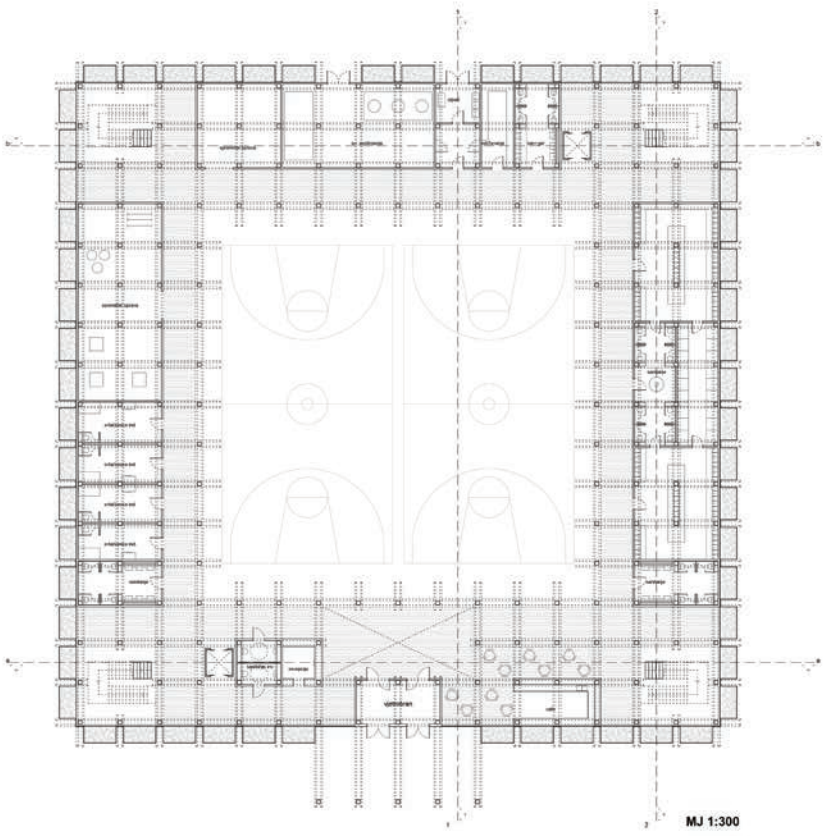
AUTOR(I)
Filip Matijević

KLJUČNE RIJEČI
tektonika, stereotomija, dematerijalizacija

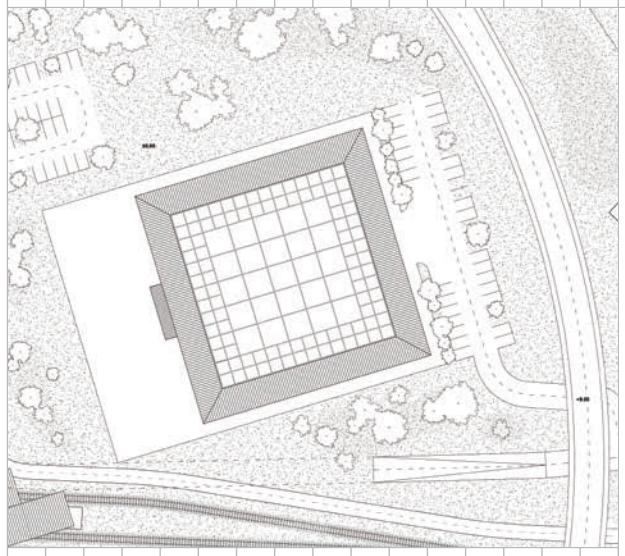
MENTOR(I)
doc. art.
Darko Latin

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+







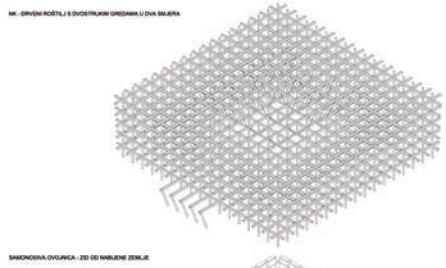
Koncept dvorane temelji se na ideji dijaloga metoda manifestacije prostora – tektonike i stereotomije. Elementi oblikovanja svakog od konstruktivnih sistema, ujedno i elementi raščlambe pročelja, igraju konstruktivnu ulogu na svakoj od razina projekta.

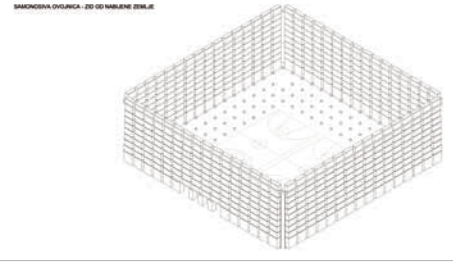
Teška, gotovo arhaična ovojnica dvorane dovedena je do granica vizualne dematerijalizacije uvođenjem cezura u debljini i visini svakog od pilona, te sužavanjem svakog sljedećeg elementa pilona u odnosu na prethodni.

Samonosiva drvena konstrukcija sklopa sastavljena od šume stupova i dvostrukih greda postavljenih u dva međusobno okomita smjera, naglašava svoj oprečni element izlazeći u vanjski gabarit u visini svake etaže. Okrupnjavanje osnovnog modula ovog sustava daje za rezultat prostore jasne hijerarhije, u isto vrijeme zadržavajući moguću fleksibilnost namjene.

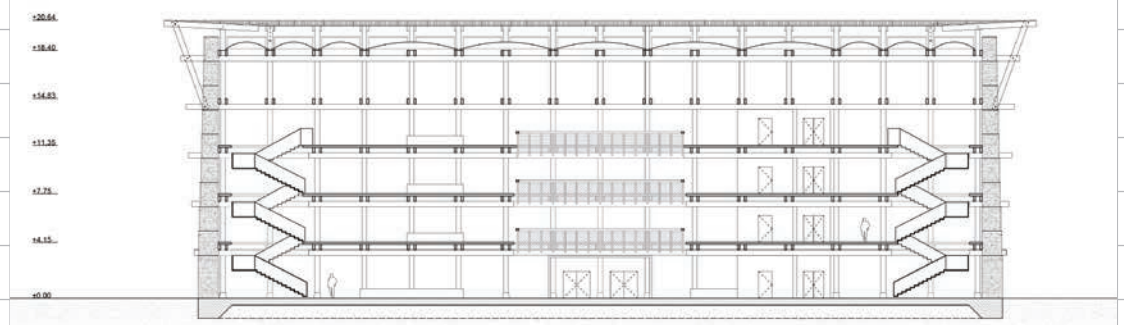
Translucentni elementi pomoću kojih se programski sadržaji nastanjuju unutar konstrukcije djeluju poput parazita, svojom artificijelnom pojavnošću u ambijentu organske prostornosti usidruju *anthropos* današnjice.



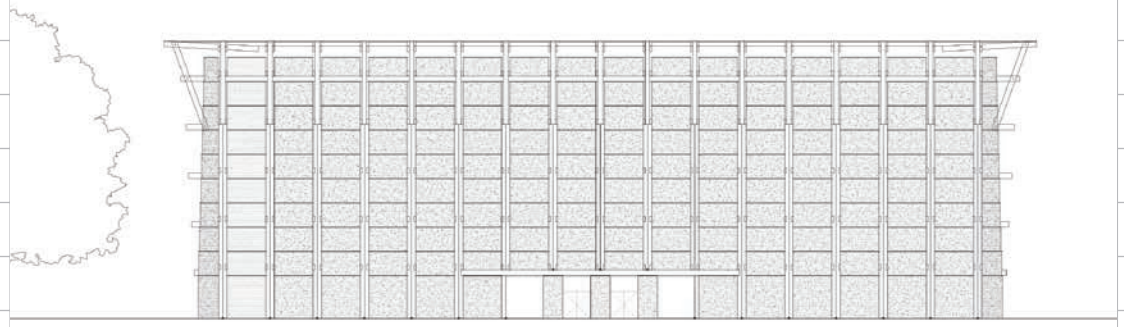




RETORIČNA PALAČA

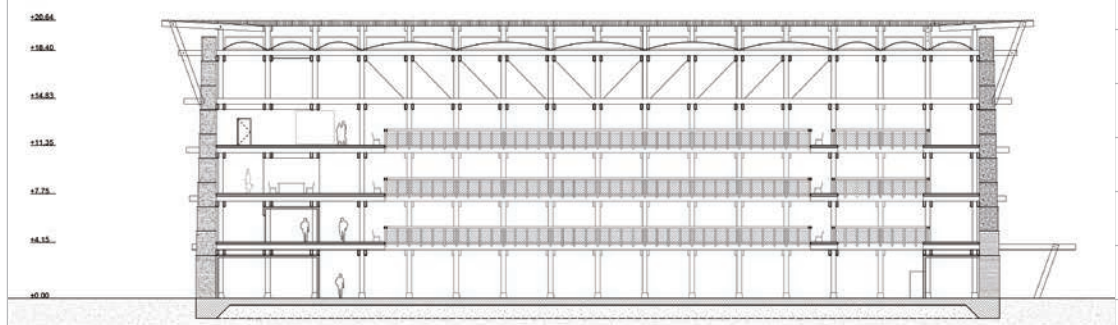


MJ 1:300

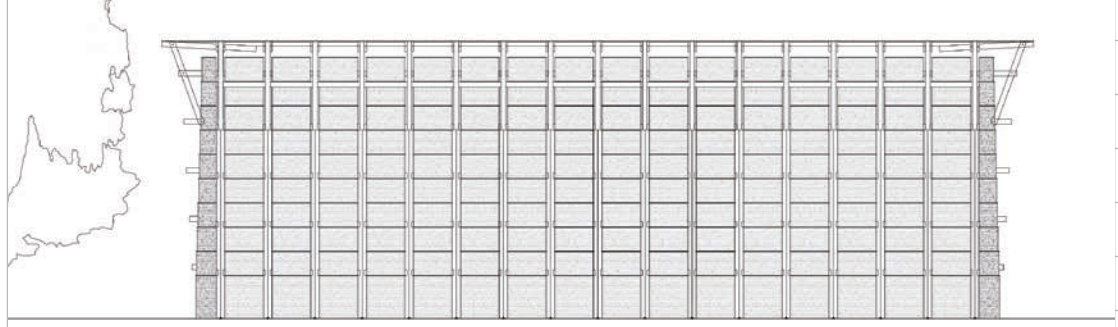


MJ 1:300

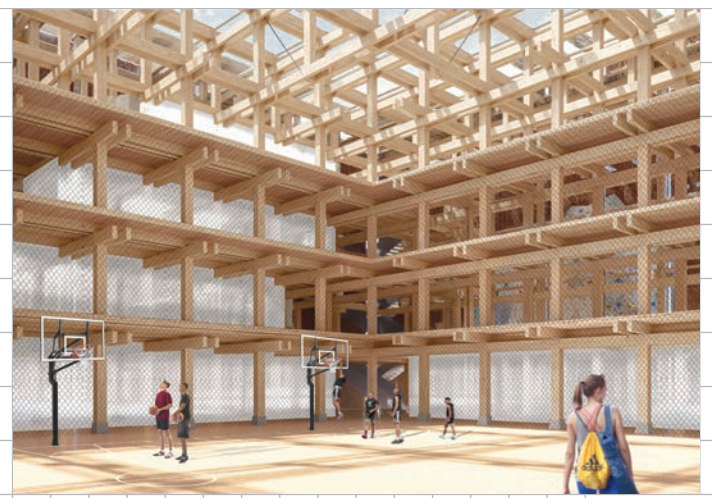




MJ 1:300



MJ 1:300



Akademska godina 2025./26.

STARI HRAST ČAKOVEC

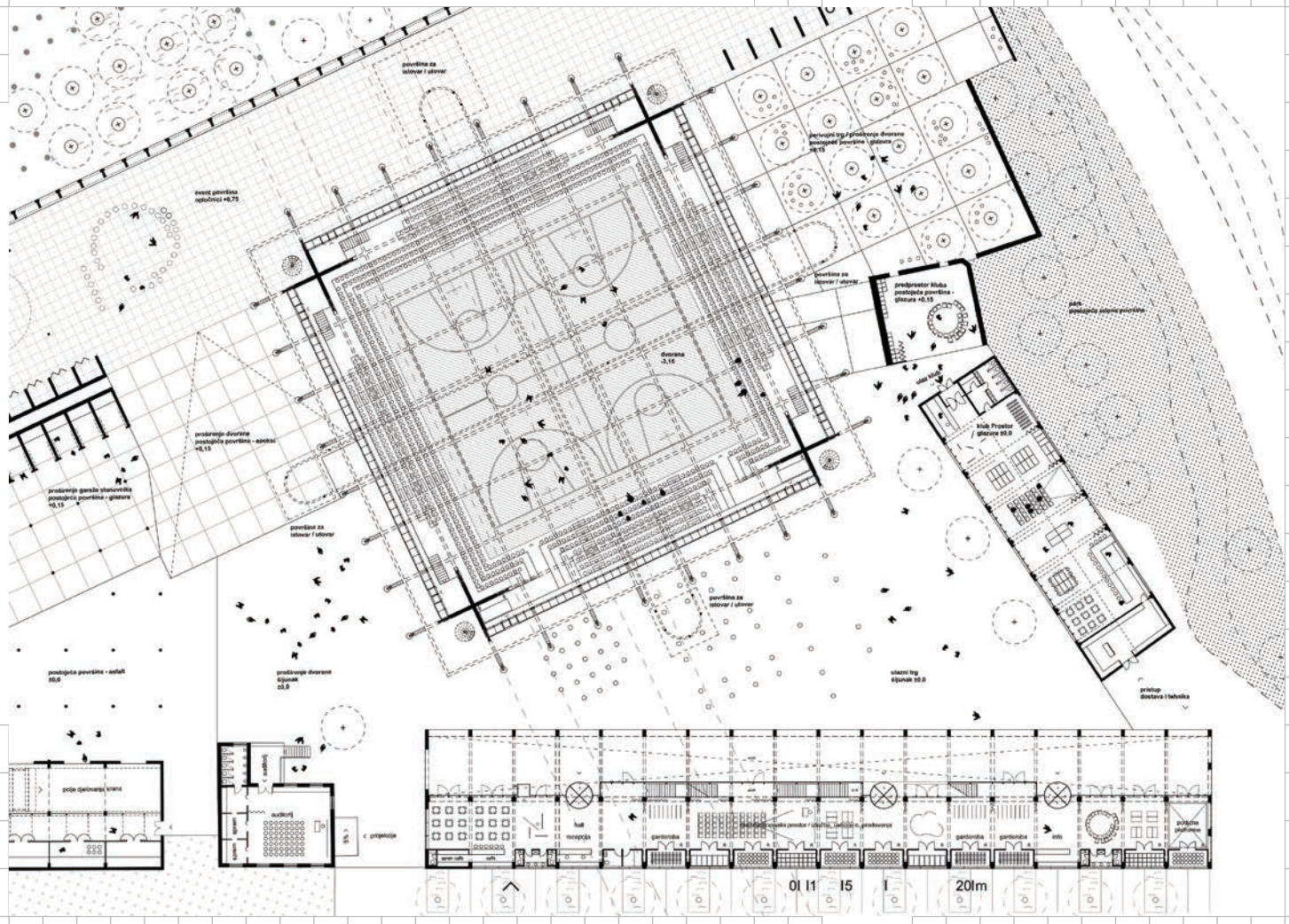
AUTOR(I)
Ana Maria Milić

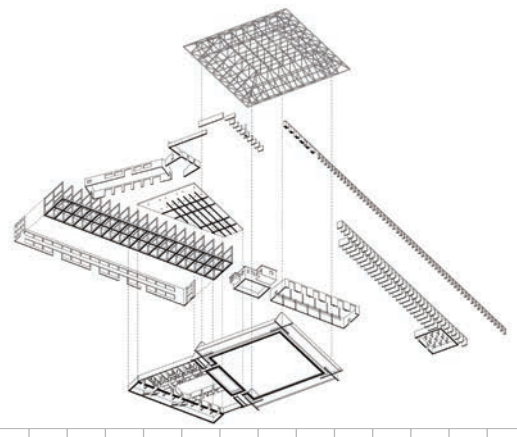
KLJUČNE RIJEČI
prepoznatljivost sadržaja, fleksibilnost, akumulacija scenarija

MENTOR(I)
prof. dr. sc.
Mia Roth Čerina,
nasl. doc. dr. sc.
Jana Čulek

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+

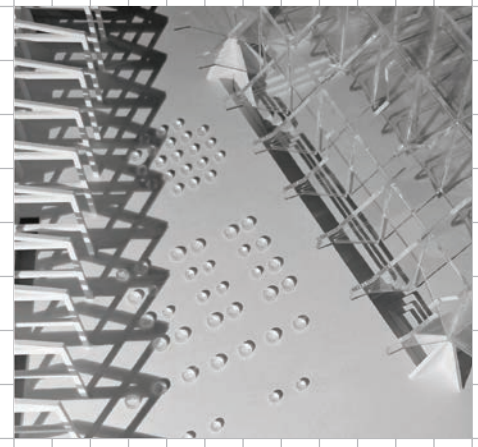




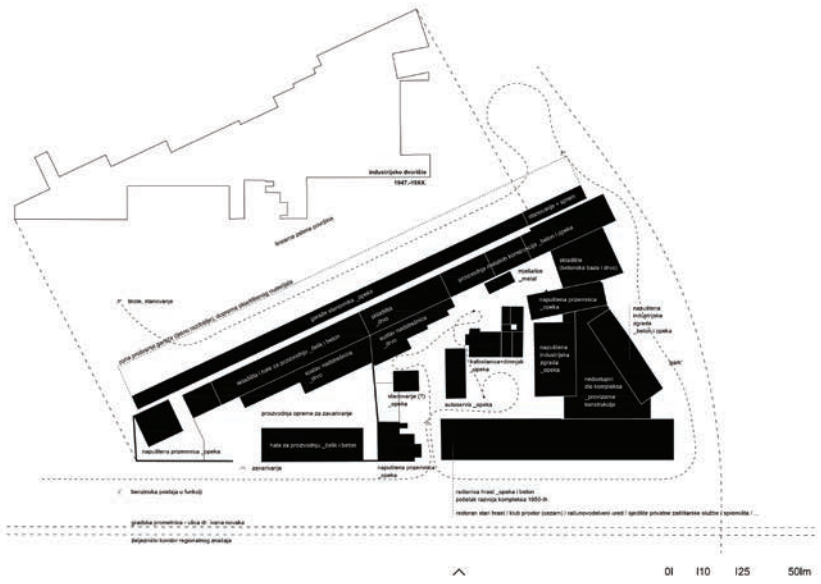
Suvremenost obilježena gubitkom sposobnosti stvaranja trajnih vrijednosti i značenja rezultira konstruiranom stvarnosti. Grad postaje platforma za spektakl, privremenu i trenutnu potrošnju sadržaja, uz neprestanu izmjenu niza međusobno nepovezanih događaja. Zamjena postaje temeljno načelo odnosa prema materijalnom. Brisanjem svakog traga prošlosti započinje računanje novog vremena, a protekom toga vremena stvaranje novog identiteta i novog simbola. Kada materijalni okvir prestane biti dovoljan, postupak započinje ponovno – zamjenjuje se drugim, boljim i većim, novim identitetom i još jednim od niza novih simbola. Potreba za očuvanjem kontinuiteta u vremenu konstantne izmjene sadržaja nastoji zaustaviti promjenu čuvanjem izoliranih povijesnih trenutaka, ali očuvanje baš kao i privremeni programi, unatoč ideološkoj opreci, počivaju na istovjetnom razumijevanju prostora – prostor svode tek na pojedinačni trenutak prošlosti ili sadašnjosti, pretpostavljaju gubitak i negiraju ga.

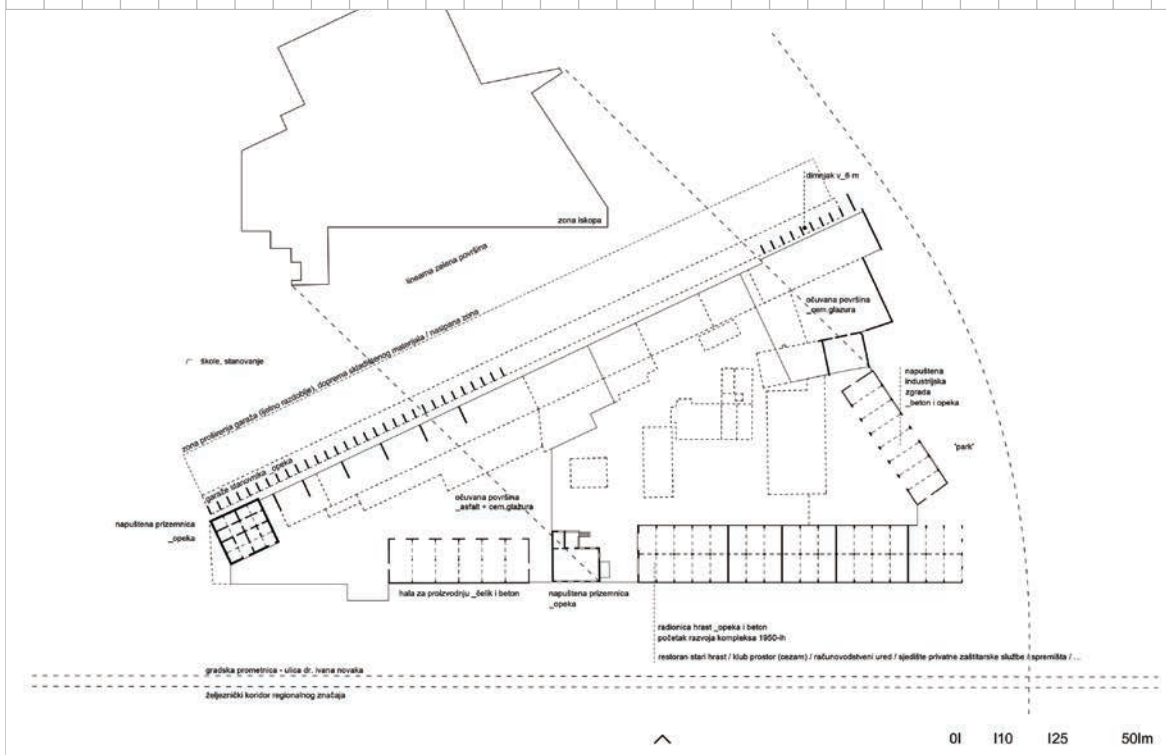
Dvorište Hrasta Čakovec nastalo je kao posljedica generiranih funkcija, svojevrsno polujavno mjesto susreta na početku i kraju radnog vremena, između željeznice, vijadukta i glavnog gradskog perivoja. Danas tek kostur nekadašnje industrije ipak unatoč proteklom vremenu zadržava status kultnog mjesta. Rušenje upravo time dobiva alternativu. Kontinuitet ne proizlazi nužno iz nepromjenjivosti materijalne forme, već iz sposobnosti prostora da unatoč promjeni zadrži prepoznatljivost sadržaja koji prostor zauzima ili prepoznatljivost u načinu korištenja. U potpunosti novi simbol na mjestu onog prihvaćenog i korištenog nije prihvatljiv. Rezultira tek prazninom u memoriji grada.

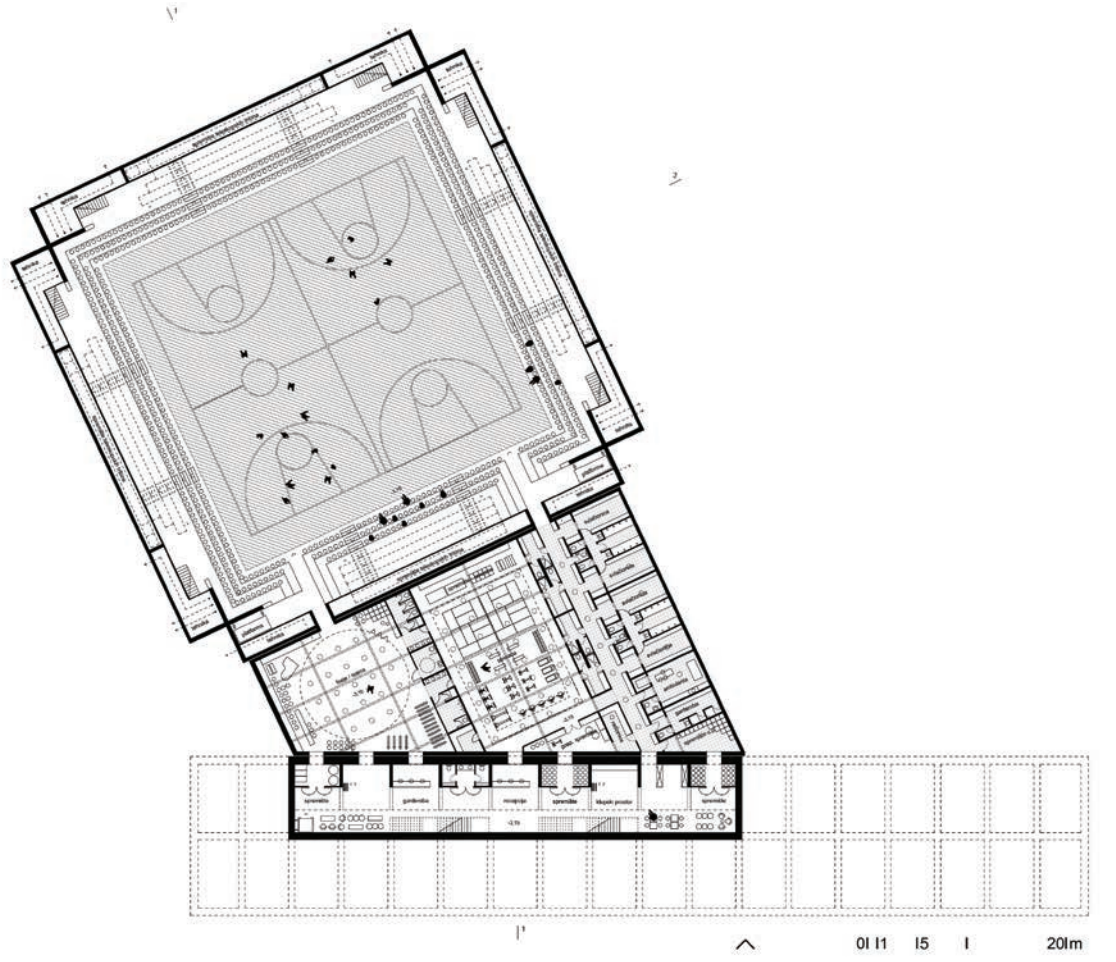
Dvorište postaje kuća. Multifunkcionalnost i fleksibilnost kao preduvjeti materijalne dugovječnosti dovedeni su do krajnosti – kuća postaje sveobuhvatna akumulacija potencijalnih scenarija korištenja implicirajući pritom fenomen suvremenog trenutka – nemogućnost selekcije, hijerarhizacije i u konačnici oslobađanja od akumuliranog sadržaja.

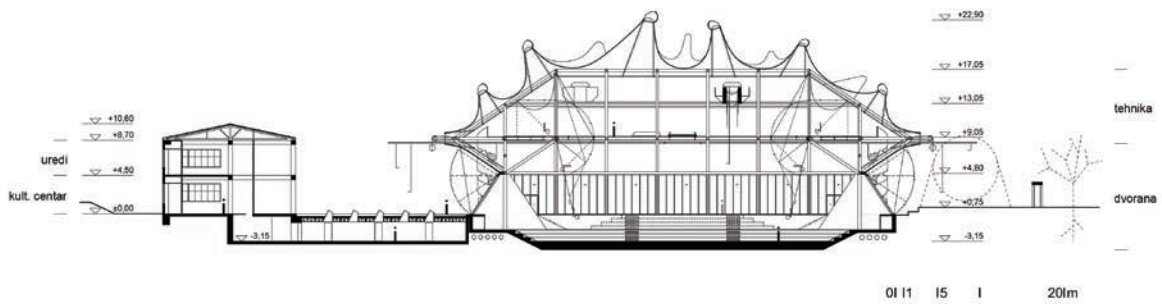


STARI HRAST ČAKOVEC



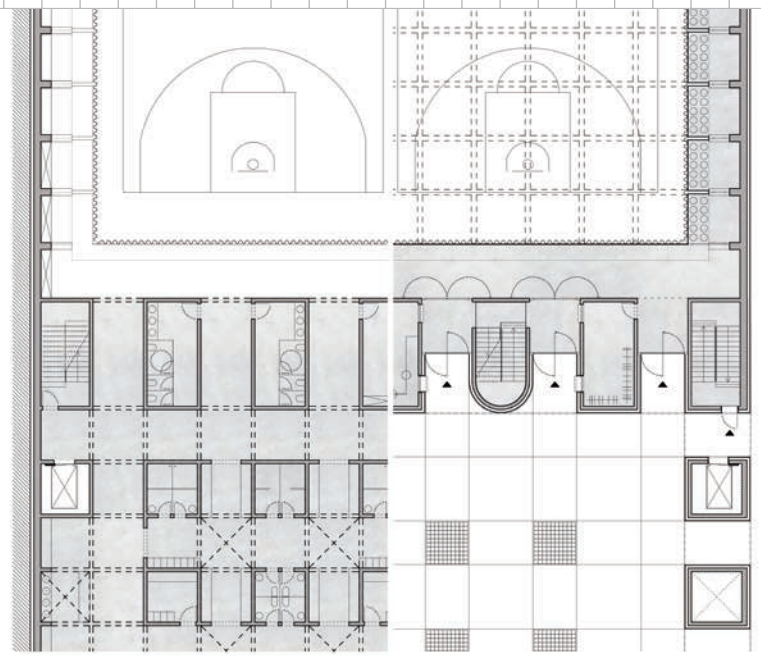






Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA



AUTOR(I)
Hana Mrak

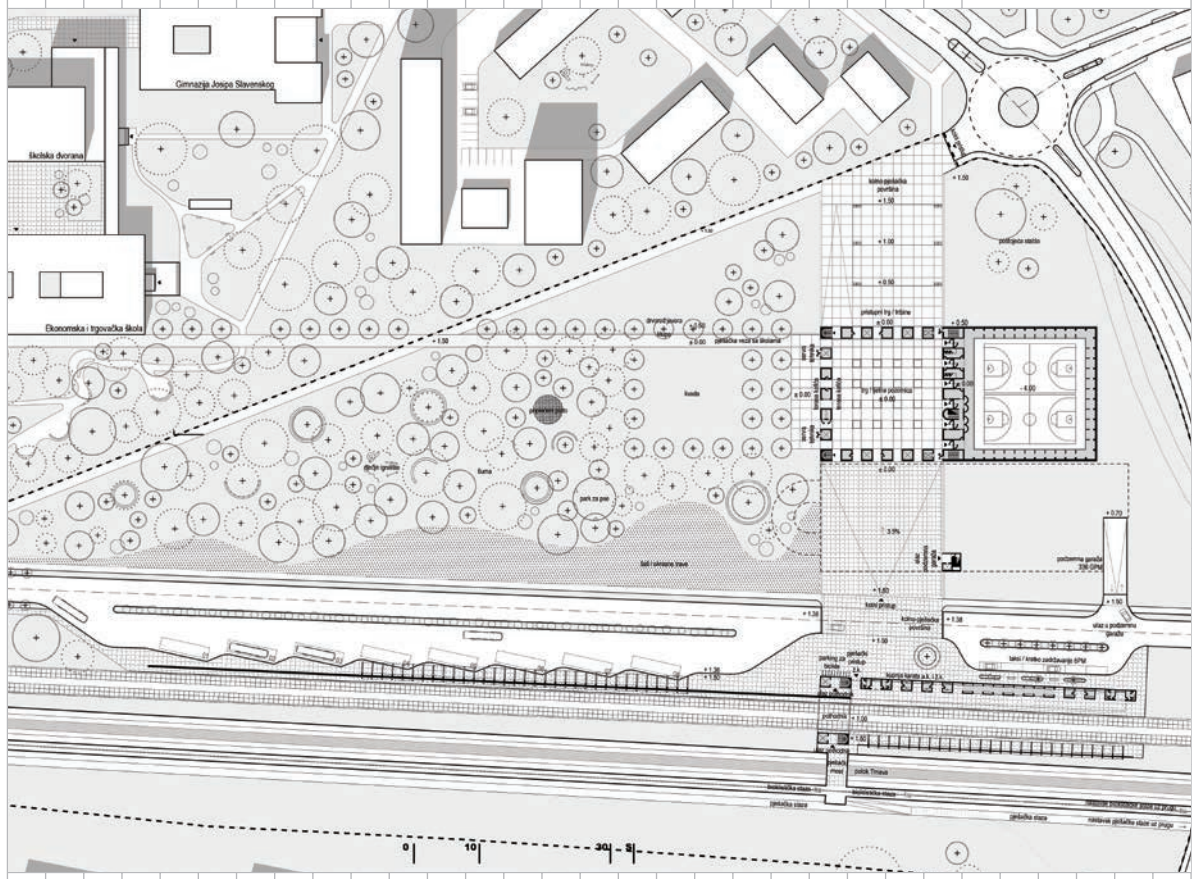
KLJUČNE RIJEČI
mjesto fokusa,
aktivni zid, omeđenost

MENTOR(I)
prof. art.
Igor Franić

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+

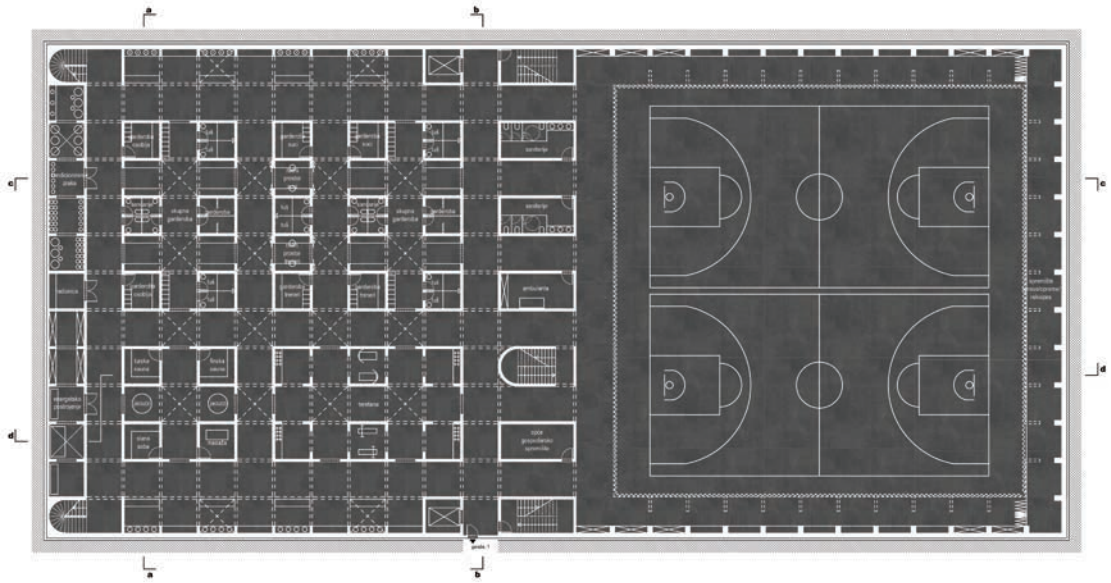


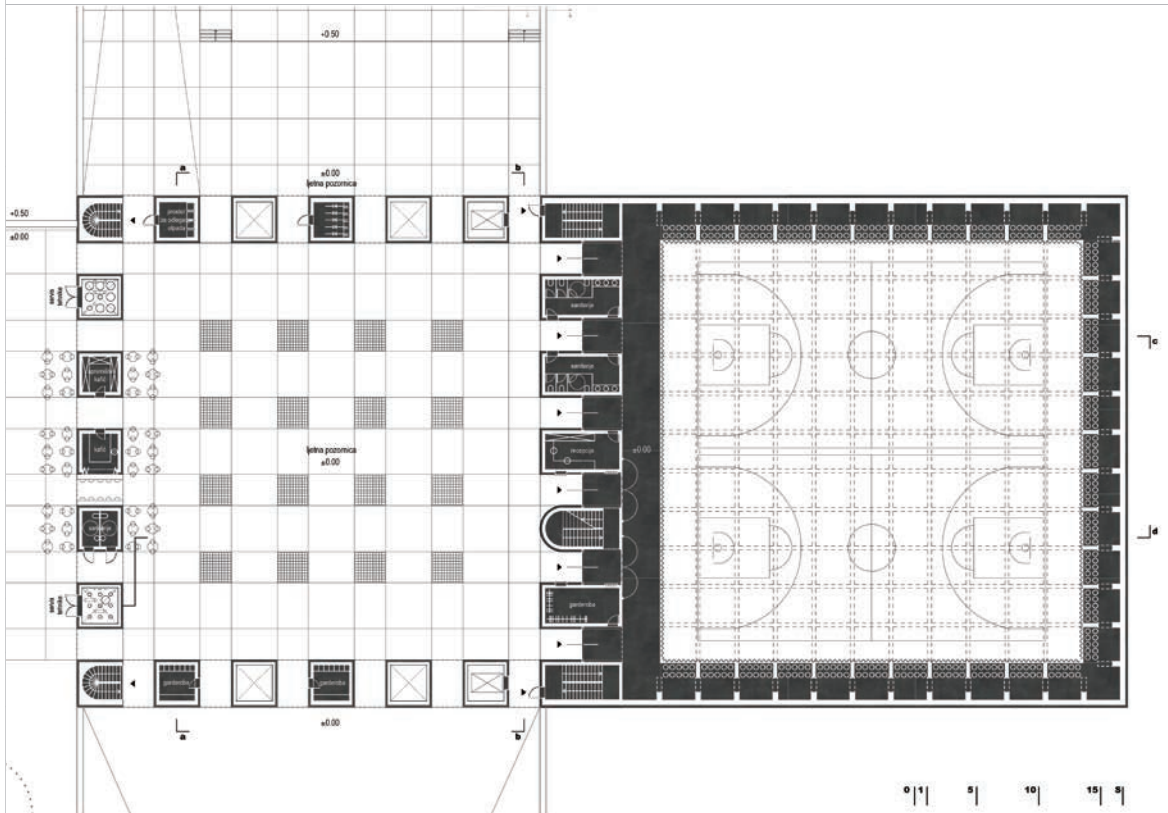


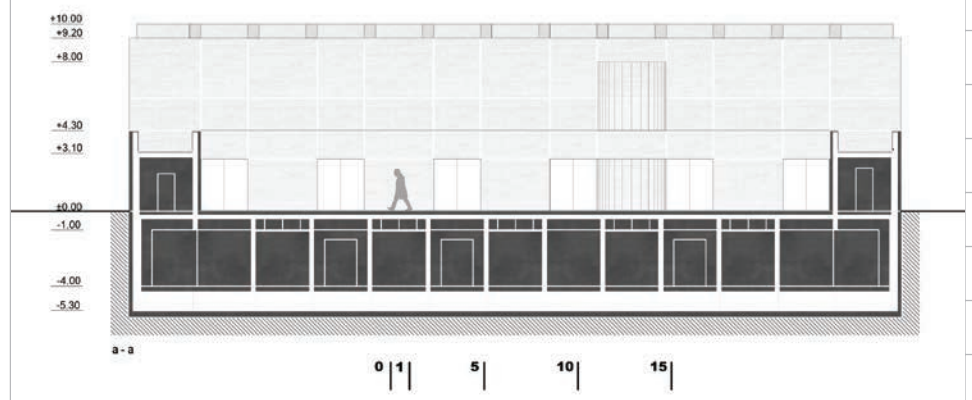
Na parceli je formirana točka fokusa koja je mjesto zadržavanja, podloga za događanja i svakodnevne interakcije učenika, putnika, sportaša i ostalih stanovnika grada Čakovca. Novi gradski centar. U oblikovnom smislu, mjesto fokusa je trg ograđen sa sve četiri strane zidom. Zid ne predstavlja samo granicu, već postaje aktivan arhitektonski element, dobiva debljinu te je ispunjen služećim sadržajima. Kao memorija na dugi niz garaža zatečenih na parceli, zid je prošupljen otvorima. Novonastala praznina trga je sastavni element "nove gradske palače" koji direktno preuzima dimenzije sportske dvorane. Tako trg postaje prostorni pandan sportskoj dvorani i ravnopravan javni prostor grada koji funkcionira kao dvorana na otvorenome i omogućava događanja i izvan radnih sati dvorane. Kao što piše u samom zadatku "vanjski plato interpretacija je prilaznog trga – programski heterogena otvorena soba koja istodobno zadržava autonomiju urbanog prostora i uspostavlja aktivan dijalog s unutrašnjošću".

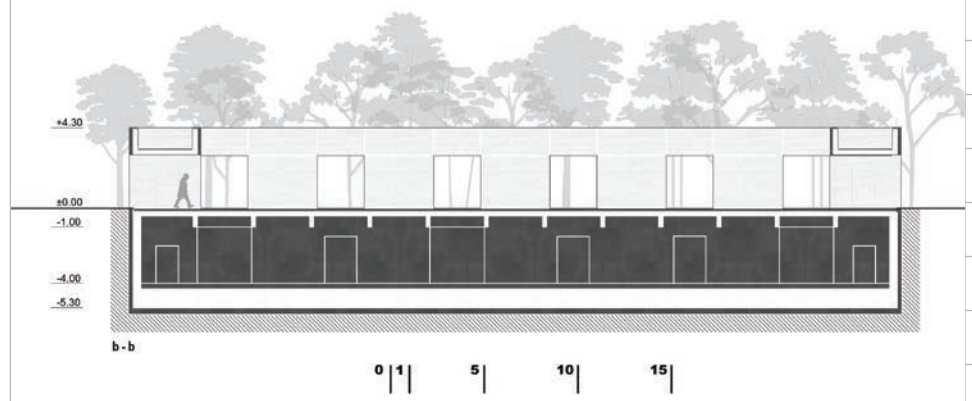
U sportskoj dvorani su korisnici odvojeni po etažama. Podzemna etaža je predviđena za sportaše, sadržaji su podijeljeni u jasno zatvorene kubuse i prolazne zajedničke prostore. Prizemlje je namijenjeno za vanjske korisnike. Kao i vanjska praznina trga, unutarnja praznina igrališta okružena je prstenom za gledatelje. Gledatelji su smješteni na galerije koje su podijeljene u "lože". Sa stropa je moguće spustiti zavjesu u obliku sigurnosne mreže. Tako su "raskošni" elementi prepoznatljivi iz nekadašnjih gradskih palača ovdje oblikovani skromnije. Naizgled anonimna kuća izvana, iznutra ima slojeviti režim korištenja.

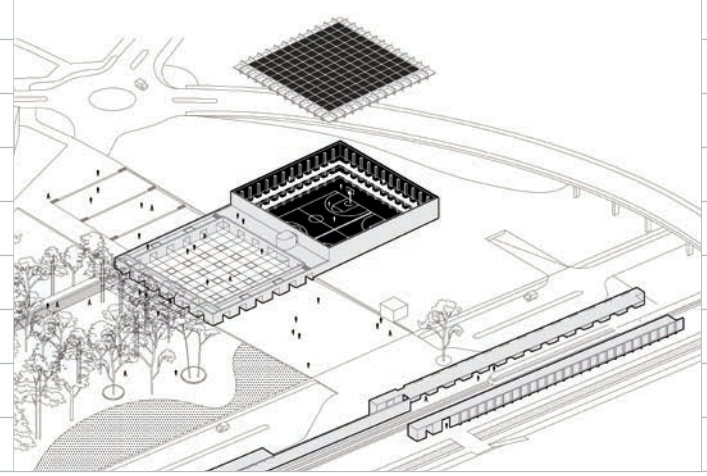
RETORIČNA PALAČA











Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

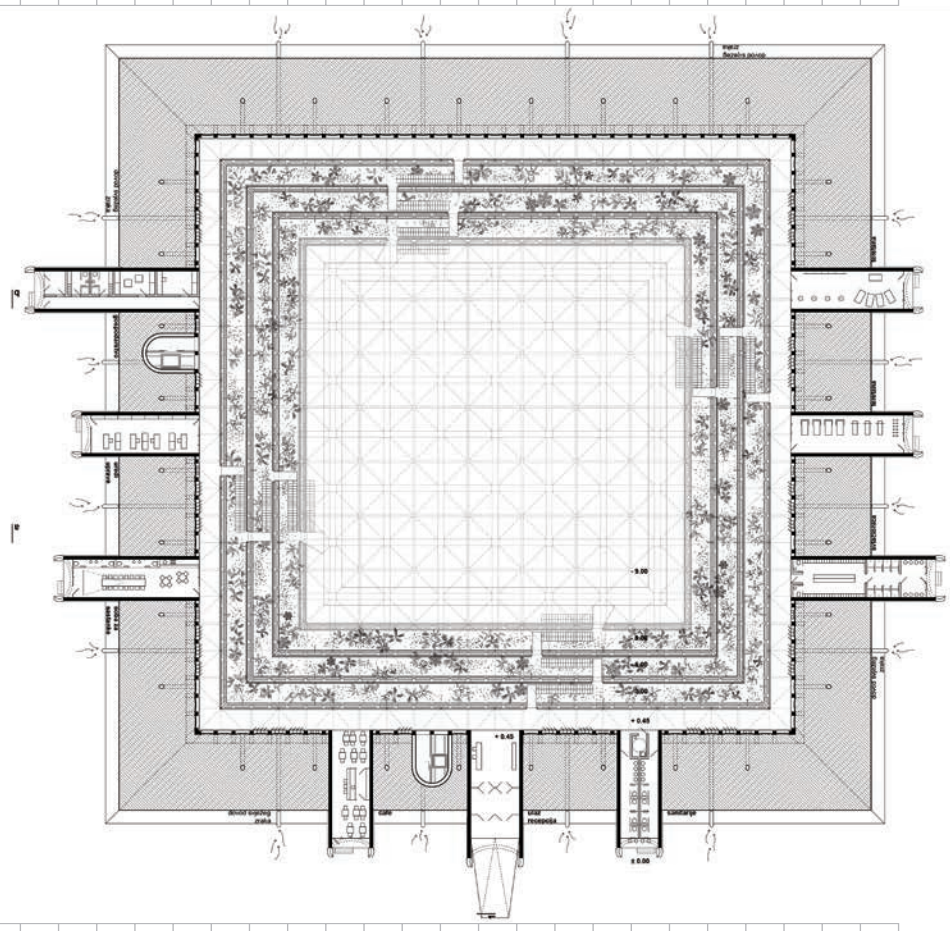
AUTOR(I)
Tin Nekoksa

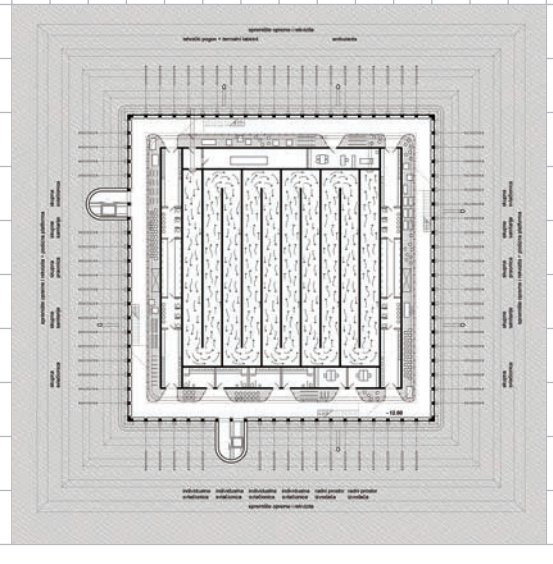
KLJUČNE RIJEČI
gradski gaj,
humak, krater

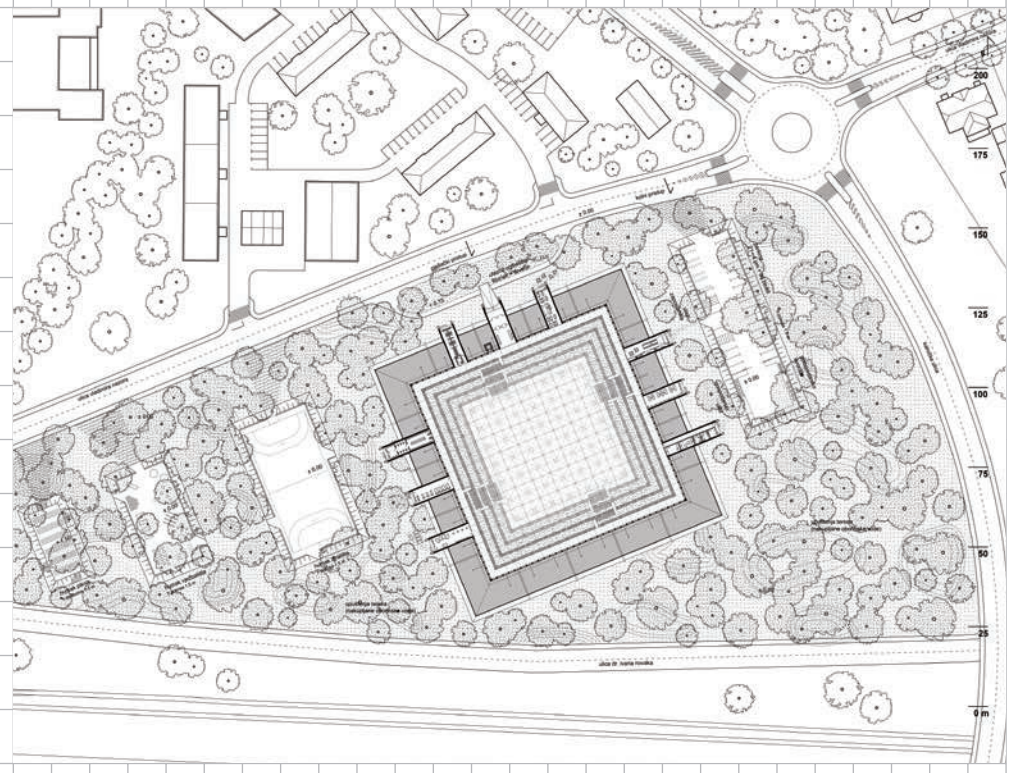
MENTOR(I)
doc. art.
Juraj Glasinović

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+



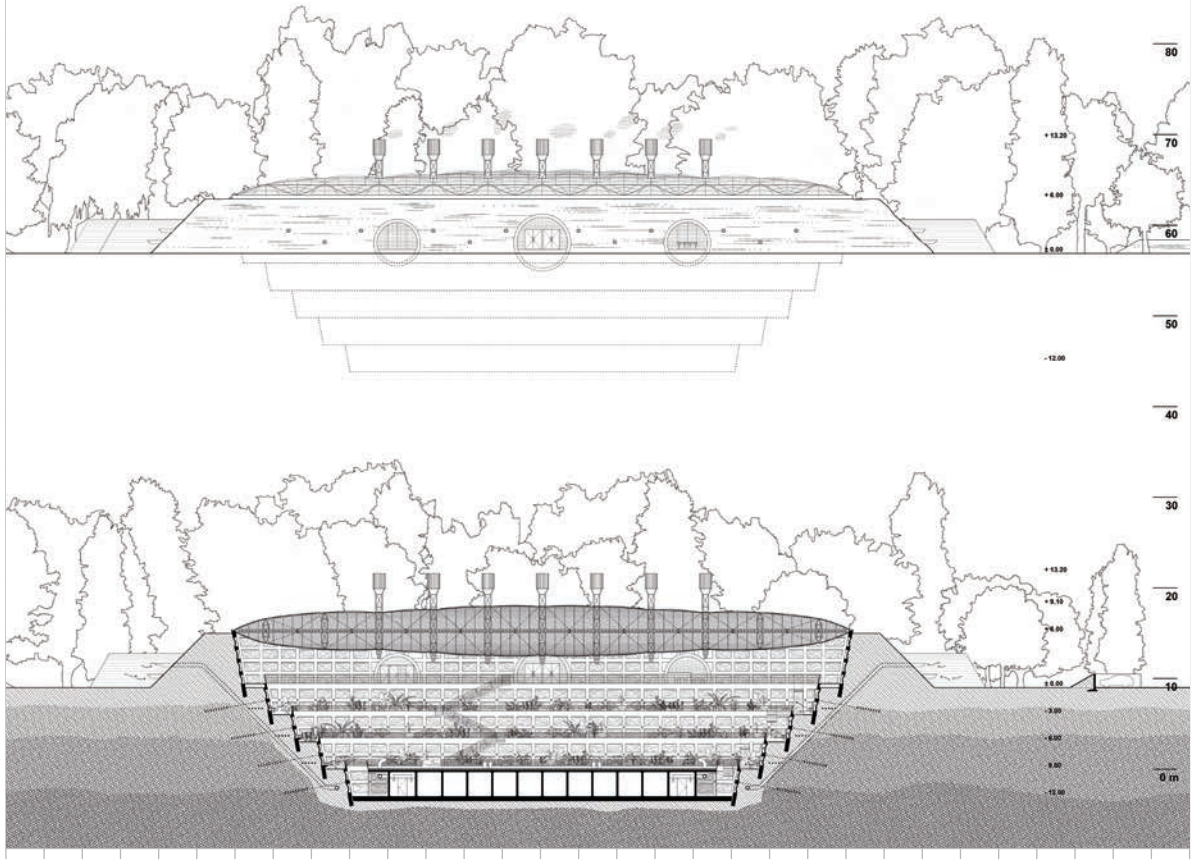




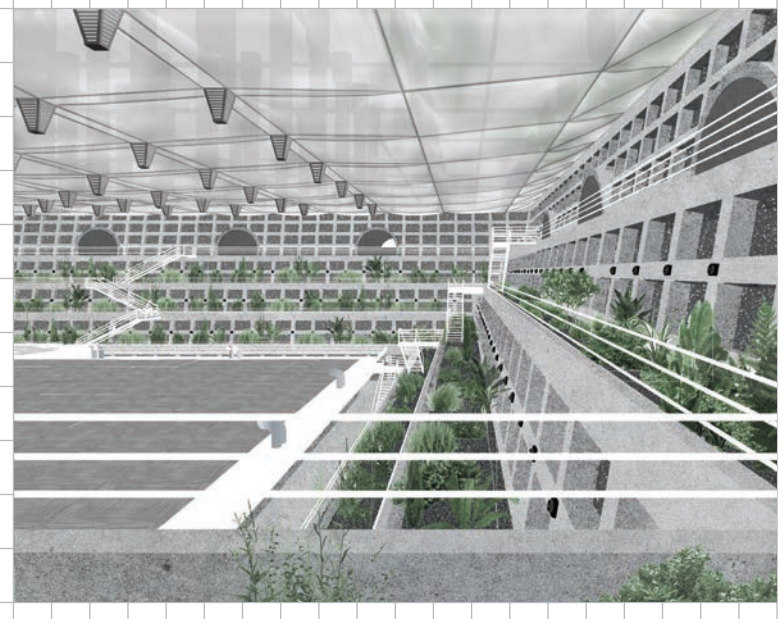
Organizacija i preslagivanje zatečenog tla uzeti su kao primarni element definiranja tri prostorne cjeline: gaj / humak / krater. Obuhvat intervencije predviđen je kao gradski gaj. Svojim mjerilom i bliskošću gaj služi kao sredstvo kontekstualizacije sportskih aktivnosti i života svakodnevnice okolnih susjedstva. Otvorena sportska vježbališta i parkirne plohe umetnute su u kontekst gaja. Umetnuta vježbališta interpretirana su kao humci u gaju, definirana kosim nasipanim zemljanim obodom. Visina humaka sportskih vježbališta postavljena je na visinu ramena ne bi li se očuvao vizualni kontinuitet gaja te osigurao boravak u perivoju nesmetan sportskim aktivnostima. Gradska soba izvedena je kao zemljani isječak prirodnog terena.

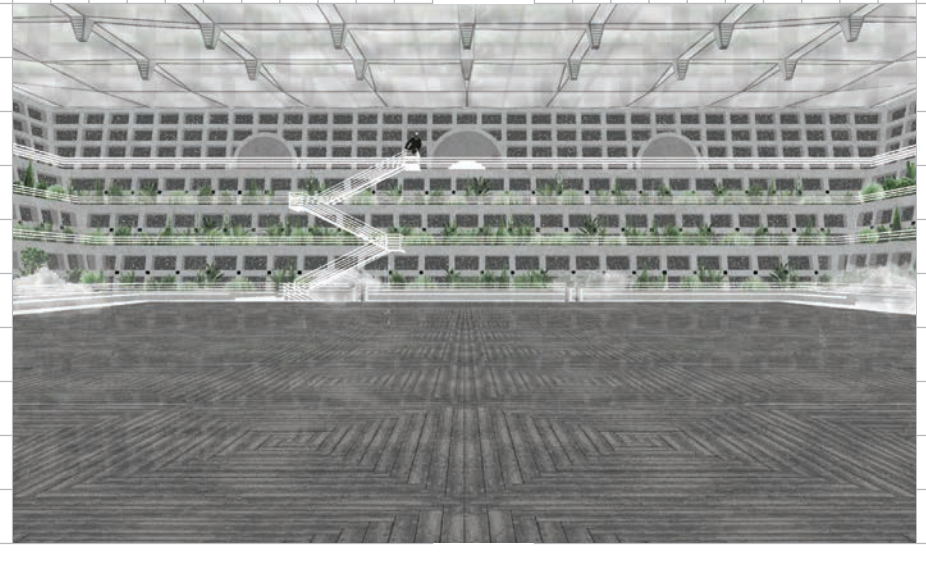
Kaskadnim iskopavanjem stvoren je široki iskop stepenastog presjeka kao prilagodba zatečenog terena smještaju sobe dvoranskog mjerila. Zemlja nastala iskopavanjem kratera dvorane korištena je za nasipavanje njezinog vanjskog oboda. Osiguravanje stabilnosti iskopa postignuto je geotehničkim elementom kazetiranog potpornog zida, sidrenog u obodno nosivo tlo, s ispunom kaseta betonskim torkretom. Nastale kaskadne galerije prekrivene su oblutcima između kojih je sađeno egzotično bilje stvarajući mikroklimu dvorane. Negirana je predodžba dvoranske sobe kao zatvorenog interijera te je velika soba afirmirana kao kondicionirani eksterijer u gaju.

RETORIČNA PALAČA



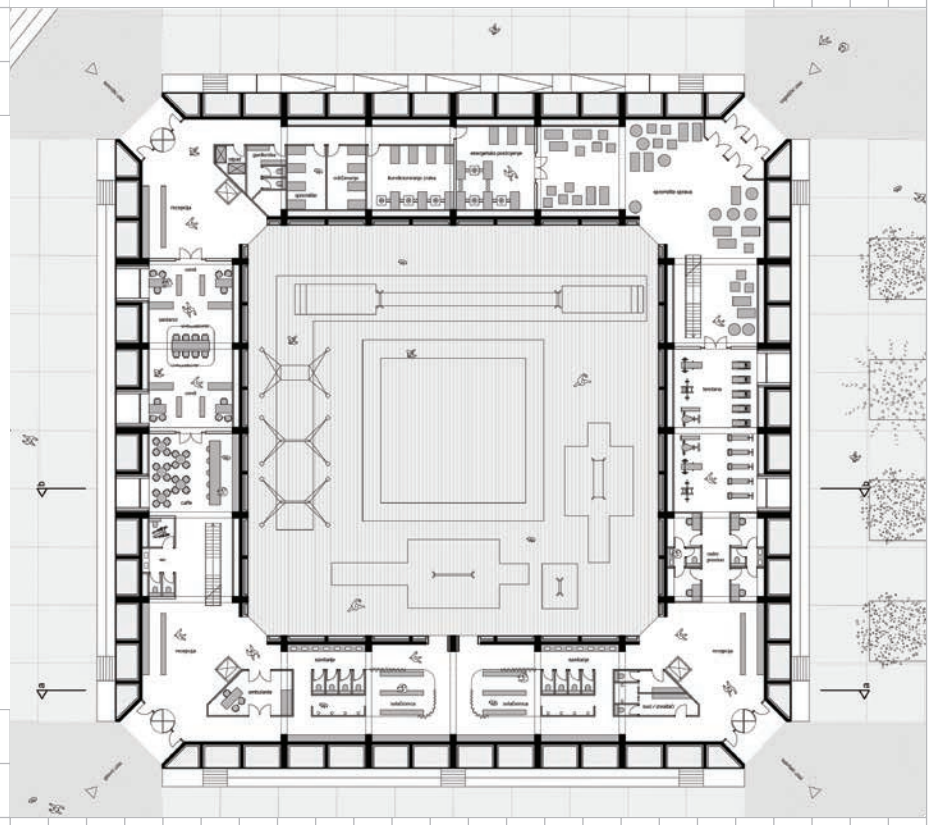






Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA



AUTOR(I)
Grgur Pajalić

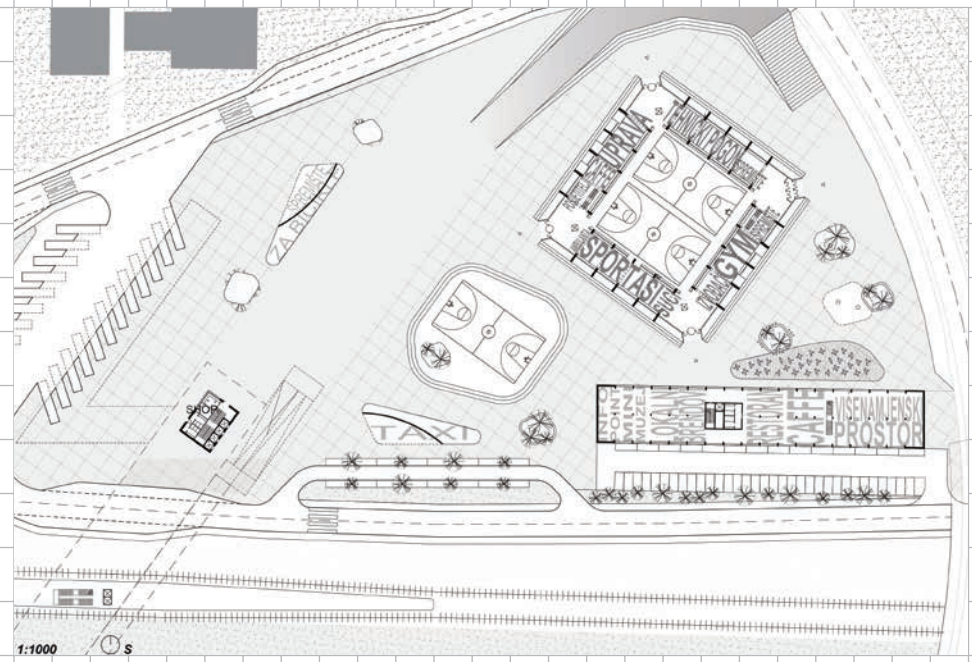
KLJUČNE RIJEČI
dijalog, suprotnost, simbioza

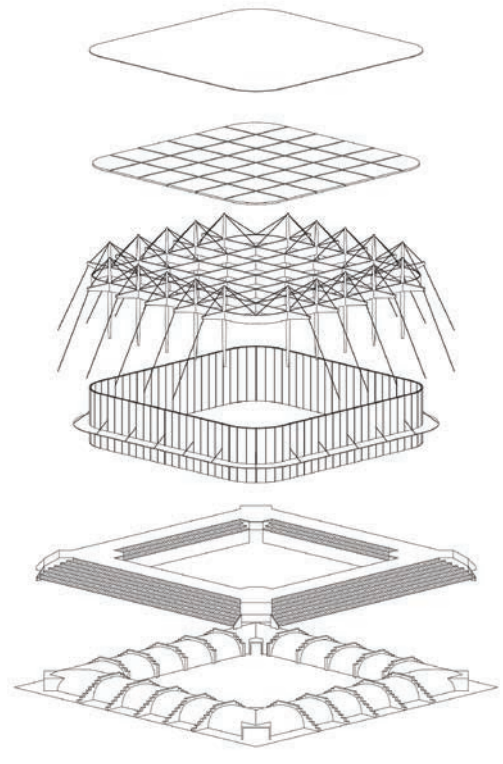
MENTOR(I)
v. pred. Iva Martinis

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II: Sport+



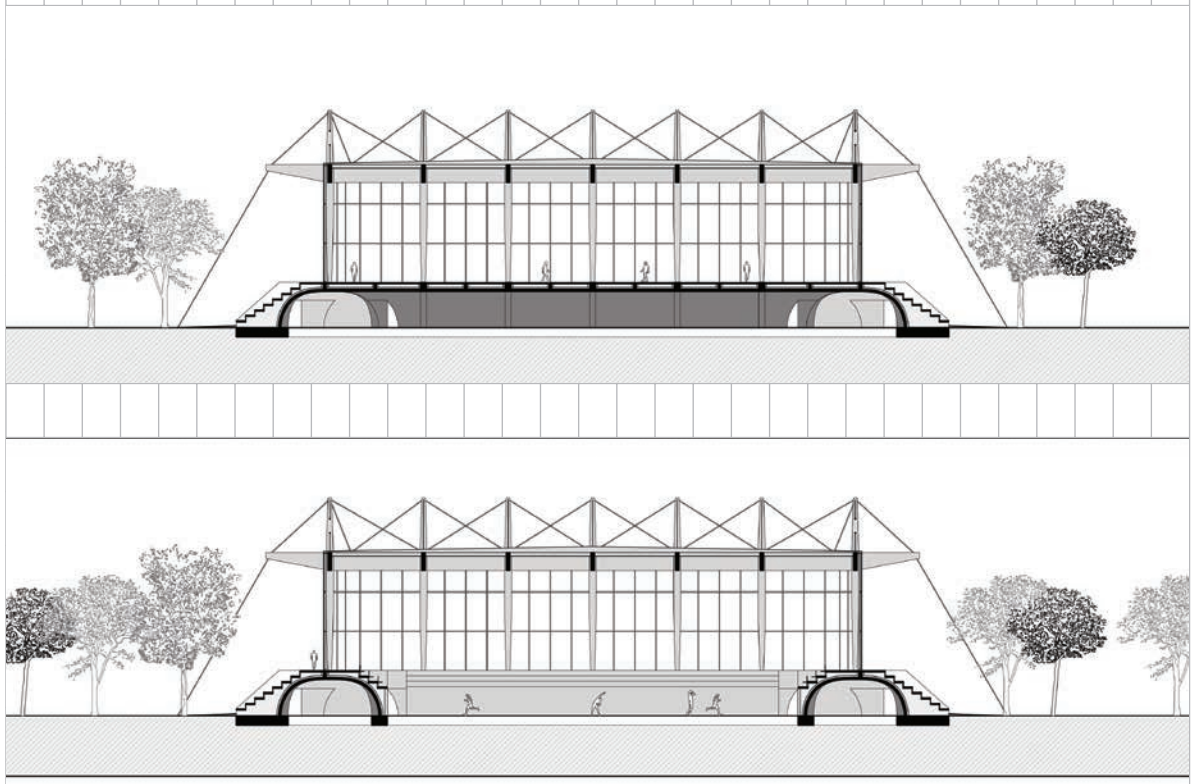




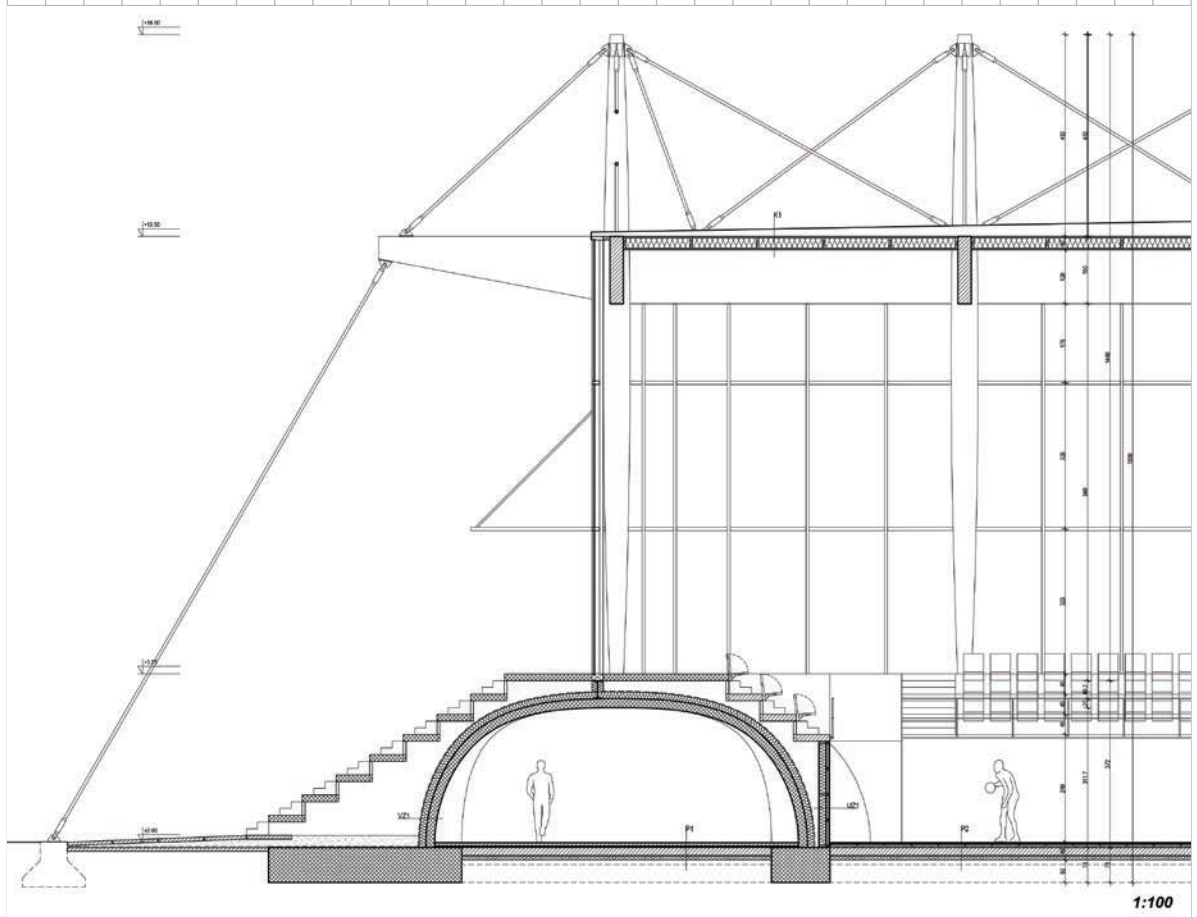
Arhitektonski koncept nove sportske dvorane u Čakovcu temelji se na dijalogu suprotnosti i ideji povezivanja opručnih, služenih i služećih prostora pod jednim zajedničkim krovom. Unutarnji programi svjesno se razlikuju po mjerilu, namjeni, karakteru i materijalnosti, tvoreći dvije različite, ali duboko simbiotske cjeline koje funkcioniraju kao jedinstven organizam. Ova dvojnost izravno oblikuje i korisnički doživljaj: tokovi kretanja sportaša, rekreativaca i posjetitelja jasno jasno su su artikulirani i prilagođeni svakoj grupi korisnika, dok istovremeno vizualna i funkcionalna povezanost prostora omogućuje fluidnu izmjenu korisnika. Unutarnja logika i jasan tektonski raspored čitljivi su već u samom eksterijeru zgrade, gdje na čvrstu, tešku bazu koja sidri objekt u tlo prirodno nasijeda lagana, ritmizirana ovojnica s konstrukcijom, najavljujući dvoranu koja je istovremeno stabilna, ali i prostorno otvorena.

Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

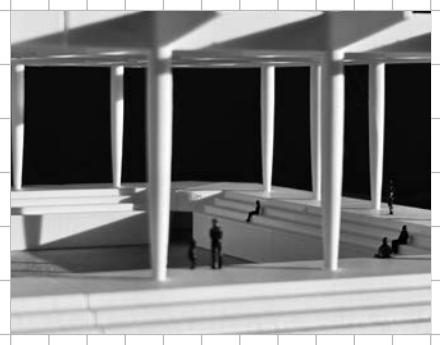






1:100





Akademska godina 2025./26.

RETORIČNA PALAČA

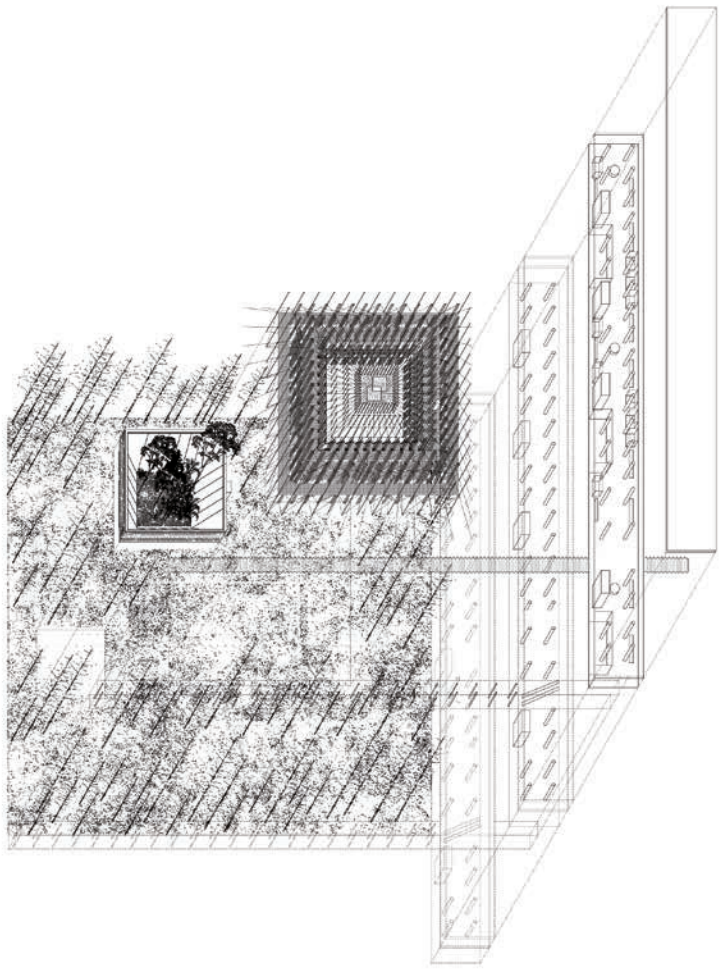
AUTOR(I)
Vitor Stanović

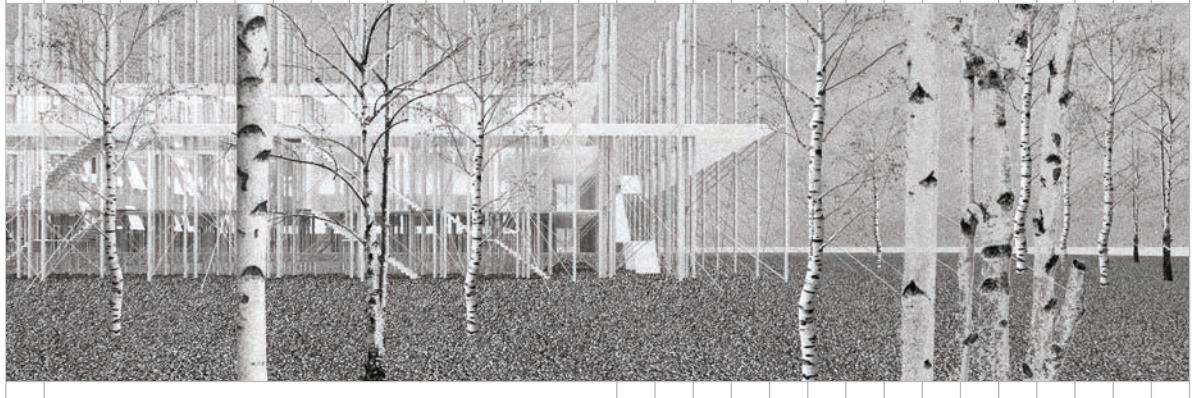
KLJUČNE RIJEČI
šumska soba, gradska soba, vrtna soba

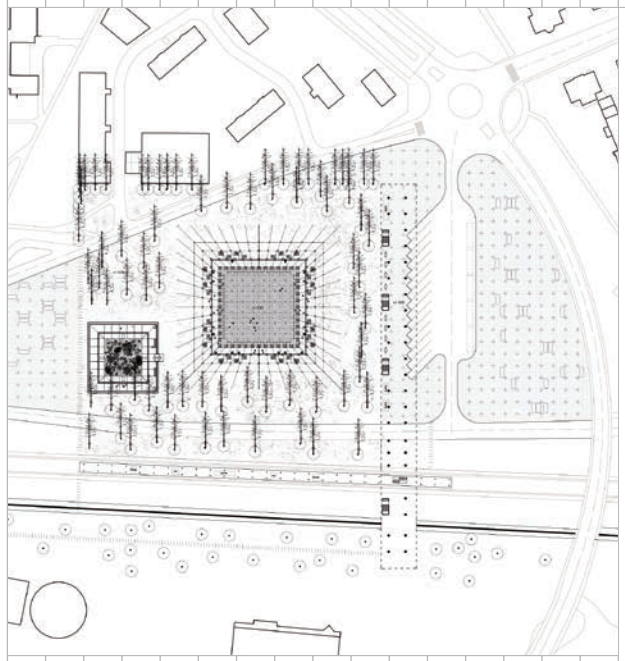
MENTOR(I)
v. pred.
Marina Bertina

SEMESTAR STUDIJA
Diplomski studij
Arhitektura i urbanizam,
2. semestar

KOLEGIJ
Radionica arhitektonskog projektiranja II:
Sport+







Referirajući se na zatečene kontekstualne odrednice u blizini zadanoga obuhvata, šume perivoja Zrinskih, preuzima se predložak strukture. Uz samu dvoranu kao polaznu idejnu okosnicu rješenja, tlocrtni predložak kvadrata, gabarita jedne sobe, multiplicira se kroz više mjerila, onom "makro" i "mikro", zadržavajući istovjetne proporcije, ali tvoreći bitno različite svjetove.

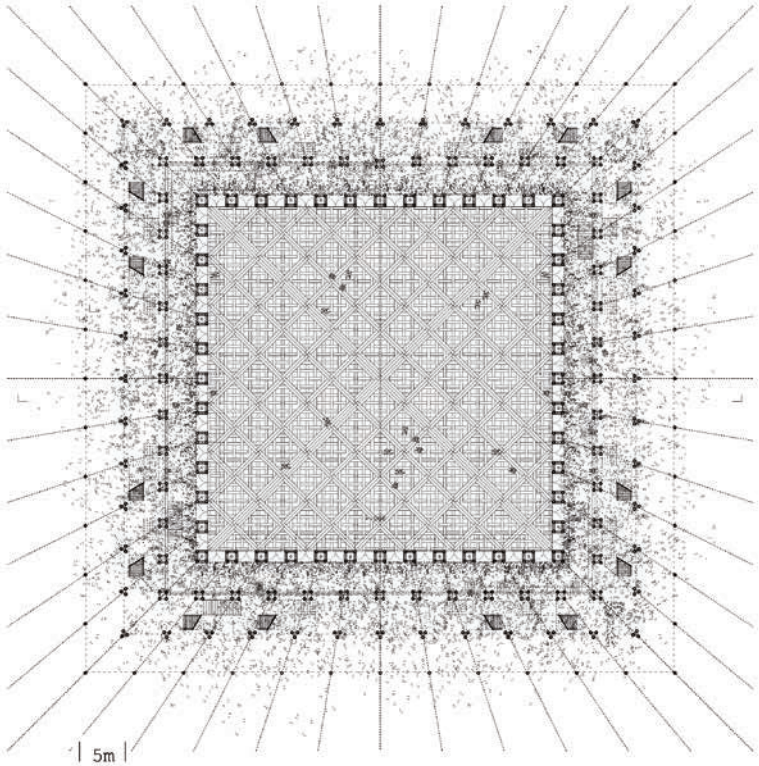
Šumska soba – najveća od tri interijera, stvara artificijelnu šumu kao odgovor na sjeverniji perivoj, ali sa svjesnim odmakom. Gabariti iste definirani su različito, od formalnih arhitekturom potenciranih pragova, do onih mekših. Osim (izostajanja) rubne izgradnje, pragovi sobe definirani su artikulacijom plohe partera u tucaniku.Iz velikog interijera šumske sobe ulazi se u manje interijerske eksterijere (bilo idejne ili doslovne) gradske i vrtne sobe, svaki od kojih se bitno razlikuje od onog prethodnog. Ostatak obuhvata definiran je kao fleksibilni javni prostor, plaza okarakterizirana specifičnom oblogom granitnih kocki i point gridom prefabriciranih betonskih "pluseva" kao elementima markiranja partera.Takav sustav, ujedno oblikovan kao i (po potrebi)veliko parkiralište, omogućava udomljavanje niza sadržaja, događanja i scenarija kao odgovor na različite potrebe svakodnevice.

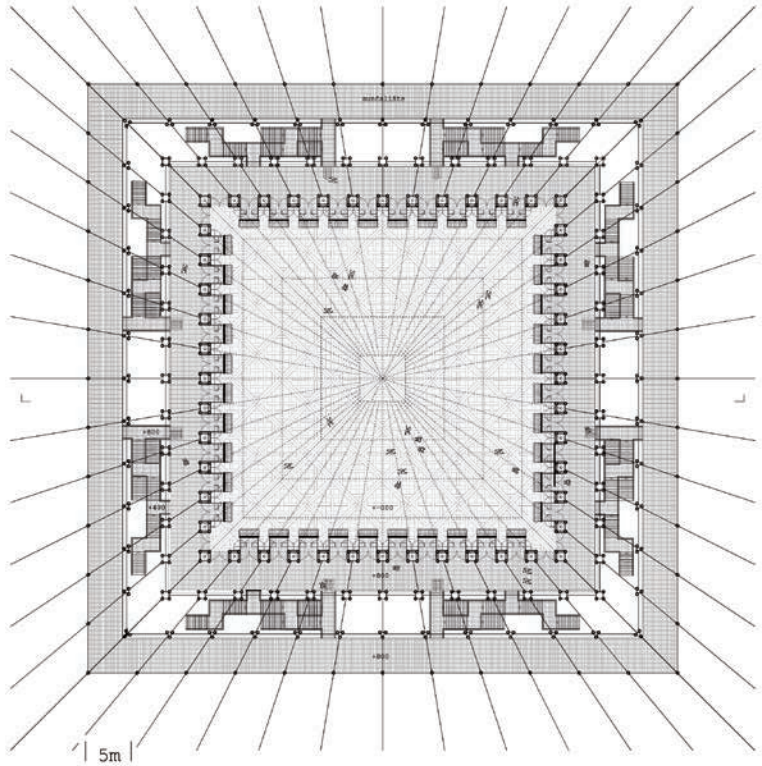
Gradska soba – Ambigvitet ulaza, jednakovrijednog višestrukog pristupa lišava kuću hijerarhije njezinih pročelja izvana, a kretanja iznutra. U prizemlju, kretanjem kroz gotovo arhaični hipostil, prostorni doživljaj kulminira u središnjoj čistini na koju se otvaraju niz istaknutih balkona evocirajući pročelja trga, gradske sobe. Funkcije kuće postaju mnogostruke, njezina namjena nadilazi sportsku, a kuća kao, programski neopterećena, postaje dio urbane infrastrukture.

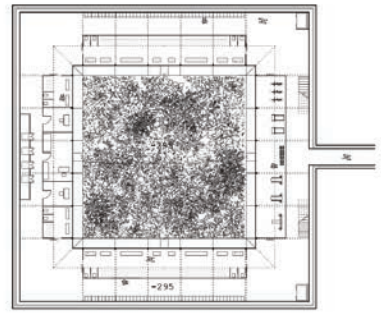
Vrtna soba – Emancipacijom servisa, vrednovanjem istih kao dostojnih vlastite kuće, intuitivna asocijacija "služećih" prostora ukinuta je. Smještanjem radnji pranja, presvlačenja i sanitarnih potreba u vrijedni, gotovo suprotni od očekivanog, ambijent vrta potencira prvotnu misao. Zasebna je kuća tako istovremeno služena i služeća, sebi i njoj komplementarnoj. Središnje polje, sukladno onome dvorane, postaje vlastita soba bez krova, vrtna soba.



RETORIČNA PALAČA

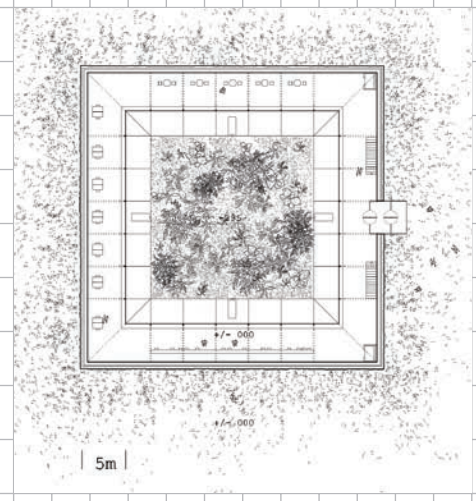


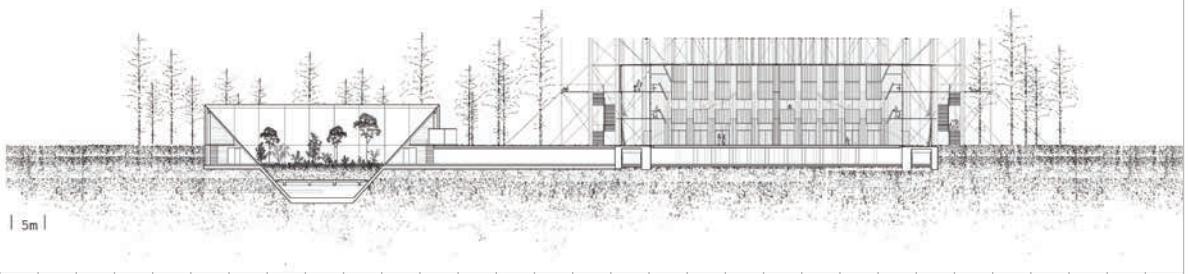


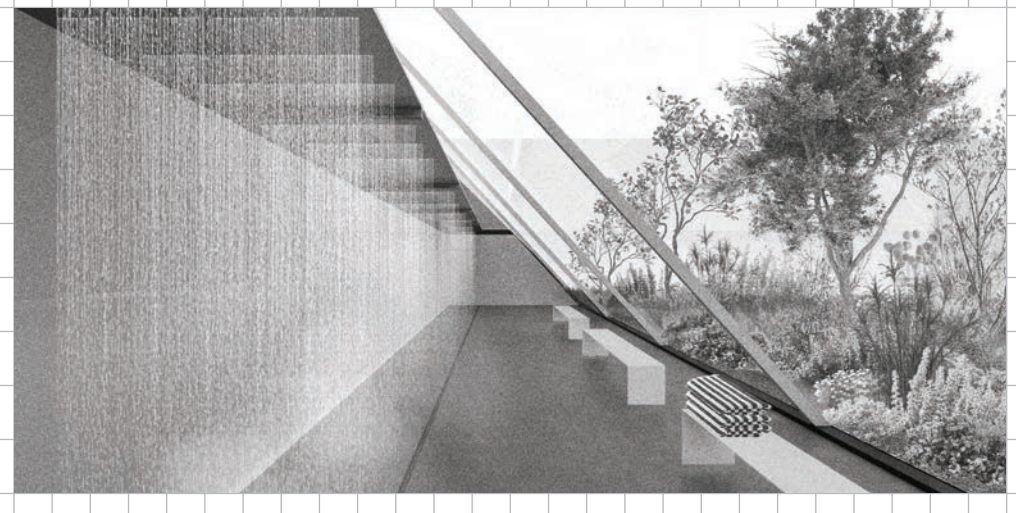


-295

5m



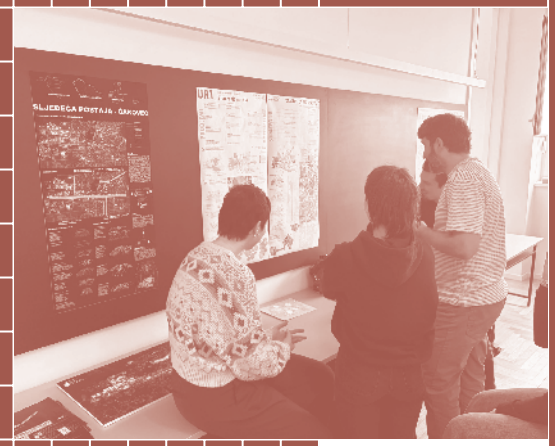




IZLOŽBA STUDENTSKIH RADOVA NA FAKULTETU

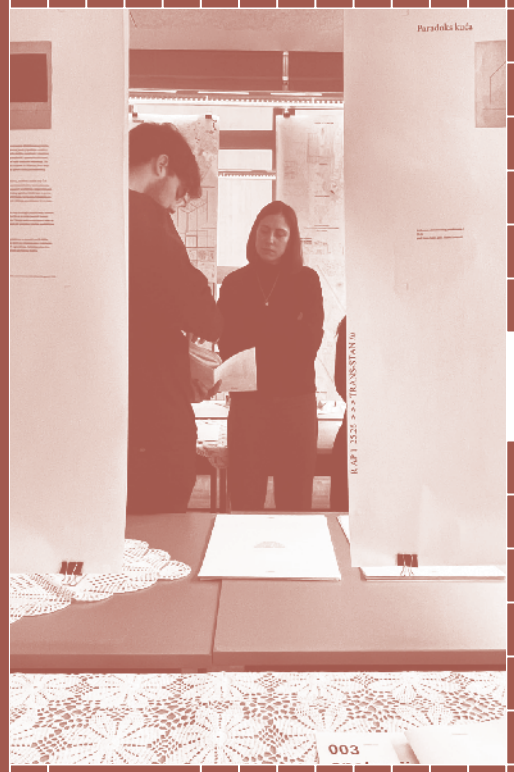


Arhitektonski fakultet
Diplomski studij
Arhitektura i Urbanizam



Prezentacije i izložba radova UR1 grupe: A. Sopina i T .Zaninović





Prezentacija i izložba radova RAP 1



Prezentacije i izložba radova RAP 2 i UR 2



Akademska godina 2025./26.

Hvala, Čakovec!



Af

Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Architecture

9 789538 042867



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

ARHITEKTONSKI FAKULTET

GRAD ČAKOVEC